

EL APRENDIZAJE DIALÓGICO Y UNA NUEVA DIMENSIÓN INSTRUMENTAL: LA TERTULIA MUSICAL

DANILO MARTINS DE CASTRO CHAIB*

El siglo XXI empieza con dos características opuestas muy bien establecidas, previstas en la *Pedagogía del Oprimido* de Paulo Freire en 1970 como “Acción anti-dialógica” y la “Acción Dialógica”. La “Acción anti-dialógica” aparece en el uso del poder, ya sea en el contexto de la guerra entre estados, o por la “autoridad” ideológica ejercida como director de institución, maestro, padre, madre, o ‘macho’ de una pareja. Frente a la acción de la imposición del poder, tenemos la Acción Dialógica, reforzada por las acciones de los movimientos populares y teóricos que soportan esta respuesta humana, como Jürgen Habermas, dando fuerza epistemológica con la “*Teoría de la Acción Comunicativa*” en 1981, o con Ramón Flecha, documentando en conjunto con el *Centro Especial de Investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de Desigualdades* (CREA) de la Universidad de Barcelona en 1997 el Aprendizaje Dialógico y sus principios con su libro “*Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo*”, abriendo espacio a la documentación de los fenómenos proporcionados por ese aprendizaje en todo el Mundo, basado en la esperanza, en la solidaridad, en el diálogo.

Así, el siglo XXI empieza con documentos importantes en este contexto, como la dimensión instrumental de la lectura en el Aprendizaje Dialógico, retratada brillantemente en 2001, con la tesis doctoral de Marta Soler-Gallart en la Universidad de Harvard, “*Dialogic reading. A new understanding of the reading event*”, la transformación de centros de enseñanza tradicionales en centros donde el diálogo puede ir más allá de la conversación entre los alumnos y maestros con la inclusión de su comunidad participativa en el año de 2000, con la tesis doctoral de Rosa Valls, “*Comunidades de Aprendizaje. Una Práctica educativa de aprendizaje dialógico para la sociedad de información*” y en 2002, con el libro “*Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación*” por investigadores de CREA, además de nuevas posibilidades del diálogo expuestas en 2004 por otros investigadores de CREA en otro libro, “*Dialogar y Transformar. Pedagogía crítica del siglo XXI*”.

Este artículo que expongo ahora viene a contribuir a esta vasta documentación, redactando otra Dimensión Instrumental desarrollada a partir de las Tertulias Literarias, la Tertulia Musical.

La Tertulia Musical es una *Dimensión Instrumental* del Aprendizaje Dialógico, o sea, es un instrumento, un método, que surge a través del diálogo de las personas, y observa características que provienen del acto comunicativo, de carácter dialéctico, y que, como veremos, desarrolla otras dimensiones instrumentales, como la *Lectura Dialógica*. Pero antes analizaremos el comportamiento de la dinámica de grupo en la Tertulia Musical, basado en la relación que cada participante tiene con el otro y consigo mismo, el *Diálogo Iguaritario*.

*Danilo Martins de Castro Chaib, Profesor de la Escuela de Música de Brasilia; www.emb.com.br; Investigador de CREA, “Centro Especial de Investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de Desigualdades”, de la Universidad de Barcelona; www.pcb.ub.es/crea; e-mail: daniлоchaib@gmail.com

La Tertulia Musical empezó en 2003 a partir del diálogo de algunos participantes de las Tertulias Literarias¹ en la Escuela de Personas Adultas La Verneda-San Martí, Barcelona, expandiéndose a otros centros, como la Asociación Cultura Viva Santboiana, Sant Boi de Llobregat y la Escuela de Personas Adultas Jaume Tuset, Ripollet. La dinámica metodológica en las Tertulias Dialógicas, literarias y musicales, viene a ser la misma, basada en el llamado *Diálogo Igualitario*. Los participantes se reúnen para hablar de un tema compartido, en este caso, la música; los encuentros suelen ser semanales y a cada cita comentan lo que han decidido oír durante los últimos siete días, o incluso escuchar trozos durante la sección de la tertulia. Lo que importa es que todos digan lo que sienten, lo que han experimentado con la escucha, sus reminiscencias a respecto, como también lo que han encontrado de información sobre la música, el compositor, el contexto histórico, etc. Así como las Tertulias Literarias las personas leen obras de la Literatura Universal, el repertorio de la Tertulia Musical suele ser el de la Música Clásica.

Las aportaciones de cada participante son realizadas independientemente de su instrucción y formación académica, siguiendo la idea de que cualquier conocimiento es bien venido, a partir del principio de la *Inteligencia Cultural*, es decir, sea quien sea la persona, siempre tendrá algo que decir, que opinar, o con lo que colaborar en el diálogo, enriqueciéndolo con sus conocimientos, y con *capacidad universal de aprendizaje*. En una Tertulia Musical, he presenciado comentarios sobre la obra de Manuel de Falla, en relación a los elementos folclóricos que explora en su música, de mujeres, en su mayoría amas de casa, que identificaron influencias de varias danzas españolas, como la Jota, o el Flamenco; o bien comentarios sobre la percepción de las diversas fases de composición de Ravel, desde la monotonía del Bolero a la tristeza profunda del concierto para la mano izquierda para piano e orquesta, además de relacionar estos elementos a aportaciones relacionadas con sus vidas personales.

