

“El aljibe.
En el fondo la tortuga.
Sobre el patio la vaga
astronomía del niño.
La heredada platería que
se espeja en el ébano.
La fuga del tiempo, que
al principio nunca pasa.
Un sable que ha servido
en el desierto.
Un grave rostro militar
y muerto.
El húmedo zaguán.
La vieja casa.”

JORGE LUIS BORGES, 1977

+ VISIONS

Spencer Tunick fotografía y arquitectura

El artista Spencer Tunick ha venido documentando con fotografías y vídeos el desnudo en vivo y en público desde el año 1992.

Las instalaciones de Tunick involucran a docenas, cientos o miles de voluntarios, y sus fotografías son documentos de estos acontecimientos. Masas de individuos sin ropa, yaciendo en grupo, se metamorfosean en una nueva forma. Los cuerpos se extienden por el paisaje y sobre él como si fueran una sustancia. Estas masas de gente, sin subrayar su sexualidad, se convierten en abstracciones que desafían o reconfiguran la propia visión del desnudo y de la intimidad.

El conjunto de la obra de Tunick también hace referencia al complejo tema de la presentación del arte en espacios públicos temporales o permanentes, y podría ayudar a definir, o al menos a aclarar, los aspectos sociales, políticos y legales que rodean al arte en la esfera pública.

Nude Adrift

En el Espai Xavier Miserachs se pueden ver las fotografías de Nude Adrift, que engloban los siete continentes. La exposición incluye siete fotografías a gran escala de las instalaciones en grupo, una selección de retratos individuales y un vídeo de Chris Habib y Spencer Tunick relacionado con anteriores instalaciones del artista.

La innovadora obra de Spencer Tunick, que combina participación pública y escultura humana, aportará nuevas sensaciones a la relación que cada uno de nosotros tiene con su cuerpo y con el mundo exterior.



EXPOSICION GRATUITA SPENCER TUNICK
PALAU DE LA VIRREINA, LA RAMBLA 99. BARCELONA
8 DE MAYO > 3 DE AGOSTO DE 2003

Apunts sobre la ciutat a Líbia



A l'assignatura de lliure elecció "Cirene o la tomba del fundador" es van visitar, del 24 de gener al 5 de febrer del 2003, a més de les antigues colònies gregues de Líbia, les antigues ciutats romanes de Sabratha i Leptis Magna i algunes ciutats àrabs.

La influència dels romans en la cultura àrab és considerable. Així, a més dels banys públics, es pot veure una clara relació en els espais de reunió.

A les ciutats romanes el *forum* és un espai de trobada i d'intercanvi així com també un espai sagrat. Explicava Pedro Azara les possibles etimologies de la paraula *forum*. En llatí tenim el verb *for* (parlar, dir), i és que el *forum* és allà on es parla, on s'hi debat. També l'adverbi *foris* (lloc des d'on, de fora) o *foras* (lloc a on, a fora). A Leptis Magna tant el *forum* antic com el nou se situaven als límits de la ciutat, relacionant el món cultivat, culte i el món inculte, bàrbar (berber). Un altre verb, *fero* (oferir, dur, presentar) ens remet al *forum* com a lloc d'intercanvi de béns i d'idees.

D'una manera semblant passa a la ciutat àrab amb la mesquita (*al-jami'a*), que és un lloc de trobada, de reunió, d'intercanvi. Etimològicament, *al-jami'a* ve de *jama'a* (congregació, gent). I de fet, l'origen del mot podria ser pre-islàmic i tindria relació amb el dia de la reunió, el dia del mercat, *al-jumu'a* que és el divendres.

Així com el *forum* romà va evolucionar de ser un espai d'intercanvi de mercaderies a un espai més sagrat i de relació amb els deus, duent les mercaderies al mercat, l'espai de la mesquita hauria passat a ser un espai de l'oració i de relació amb Al·là.



