



## El GATCPAC y su tiempo. Política, cultura y arquitectura en los años treinta

El GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) se fundó con una reunión celebrada en Zaragoza los días 25 y 26 de octubre de 1930. Su delegación catalana, el GATCPAC, representó el ala más militante y productiva de esa asociación que aspiraba a la difusión de las experiencias del Movimiento Moderno en España. Su intensa actividad, que se prolongaría hasta el estallido de la Guerra Civil, constituye la contribución más significativa de este país a la arquitectura y al urbanismo modernos en los años treinta. Más allá de las disciplinas del proyecto, la voluntad de definir un nuevo papel social para los arquitectos llevó a los integrantes del grupo a interesarse también por las artes visuales y gráficas, el diseño, la fotografía, el cine y la literatura, en sintonía con las tendencias de otros contextos internacionales.

Entre el 26 y 29 de octubre de 2005 se realizó en el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, delegación Barcelona, el V Congreso DOCOMOMO Ibérico, simposio internacional en el que se reflejaron las aportaciones más recientes sobre el tema con el propósito de desactivar el mito del "Movimiento Moderno" y de ampliar el campo de investigación, intentando contextualizar la supuesta adhesión española al lenguaje internacional. Con el propósito de alejarse de dialécticas del tipo centro/periferia o maestros/alumnos, el Congreso intentó proponer en cada situación un tema de estudio capaz de superar los prejuicios ideoló-

gicos. Por tanto, el objeto principal fue llevar el foco de atención crítica hacia nuevas lecturas de valores ya establecidos por la historiografía, hacia figuras, lugares o fenómenos de estudios reconsiderados recientemente.

En ocasión del 75º aniversario de la fundación del GATEPAC, la fundación DOCOMOMO Ibérico convocó su V Congreso bajo el lema "El GATCPAC y su tiempo". Política, cultura y arquitectura en los años treinta, estructurado según cuatro perspectivas: política y arquitectura; el GATCPAC, sus relaciones internas y externas; arquitectura y gestión de la ciudad, y la cultura de la imagen.

Como actividades complementarias a este evento, en el Espai Picasso del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya se presentó la exposición "El Colegio de Arquitectos de Cataluña, 1931-1939. Modernidad, arquitectura y profesión en tiempos del GATCPAC" entre el 26 de octubre y el 12 de noviembre, y se publicó DC *Papeles de Crítica Arquitectónica*, num. 13-14, monográfico sobre la década de 1930.

### 5º ANIVERSARIO DEL GATCPAC POR PAOLO SUSTERSIC

En ocasión del 75º aniversario de la fundación del GATEPAC, del 26 al 29 octubre de 2005 se ha celebrado el congreso internacional "El GATCPAC y su tiempo. Política, cultura y arquitectura en los años treinta", organizado por la Fundación DOCOMOMO Ibérico y el Col·legi d'Arquitectes, en colaboración con otras instituciones. Además de haber concedido 19 becas para la asistencia al Congreso, la ETSAB participó en las celebraciones organizando, entre abril y diciembre de 2005, tres itinerarios de visita a edificios de la época en Barcelona; el ciclo de conferencias Ciudad y arquitectura moderna en España 1927-1937 y el ciclo de proyecciones "Cine europeo de vanguardias". El ciclo de conferencias amplió los temas debatidos en el Congreso ofreciendo una panorámica del período –iniciado con las primeras obras españolas relacionadas con el movimiento moderno y concluido idealmente con el Pabellón de la República de París– en el cual se desarrolla casi toda la breve pero intensa aventura de unos arquitectos que pretendieron expresar su aspiración al ideal de un país integrado en las corrientes de la cultura arquitectónica de su tiempo. Con el propósito de analizar diferentes aspectos de la cultura, el arte, la arquitectura y el urbanismo de la época en Cataluña y Madrid, el ciclo contó con la participación de Félix Fanés, José Luis Oyón, Antonio Pizza, Josep Maria Rovira, Roger Sauquet y Paolo Sustersic.

El ciclo de proyecciones centró la atención en la producción cinematográfica europea en las décadas de 1920 y 1930, especialmente rica de experimentos relacionados con las investigaciones de las vanguardias artísticas. Conscientemente, se intentó evitar la proyección de las películas más conocidas para proponer otras menos vistas, pero igualmente significativas para cada uno de los ámbitos tratados. Las seis sesiones se dedicaron a otros tantos temas de especial interés: el cine expresionista en Alemania, el cine soviético, el cine surrealista y dadá, las experiencias de la abstracción, el documental y el cine de propaganda.

Cada una de las sesiones fué introducida por historiadores y críticos cinematográficos de reconocido prestigio: Eugeni Bonet, José María Caparrós, Anna Casanovas, Mercè Ibarz, Juan José Lahuerta y Joaquim Romaguera. Las películas propuestas en el ciclo, así como otras recomendadas, se pueden visionar en la biblioteca de la ETSAB.

Las celebraciones para el 75º aniversario del GATCPAC se concluirán entre mayo y septiembre de 2006 con una exposición en el Museu d'Història de la Ciutat (Casa Padellàs) y con otra exposición organizada por la ETSAB cuya inauguración coincidirá con la apertura del año académico 2006-2007.