La dinámica del Diálogo Igualitario nos plantea que estos conocimientos, provenientes de la vivencia de cada cultura individual, hacen que las personas participantes empiecen a vivir lo que llamamos la *Igualdad de Diferencias*, el reconocimiento del otro, haciendo que el respeto mutuo crezca y las relaciones entre el grupo empiezan a transformarse, como por ejemplo de manera que no se hable demasiado para dejar espacio aquellos que hablan poco, no ejercer méritos abstractos para imponer la validez de una aportación (como decir que dicha música no puede ser interpretada de otro modo, etc.). Con el reconocimiento de una Igualdad de Diferencias, las personas empiezan a reforzar la autoconfianza interactiva de cada uno a través del diálogo, y con creatividad dialógica, empiezan a desarrollar un ambiente de camaradería, llegando a la Solidaridad, característica de un medio donde las atribuciones de poder, el individualismo, la competición, la desconfianza no encuentran sentido.

De hecho, el sentido de la vida está dirigido por otra lógica, una lógica dialéctica que hace escuchar más que imponer, aprender más que enseñar. Esta conciencia de un ambiente de igualdad de diferencias, acciones de solidaridad, hace que las audiciones comiencen a participar de una comprensión crítica, de diversos puntos de vista, interpretando el 'qué' realmente sentimos con un Albéniz, un Paco de Lucía tocando Rodrigo, y consecuentemente una reinención del mundo de la vida impulsada por estas reflexiones expresivas.

Esta *Creación de Sentido* rompe con conceptos de apropiación de la interpretación de la música, abriendo incluso a la discusión si sería posible para el séquito de una orquesta sinfónica el poder participar dialógicamente en la interpretación de obras orquestales², pues así los músicos estarían más envueltos, más comprometidos con la música. Este compromiso que el Aprendizaje Dialógico nos trae a través de la creación del sentido de las cosas que aprendemos o trabajamos es exactamente lo que falta como incentivo para que las personas no se frustren en sus estudios, sus proyectos, incluso con la música que escuchamos. Cuanto más significado damos a la música, más importante para nosotros es su interpretación. Después de una Tertulia Musical, la música que fue discutida nunca será oída (o tocada) como

¹ Desarrolladas a partir de los "Círculos de Cultura" de Freire, protagonizando la Literatura Universal como instrumento dialógico (Soler, 2001.).

² Esta idea surgió en Tertulias Musicales coordinadas por mí como talleres en conferencias sobre el Aprendizaje Dialógico en la Universidad de Granada (Noviembre de 2005).

antes, pues estará enriquecida de significados y símbolos aportados por todos los participantes.

La Tertulia Musical, como se ha dicho antes, es una dimensión instrumental que proporciona otras dimensiones, como la Tertulia Musical Cibernética (CONFAPEA, 2005), realizada entre diferentes entidades confederadas a CONFAPEA³ en el día 10 de febrero de 2005, donde se reunieron los participantes de FACEPA (Federación de Asociaciones Culturales y Educativas de Personas Adultas confederada a CONFAPEA) en la Escuela de educación de Personas Adultas Jaume Tuset (Ripollet, Cataluña), con los participantes del Centro de Educación de Personas Adultas Tetuán (Madrid) y los participantes de la Escuela de Personas Adultas Galdakano (Galdakano, País Vasco). Todos escucharon músicas e hicieron sus aportaciones por Internet.

De este modo, las dimensiones instrumentales, a través de la creatividad dialógica, pueden transformarse en otras, o incluso tener varios componentes de otra dimensión, como la *Lectura Dialógica*, proveniente de las Tertulias Literarias. Ésta, también forma parte de las Tertulias Musicales si consideramos todos los textos sobre los compositores, instrumentos orquestales, estilos de música, que los participantes comparten en cada sesión, orgullosos de haber conseguido informaciones tan valiosas para poder apreciar y comprender todavía más la obra musical. Estas lecturas, aunque no obligatorias, son usuales en todas las Tertulias que he visitado y en las que he participado, y poseen las mismas características de la Lectura Dialógica, quizás con la excepción de no tratarse de obras de la literatura universal (por lo menos cuando no se escucha el "Quijote" de Richard Strauss, Romeo y Julieta de Tchaikovsky o "Pedro y el Lobo" de Prokofiev). La Lectura Dialógica en la Tertulia Musical es por tanto, una dimensión instrumental adicional.