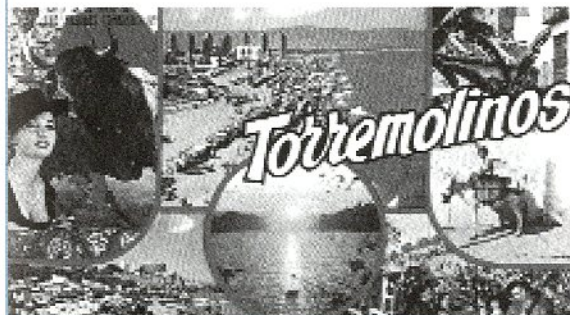
Joan Fontbernat

Cultura basura Una espeleología del gusto

Un producto cultural basura es, esencialmente, algo atroz que fascina. Es decir, una obra en la que el error se ha convertido en un fundamental recurso expresivo. La 'cultura basura' eleva a categoría estética todo aquello que la cultura oficial consideraría aberrante, convierte en discurso lo que la corrección ha relegado a los márgenes.

El producto basura puro no es fruto de ninguna estrategia: en cualquier caso, es lo que se obtiene después de que un determinado creador, dispuesto a llegar a una meta dentro de las estéticas preceptivas, haya tomado, sin pretenderlo, un desvío fuera de programa. En su condición de 'quiero y no puedo' del arte, el producto basura se emparenta a menudo con el 'kitsch': se mira en el espejo del arte con mayúsculas y recibe un reflejo distorsionado. En ocasiones, la 'cultura basura' llega, de manera fortuita, a soluciones formales que, por su radical lejanía del arte establecido, bordean un territorio cercano a la vanguardia.

La 'cultura basura' está en la mirada del observador. No suelen ser los creadores quienes aíslan y definen la estética basura, sino sus consumidores. En este ámbito surgen y se desarrollan unos hábitos de percepción y disfrute de la obra que tienen muy poco que ver con la tradicional relación entre el arte académico y su receptor. El producto basura permite al espectador sentirse por encima del creador y, por tanto, desarrollar una relación con la obra fundamentada en la ironía. La actitud del consumidor de productos basura está situada en las antípodas de la pasividad reverencial que define el consumo de cultura oficial y tiende a evolucionar hacia unos hábitos de disfrute participativos y dialécticos.

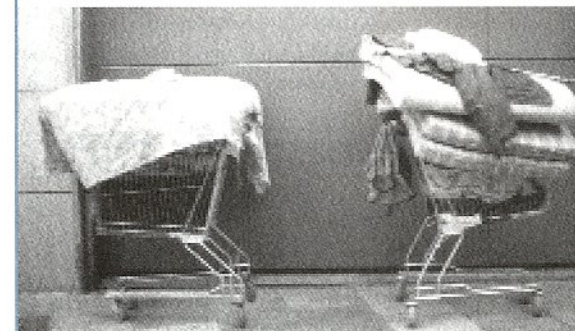


Del 21 de mayo al 31 de agosto de 2003
Comisario: Jordi Costa
Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

Domesticidad en la calle



El habitar, aunque ligado al espacio y al sentimiento de protección o cobijo, no se remite únicamente a construcciones materiales en todos los casos. Como dice Bachelard en su "Poética del espacio": "Todo espacio verdaderamente habitado lleva intrínseco la esencia de la noción de casa. Veremos (...) como la imaginación trabaja en este sentido cuando el ser encuentra el mínimo cobijo: veremos a la imaginación construir muros con sombras impalpables, reconfortarse con la ilusión de protección... En fin, en las dialécticas más interminables, el ser protegido sensibiliza los límites de su cobijo. Vive la casa en su realidad y en su virtualidad, a través del pensamiento y de los sueños."



Desgraciadamente la experiencia de habitar para ciertos colectivos, desde los inmigrantes de los que habla Cirugeda que llegan en pateras y son acogidos en sus casas por individuos anónimos, a los vagabundos o "sin hogar" que cada vez en mayor número habitan las calles de nuestras ciudades, no pasa por ese cobijo mínimo que es el propio techo. En un paseo por Barcelona hemos intentado recoger diferentes estancias que estos habitantes (en el más estricto sentido de la palabra) que se han creado para poder gozar así de un precario sentido de lo doméstico.

