

“Ves esta piedra, este canto,
así era nuestra casa...”

Somos agrimensores de ningún lugar,
cartógrafos del país que no es.
Los días se nos han llenado de ayeres;
caminamos en busca de nuestras huellas

¿Recuerdas aquella patria que pedimos?

Joseba Sarrionandia, 1999



MEMORIAL AL AITA DONOSTI,
JORGE OTEIZA Y LLUIS VALLET,
AGIÑA, 1959

Piedra y arquitectura en el paisaje

TALLER DE VERANO 2005 DE LA ETSAB

POR EMILIANO LÓPEZ, MÓNICA RIVERA Y GILLERMO ZUAZNABAR

Cuando convocamos el taller que buscaba estudiar el memorial a Aita Donosti en Agiña, sobre Lesaka, entre Nabarra y Gipuzkoa, obra de Jorge Oteiza (1908-2003) y Luis Vallet, arquitecto, pretendíamos estudiar y entender el sitio que habíamos visitado en septiembre de 2004. Nuestros interrogantes iniciales giraban en torno a las relaciones entre el arte, la arquitectura, la geografía y el paisaje.

El memorial, construido en 1958 e inaugurado en 1959, se sitúa en un entorno arqueológico donde se encuentran numerosos *cromlechs*. El *cromlech* es un pequeño círculo, de entre 3 y 15 m de diámetro, dibujado por piedras que data del 800 al 300 aC. Estudiados, datados y catalogados por la Aranzadi Zientzi Elkartea desde los años cuarenta, los *cromlechs* y, en gran medida los restos arqueológicos de las tierras vascas, en los años sesenta y setenta se revelaron como fuente de renovación estética, gracias a la acción de Jorge Oteiza y de sus seguidores de la escuela vasca, de la que Eduardo Chillida (1924-2002) es el discípulo más comercializado.

En 1959, la recuperación de la memoria de las piedras buscaba, tanto para la Aranzadi Zientzi Elkartea como para Jorge Oteiza, la recuperación de la memoria del lugar. Las piedras gracias a la acción de arqueólogos, arquitectos y artistas en aquellos años, se transformaron en origen de la memoria de los habitantes. Entre ellas, Oteiza dispuso su Homenaje a Aita Donosti 1958; 210.5 x 162 x 160 cm, una gran piedra negra de Markina, tallada desde su forma y desde su lenguaje moderno para encender el paisaje. Como un manual para escolares, la piedra, en oposición a su vecina capilla colorida, nos dice todavía hoy, contundente y pacientemente, con maestría milenaria: negro, blanco, gris, cuadrado, cruz y círculo. No hay margen para la discusión. Entrás o sales de su lección. Te colocas a un lado del tablero, donde la piedra late para mostrar su centro gris y metafísico, o te colocas al otro lado, en el ámbito de la capilla, en la tradición latina, donde el que habla lo hace en lengua extranjera ocupando y controlando el espacio, para ostentar conocimiento y poder.

Tras una visita guiada por miembros de Aranzadi en junio de 2005, el taller entendió que la intervención de Oteiza y Vallet era sólo una estación más dentro de un collado formado por cinco cimas y otros tantos restos arqueológicos. Dejando de lado el memorial, los restos más antiguos datan del 800 aC. y los más recientes, del la segunda mitad de los años cuarenta del siglo xx, unos búnkers para vigilar la posible entrada de los

aliados desde el otro lado de los Pirineos. Nuestra propuesta era acercarnos a este lugar tan complejo, donde confluye tanta fuerza enfrentada: civil, militar, religiosa, pagana, geológica, regional y política. La premisa del taller, y la personal de los directores, es que de la lectura de los lugares, de su análisis y discusión deben nacer los programas, las necesidades y, en consecuencia, los proyectos.

De los resultados finales, consideramos no tanto el diseño o los proyectos desarrollados, como la identificación de los síntomas que sufre actualmente este bello lugar, al borde de su desfiguración. De las propuestas, debe considerarse la señalización y la definición de los recorridos para visitantes; la recuperación de los caminos; es perfilado del arbolado y de la topografía; la recuperación de los búnkers como zona de servicios; la definición de nuevos ámbitos secundarios para ceremonias.

Sabemos también que el éxito o el fracaso en la recuperación se deben al cómo, al diseño de las propuestas, para colocarnos, como proyectistas, al lado y no enfrente de los que señalaron Agiña. De momento, seguimos mirando, esperando entender el lugar para sentarnos junto a Jorge Oteiza y Luis Vallet, en silencio.

MÁSTER “CRÍTICA I PROJECTE”

Taller teórico y práctico

Arquitectura y paisaje Barcelona-Lesaka, junio-julio de 2005.

Directores

Emiliano López, Mónica Rivera y Guillermo Zuaznabar

Profesores invitados

Antonio Armesto, Toni Gironés y Fernando Marzá.

Participantes

Taís Cunha (Brasil), Sheraeen Brenes (Panamá), Eduardo Dutra (Brasil), Alejandro Guerrero (México), Mariana Holanda (Brasil), Marcus La Motta (Brasil), Marcelo Mannrich (Brasil), Ana Claudia Mantovani (Brasil), Octavio Martínez (México), José Mantilla (Ecuador), Patricia Pompeo (Brasil), Giancarlo Troccoli (Italia), Aquiles Vasquez (Chile). Becaria: Gloria Saravia (Chile)

Programa

Introducción a Jorge Oteiza (23 de mayo de 2005) Viaje a Fundación Oteiza en Lesaka, Nabarra (24-26 de mayo de 2005). Taller teórico (27 de mayo de 2005 - 1 de junio de 2005). Construcción de la maqueta topográfica 1:500. Taller práctico (4-13 de junio de 2005). Presentación final

Colaboradores

Lesaka ko Udala-Ayuntamiento de Lesaka, Fundación Oteiza Fundazioa.