Como hemos visto, el Aprendizaje Dialógico tiene varios principios: *diálogo igualitario, inteligencia cultural, igualdad de diferencias, creación de sentido, solidaridad, dimensión instrumental* y el principio que está interlineado en cada uno de los que acabo de citar, la *transformación*; no hay forma de hacer un grupo basado en el Diálogo Igualitario sin esperar una transformación de sus participantes, lenta y constante, en relación al respeto por la palabra y al inmenso arte de escuchar. No hay un reconocimiento de nuestra Inteligencia Cultural y de la del otro si no nos transformamos a punto de percibir que todos aprendemos, desde que hemos nacido. Esta transformación es constante, así como nuestra inteligencia nunca cesa de procesar, las diferencias nunca dejarán de existir, transformando a cada día nuestra concepción de vida hacia una Igualdad de Diferencias, nuestro sentido para vivir, comer, amar, aprender y enseñar, haciendo que la Creación de Sentido sea una dinámica permanente, y a través de una Solidaridad transformadora, sensibilizar los instrumentos reaccionarios en nuevas dimensiones dialógicas.

La Tertulia Musical no sólo transforma el concepto de 'oír' música, sino también desmitifica la cuestión sectaria y elitista de la música a partir de la *capacidad universal de interpretación* de cada persona. Todos tenemos el derecho de escuchar. El diálogo nos conduce a una nueva sociedad, abriendo infinitas posibilidades de aprendizaje, dejando espacio a una nueva Educación Musical Crítica en este siglo XXI.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- AUBERT, A. y otros (2004): *Dialogar y Transformar. Pedagogía crítica del siglo XXI*. Barcelona. Graó.
- CONFAPEA (2005) (Confederación de federaciones y asociaciones de participantes en educación y cultura democrática de personas adultas) www.neskes.net/confapea (visitado en 21/10/2005)
- CREA. (1992). *Habilidades básicas de la población. Alfabetización funcional en España*. Universidad de Barcelona. Fondo de documentación de CREA.
- CREA. (1994b). *Participación en la educación de personas adultas*. UNESCO. Institute for Education, Hamburg. CIDE. Centro de Investigación y Documentación Educativa del Ministerio de Educación y Ciencia.

³ CONFAPEA es la Confederación de federaciones y asociaciones de participantes en educación y cultura democrática de personas adultas, que promoverá en Febrero de 2006 el IV Congreso de los Participantes de Tertulias Dialógicas de España.

- CREA (1995-1998): *Habilidades comunicativas y desarrollo social*. DGICYT, Dirección General de investigación y Técnica. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
- DE BOTTON, L. PUIGVERT, L. SANCHEZ-AROCA, M. (2005): *The Inclusion of Other Women – Breaking the Silence through Dialogic Learning*. Dordrecht. Springer
- ELBOJ, C. y otros (2002): *Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación*. Barcelona. Graó.
- ESCUELA DE PERSONAS ADULTAS LA VERNEDA-SAN MARTÍ (1988): *Invitació a la Lectura. Grups de Tertulia Literaria*. Barcelona. EBA-Baltasar, S.A.
- FACEPA (2005): “Que es una Tertulia Literaria Dialógica?” Página de la FACEPA, <<http://www.facepa.org/PDF/ES/manualtd.pdf>> [consulta: 26/05/2005]
- FLECHA, R. (1997): *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo*. Barcelona. Paidós.
- FLECHA, R. (1999): “Aprendizaje dialógico y participación social: Comunidades de aprendizaje”. Articulo alojado en la *sede virtual* de Concejo Educativo - Castilla y León www.concejoeducativo.org Actualizada el día 31/07/02
- FLECHA, R.; GÓMEZ, J.; PUIGVERT, L. (2001): *Teoría sociológica contemporánea*. Barcelona. Paidós.
- FREIRE, P. (1970): *Pedagogía del oprimido*. Madrid. Siglo XXI.
- (1979): *Educação e Mudança*. Rio de Janeiro. Paz e Terra.
- (1993): *Pedagogía de la esperanza*. Madrid. Siglo XXI.
- (1997): *Pedagogía de la autonomía*. Madrid. Siglo XXI.
- (2001): *Pedagogía de la indignación*. Madrid. Siglo XXI.
- (2003): *A Importância do Ato de Ler*. São Paulo. Cortez Editora
- (2004): *Pedagogía da Tolerância*. São Paulo. Editora Unesp.
- HABERMAS, J. (1987): *Teoría de la acción comunicativa. Vol. I: Racionalidad de acción y racionalización social. Vol. II: Crítica de la razón funcionalista*. Madrid. Taurus, 1981.
- (1999): *La inclusión del otro*. Barcelona. Paidós, 1996.
- LOZA AGUIRRE, M. (2004): *La Prisión como agente formativo de la No-Prisión – Las Tertulias Literarias Dialógicas o de Clásicos Universales*. http://www.neskes.net/reda/docs/prision_td.pdf , consulta hecha en 05/06/2005
- RODRIGUEZ, M. (2005): *Lectura y Vida: 25 años / María Elena Rodríguez...* [et.al.]. – 1a ed. – Buenos Aires. Asociación Internacional de Lectura – Lectura y Vida. CD-Rom.
- SOLER-GALLART, M. (2001): *Dialogic reading. A new understanding of the reading event*. Tesis doctoral no publicada. Cambridge, MA. Harvard University.
- VALLS, R. (2000): *Comunidades de Aprendizaje. Una Práctica educativa de aprendizaje dialógico para la sociedad de información*. Tesis doctoral no publicada. Barcelona. Universidad de Barcelona.