Cristina Guadalupe

del projecte de revàlida al projecte final de carrera

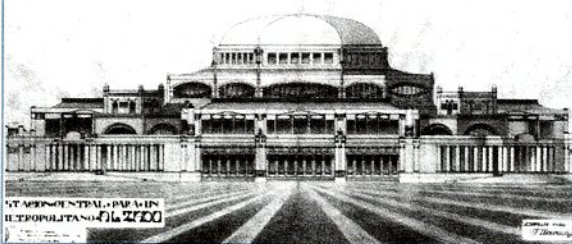
Dibuixos de l'arxiu gràfic de l'ETSAB

Probablement, quan un estudiant d'arquitectura es troba immers en el procés traumàtic de realitzar i presentar el seu Projecte Final de Carrera, mai li passa pel cap la idea que aquell exercici, que li ha de donar carta de llibertat per sortir de l'Escola i obrir-li les portes de la pràctica professional, pugui ser considerat patrimoni documental. Quan l'estudiant aprova i només pensa en oblidar-se del seu treball, aquest pot passar a formar part de la memòria col·lectiva de l'Escola.

L'Arxiu Gràfic de l'ETSAB és el lloc on s'han dipositat, encara que d'una manera irregular, exercicis de tota mena, especialment Projectes Final de Carrera. Aquesta exposició en dona a conèixer una selecció, ordenada cronològica i tipològicament. El primer estadi d'un treball de recerca que ens ha de permetre tractar dels Plans d'Estudi, del tipus d'exercicis proposats als estudiants, del vincle d'aquests amb l'arquitectura i la ciutat del seu temps o de la relació entre ensenyament i pràctica professional. Tot això, just en el moment en que el procés de reforma del Pla d'Estudis ens obliga a repensar el sentit del Projecte Final de Carrera.

Veure aquests dibuixos, ara situats històricament, tal vegada ens ajudi a reflexionar sobre el present.

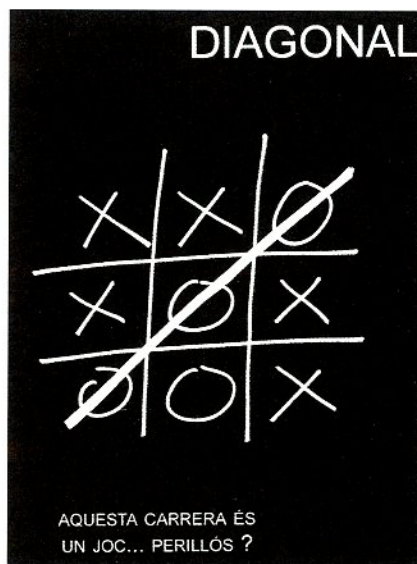
Antoni Ramon
Carmen Rodriguez



Agraïm als alumnes de l'assignatura optativa "L'Escola d'Arquitectura de Barcelona" la seva col·laboració: Robert Bago, Ingrid Barceló, Olga Clavé, Meritxell Enfedaque, Jonatan Fernández, Jordi Fernández, Elena Fita, Carmina Font, Sebastià Font, Oriol Forgas, Eva Fortuny, Noemí Herrero, Francesca Molina

Diagonal Revista mensual de la ETSAB

"DIAGONAL" es una revista editada gracias a la Delegació Estudiantes D'Arquitectura de Barcelona -DEDAB- que parte de una presupuesto inicial: las 3500 personas que componen la comunidad de la ETSAB, seguramente deben tener una capacidad y energía necesaria como para publicar, al menos, 16 páginas cada mes.



Desde el mismo nombre, aparecen algunas de las intenciones básicas de la revista: Diagonal es geometría, es Barcelona, es tratar los temas transversalmente, es la dirección de la escuela (Diagonal 649), es el segmento más largo, pero también es mucho más.

Después de un inicio muy próspero, de cara al futuro, el objetivo es consolidar las aportaciones que se han generado en los primeros números e incitar a nuevas aportaciones.

La materia de la cuál se nutre la revista, (principalmente los estudiantes de la Escuela) y la energía que en ellos existe, es una garantía de un buen resultado. En Mayo de 2003 se han publicado tres números de la revista.

Memorial Ignasi de Solà-Morales

El 12 de Marzo de 2001 falleció en Ámsterdam el arquitecto Ignasi de Solà-Morales, Catedrático de Composición en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. En reconocimiento y homenaje a quién fuera una de las figuras más importantes en el ámbito de la cultura arquitectónica española, promovido por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona -ETSAB- con la colaboración del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), el Instituto de Humanidades y el Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC), se desarrolla el Memorial Ignasi de Solà-Morales.

