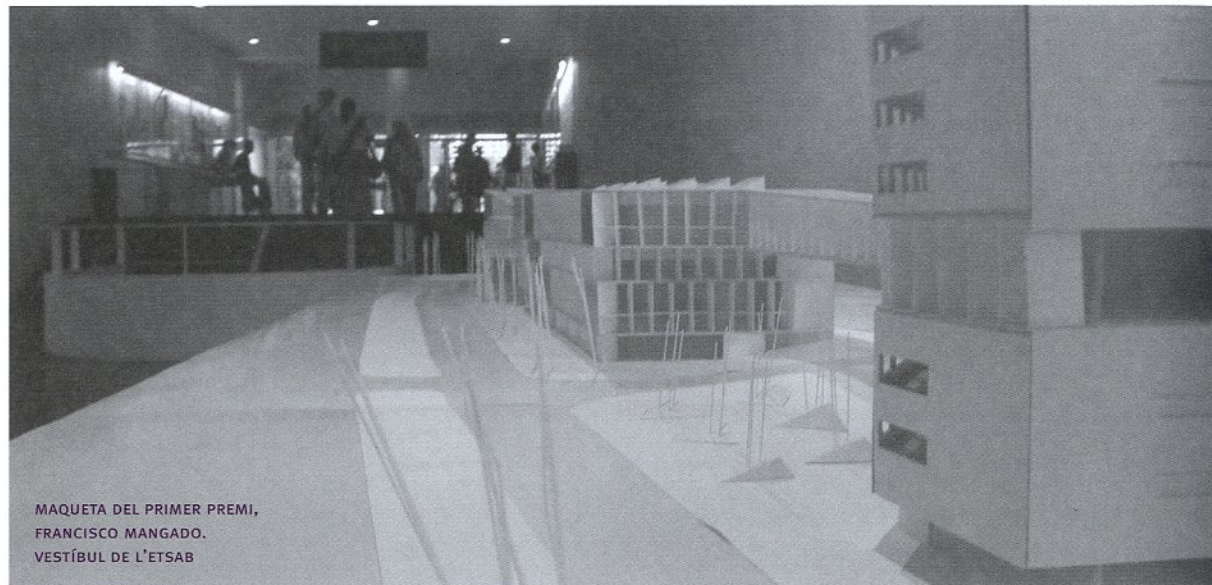


Exposició del concurs Palau de Congressos i Hotel per a Palma de Mallorca

PER TONI BARCELÓ

DEL 2 DE NOVEMBRE AL 24 DE DESEMBRE DE 2005, AL VESTÍBUL DE L'ETSAB



MAQUETA DEL PRIMER PREMI,
FRANCISCO MANGADO.
VESTÍBUL DE L'ETSAB

ETAPES DEL CONCURS

A principi de l'estiu d'enguany es va fer públic el nom de l'arquitecte guanyador del Concurs d'avantprojectes per a la construcció del nou Palau de Congressos i Hotel, per al sector de Llevant de la badia de Palma de Mallorca, convocat per una societat mixta formada pel Govern Balear i l'Ajuntament de Palma.

Aquest concurs es va realitzar en dues fases: la primera, d'idees, anònima i d'àmbit internacional, la va guanyar el grup d'arquitectes format per Luis Alegre, Lluís M. Lloveras, Bàrbara Balanzó i Antoni Barceló; també va ser seleccionada la proposta presentada per l'arquitecte Carlos Meri. Aquestes dues propostes van passar a una segona fase, també d'àmbit internacional, en la qual s'incorporava la presentació d'una maqueta i la defensa del projecte davant d'un jurat format per 13 persones, arquitectes i polítics. En aquesta segona fase, hi estaven convidats arquitectes de prestigi reconegut: Rafael Moneo, Juan Navarro Baldeweg, Francisco Mangado, Eduardo Souto de Moura, Dominique Perrault i Richard Rogers.

