

## EL CINE COMO PRETEXTO

### RESUMEN

El objetivo de este número consiste en exponer la utilidad del cine para analizar los hechos arquitectónicos e implementar la teoría y la historia de la arquitectura. Desde el nacimiento del cine que la arquitectura lo ha recibido con fascinación. Muchos han sido los arquitectos que se han inspirado en el cine, tanto por su cinetismo como por la espacialidad de sus escenarios. Sin embargo, los críticos y teóricos de la arquitectura que se están dedicando a tomarlo como fuente de análisis todavía son una minoría. Por todo ello, los autores que a continuación han participado en la elaboración de estos contenidos han partido o bien de una película o de la obra de un cineasta para exponer sus críticas y proponer otra manera de abordar la teoría de la arquitectura.

### SUMMARY

The aim of this issue consists of exposing the usefulness of the cinema to analyze the architectural facts and to implement the architectural theory and history. From the birth of the cinema, the architecture has received it with fascination. Many architects have been inspired by the cinema, both for the movement and for the spatiality of his filmed stages. Nevertheless, the architectural critics that are devoting to take the cinema as a source of analysis for their writings, are a minority yet. For all this, the authors who have taken part in the elaboration of these contents, well they have departed from a movie or from the work of a filmmaker, have exposed their architectural analysis and have proposed their contributions to the architectural theory from the cinema. The cinema, therefore, as pretext for the architecture.