Dicho memorial comprende un libro denominado "Teorías de la Arquitectura: Memorial Ignasi de Solà-Morales", Edicions UPC, que aparecerá en el mes de septiembre de este año; y un ciclo de conferencias teóricas desarrollado entre el 10 y 14 de Marzo de 2003 en el CCCB, en el que participaron entre otros: Alan Colquhoun, Iñaki Ábalos, Beatriz Colomina, Víctor Pérez Escolano, Manuel Delgado y Mark Wigley.



ALAN COLQUHOUN

Programa de conferencias

10 de marzo - TEORÍA DESDE EL PROYECTO

Jaume Sanmartí, director de la ETSAB
Josep Maria Montaner, subdirector de cultura de la ETSAB.
Jordi Oliveras, profesor de la ETSAB
Iñaki Ábalos - Juan Herreros, ETSAB Madrid.
Alan Colquhoun, arquitecto, Londres.

11 de marzo - ARQUITECTURA EN LAS CIUDADES

Carles Martí Arís, profesor ETSAB.
Vittorio Savi, arquitecto, Florencia.
Francesc Roca, Profesor UB.
Manuel Delgado, Profesor UB.

12 de marzo - ARTE Y PATRIMONIO

Xavier Fabrè, arquitecto, Barcelona.
Vittoria Combalia, crítica de arte, Barcelona.
Antoni Ramón, Profesor ETSAB.
Víctor Pérez Escolano, ETSAB Sevilla.

13 de marzo - METRÓPOLIS

Fabián Gabriel Pérez, FAU - UNLP, La Plata.
Francesc Muñoz, Xavier Costa, Suzane Strum, Maurici Pla, profesores del Master Metròpolis, UPC.

14 de marzo CCCB - ESTÉTICA E IDEOLOGÍA

Ernest Ferré, arquitecto, Barcelona.
Beatriz Colomina, profesora Princeton University, New York.
Mark Wigley, profesor Columbia University, New York.



El arte, la vida y el oficio de arquitecto
Albert Casals Balagué
Alianza Ensayo
Madrid, 2002

El arte, la vida y el oficio de arquitecto

PER JOSEP LLUÍS GONZALEZ

l'arquitectura s'ha tornat entotsolada ("introvertida" en castellà), dóna l'esquena a la construcció i també a l'usuari, la qual cosa provoca l'oblit de l'ofici per part de l'arquitecte i, el que és pitjor, la seva pèrdua de pes a la societat.

L'objectiu d'aquest comentari sobre el llibre *El arte, la vida y el oficio de arquitecto* és que vosaltres, estudiants de l'Escola d'Arquitectura, sentiu la necessitat de llegir-lo, ja que, segons la meua opinió, és un llibre que diu una gran quantitat de coses que heu de saber sobre dues qüestions fonamentals per a vosaltres (i que ningú altre us dirà o enloc trobareu escrites). Per una banda, coses sobre els estudis que esteu fent a l'escola i, per l'altra, coses sobre l'estat de la professió per a la qual esteu fent aquests estudis.

D'entrada, és bo llegir el que diu la contraportada. Comença afirmant que l'arquitectura pateix avui una crisi que te les arrels als segle XVI, i, després de fer una petita visió històrica del que ha passat des de llavors, fa una primera descripció de la crisi: l'arquitectura s'ha tornat entotsolada ("introvertida" en castellà), dóna l'esquena a la construcció i també a l'usuari, la qual cosa provoca l'oblit de l'ofici per part de l'arquitecte i, el que és pitjor, la seva pèrdua de pes a la societat. I és veritat tot això? Realment l'arquitecte perd pes a la societat? Igual que l'Albert, jo opino que sí. Abans d'entrar en detalls, crec necessari recollir el que jo mateix vaig escriure al pròleg del llibre.