A la deliberació, van ser eliminats, en un primer torn, els avantprojectes de Rogers, Perrault, Navarro i Meri; en les votacions successives van caure primer Moneo i posteriorment Souto de Moura, i van arribar a la final el navarrès Patxi Mangado i el sorprenent, equip guanyador de la primera fase.

Després d'una "forta discussió", - en paraules del degà del Col·legi d'Arquitectes de Balears Lluís Corral- i després de successives votacions, el jurat, presidit per en Carles Ferrater va decidir escollir la proposta de Mangado, per sis vots a cinc, una abstenció i un vot en blanc, valorant principalment la seva experiència en edificis similars (Auditori de Pamplona). L'avantprojecte guanyador és, segons memòria de l'avantprojecte del seu redactor, "un edificio festivo y muy mediterraneo" y tiene la forma de "un gran pez yacente varado a la orilla del mar".

El solar, llarg i estret, està a cavall entre 1a i 2a línia de mar i dóna front a l'actual autopista de Llevant, que serà reconvertida en bulevard. L'orientació a migdia i les vistes a mar coincidien en aquest lloc d'excepció.

El programa demanat inclou un palau de congressos -amb un auditori per a 2000 persones, un altre per a 500, sales de convencions i exposicions i serveis complementaris de restauració- i un hotel de cinc estrelles i 200 habitacions, amb un total de 30.000 m2 construïts sobre rasant. Es preveia un aparcament soterrani per a 400 vehicles i una àmplia zona comercial per arrelar l'edifici al seu entorn. L'alçada màxima es va limitar a 20 mts

PROPOSTA DEL SEGON PREMI

La proposta de l'equip Alegre-Lloveras i Balanzó-Barceló proposava un edifici únic, de perfil trencat, que amplia totalment el solar i procurava "permeabilitzar" el trànsit ciutat-mar, individualitzava les peces del programa i les col·locava transversalment, i convertia els espais intersticials en protagonistes del projecte, des dels quals es podien percebre simultàniament el mar i la ciutat.

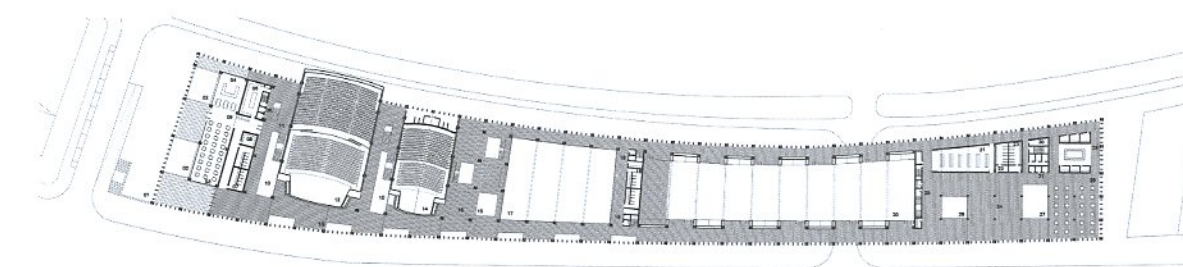
Ahora, es volia fer sentir la presència, la força del lloc -l'illa de Mallorca, la badia de Palma-, tal com s'ha fet secularment al Mediterrani, materialitzant espais construïts densament per l'estructura i la llum natural, i oberts a la geografia circumdant.

El sol, la mar i el vent com a fonts d'acondicionament climàtic de l'edifici. La façana al mar, un tamís protector del sol, permet diverses escales de lectura de l'edifici al lloc: a llarga distància, la visió unitària i canviant al trànsit del sol, des dels vaixells que arriben a la badia de Palma; a mitjana distància, la percepció esbiaixada que descobreix el gruix de l'edifici; en la proximitat, la qualitat tàctil del material.



PLANTA GENERAL DEL SEGON PREMI, L'EQUIP ALEGRE-LLOVERAS I
BALANZÓ-BARCELÓ

PLANTA BAIXA



MAQUETA DEL SEGON PREMI