Més o menys jo deia (en castellà) que s'ha de retre homenatge a tots els que (no gai-

res) tenen la valentia d'expressar les seves idees en públic i per escrit; l'Albert Casals les exposa, a més, sense cap tipus de concessió ni autocensura, la qual cosa li assegurarà a la incomprensió de molts (sembla que alguns professors de l'escola ja estan mig disgustats amb ell). Però donada la situació indubtable de crisi en que la nostra professió està sumida, es tracta d'un risc inevitable que s'ha de córrer si es vol esperonar i alhora orientar un debat del tot imprescindible. I ara afegeixo: un debat

sobre què? Doncs ni més ni menys que sobre com s'han de refer els estudis d'arquitectura, ja que com es fan ara no serveixen per quan se surt de l'escola, o millor dit, només serveixen per uns pocs estudiants.

Pot passar que dintre d'un temps, un, dos o tres mesos, organitzeu sols o amb les professors, un debat sobre un nou pla d'estudis de la carrera d'arquitecte. Us asseguro que si llegiu el llibre de l'Albert, (no tot, però si alguns capítols) podreu tenir una opinió pròpia que us ajudarà a entendre millor les discussions que es puguin produir i us ajudarà a aportar idees que poden ser útils per al futur. Ja us he dit que no cal llegir tot el llibre; ara us diré quines parts són les més importants. Però abans deixeu-me dir-vos una altra cosa.

No us deixeu impressionar per paraules que no entengueu; en quasi tots els casos, l'Albert posa la definició de les paraules que ell ja sap que no són d'us corrent. Però com que jo us aconsello llegir el llibre amb un ordre diferent al normal, pot ser no les podreu trobar a la primera; el millor que podeu fer és tenir al costat un diccionari on trobar els significats; però tampoc patiu gaire perquè continuant llegint, al final, s'entén quasi tot; si no, li pregunteu directament a l'Albert quan el trobeu pel passadís o a l'escala. El cas és que al final, a més de tot el que ja us he dit, tindreu un nou coneixement sobre paraules i conceptes que sem-

blen difícils, però que, com sempre passa, si s'expliquen bé no ho són.

Jo us aconsello que, en general, per a llegir un llibre de tesis, és a dir, un llibre que vol demostrar quelcom, com el del l'Albert o qualsevol altre, comenceu pel final. Començareu a fer-vos preguntes que anireu trobant a mida que llegiu el llibre a l'inrevés. Segons això, i per fer una lectura ràpida del llibre de l'Albert Casals, convé que comenceu per l'*Epístola gaditana* (pàg. 286) que ve a ser com un resum final de la tesis que defensa. Després, si voleu assabentar-vos de la seva visió del pla d'estudis que esteu seguint vosaltres ara (amb comentaris sobre professors que pot ser coneixeu) i a més el que, segons ell, seria un pla d'estudis molt millor, heu de llegir el capítol 8 *Meditación perentoria* (pàg. 203). Per acabar d'arrodonir la visió del paper de l'arquitecte us recomano la lectura del capítol 5 *La moral del arquitecto* (pàg. 113) que ve a ser com una conclusió resum de tot el que ha dit en la primera part dedicada a la professió.

Si us ha interessat el que heu llegit, us recomano que compreu el llibre i el llegiu a fons, subratllant el que més us sorprengui i afegiu comentaris o preguntes, etc. No penseu mai que un llibre és car. La realitat es que comparat amb el que donen son molt barats. I no penseu mai que l'autor es fa ric; en aquest cas, l'autor no cobra més d'un 5% del preu de venda que ve a ser el cost d'un cafè tallat per llibre. Comparat amb el que li ha costat de fer-lo no dona ni pel paper en blanc.

Malgrat tot, si creieu que és molt li podeu dir a l'Albert que us inviti a prendre un tallat al bar. Ara bé, el que sí heu d'aprofitar és tenir a prop de vosaltres l'autor del llibre. Si, com us he dit, quan heu llegit el llibre, heu fet anotacions, comentaris, preguntes, etc., no dubteu en aprofitar els moments que podeu parlar amb l'Albert, si el trobeu per l'escala o el bar. Segur que estarà disposat a resoldre tots els dubtes que tingueu. Aquest és un luxe que no més us podeu permetre els estudiants de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. Aproveu-lo.

Conferencias

realizadas en el segundo cuatrimestre curso 2001-2002

12 febrero 2002

Karsten Harries, filósofo y profesor de la Universidad de Yale. *Architecture and Terror*.

José Luis Guerin, director de cine. *En construcción*.

13 febrero 2002

Oriol Bohigas, arquitecto. *Nou pla especial al Raval*

18 febrero 2002

Manuel Bailo, arquitecto y profesor en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. *Eco*.

19 febrero 2002

Javier García Solera, arquitecto y profesor a la Escuela de Arquitectura de Alicante. *Un itinerario*.

26 febrero 2002

Josep Llinàs, arquitecto y premio Ciutat de Barcelona 2001. *Obra propia*.

5 marzo 2002

Jean-Jacques Wunenburger, filósofo y profesor de la Universidad Jean Moulin de Lyon, director asociado del centro Gaston Bachelard. *Topos, ethos, psychè, l'imaginaire del habiter*

6 marzo 2002

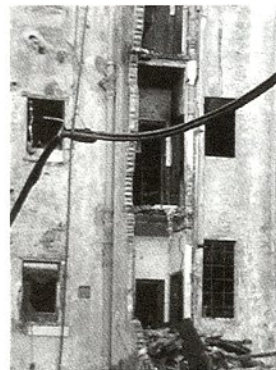
Alfons Soldevila, arquitecto y profesor de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. *Els mínims de l'habitatge*

12 marzo 2002

Manuel Brullet, arquitecto y profesor de Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. *Centre cultural al Prat de Llobregat*.



JOSÉ LUIS GUERIN



2 abril 2002

Clorindo Testa, arquitecto argentino. *Construya usted su propia Acrópolis*.

9 abril 2002

Carlos Ferrater, arquitecto y profesor de Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. *Obra recent*.

16 abril 2002

Ernest García, doctor en filosofía por la Universidad de Valencia. *Diferents visions sobre sostenibilitat: Implicacions per a les ciutats*.

Roger Alier, crítico musical y profesor de la Universidad de Barcelona. *La vida musical de Barcelona en la época de Gaudí*.

Diana Cabeza, arquitectura y diseñadora industrial, profesora en las Universidades de Belgrado y Buenos Aires. *Espacios de uso comunitario: sitio, tradición y tecnología*.

23 abril 2002

Joao Álvaro Rocha, arquitecto portugués y profesor en la Escuela de Arquitectura de Oporto. *Obra propia*.

30 abril 2002

Eulàlia Valldosera, artista plástica de Barcelona. *Obras 1990-2000*.

Youcef Kanoun, arquitecto y profesor en la Universidad de Argel. *Architecture algérienne*.

7 mayo 2002

Iñaki Ábalos, arquitecto y profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. *Ábalos&Herrerros: obras y proyectos*.

Jaume Vendrell, gerent de la Mancomunitat de municipis de l'AMB. **Carles Martí**, arquitecto y profesor de Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. *L'Espai Públic Metropolità 1989-1999*.



JAVIER GARCÍA SOLERA



MANUEL BRULLET



JANET CARSTEN

ESFA, Estudiants Sense Fronteras d'Arquitectura. *L'arquitectura i els problemes de visibilitat*.

Jacques Herzog, arquitecto suizo. Conferencia en el Pabellón Mies van de Rohe. *Recent works*.

8 mayo 2002

Antonio González Cordón, arquitecto y profesor en la Escuela de Arquitectura de Sevilla. *La estrategia del caracol*.

14 mayo 2002

Janet Carsten, antropóloga y profesora de la Universidad de Edimburgo. *Houses of memory and kinship: an anthropological view*.

Alejandro Aravena, arquitecto y profesor de la Pontificia Universidad Católica de Chile. *Escepticismo razonable; erotismo riguroso. Espacio contemporáneo en Chile*.

21 mayo 2002

ESFA, Estudiants Sense Fronteras d'Arquitectura. *L'arquitectura i els problemes de mobilitat*.

28 mayo 2002

Adriaan Geuze, arquitecto paisajista y profesor de la Escuela de Arquitectura de Aarhus. *Illusions of Nature*.

29 mayo 2002

Daniel Silberfaden, arquitecto y profesor en la Escuela de Arquitectura de Buenos Aires. *Ideas sobre arquitectura*.

4 junio 2002

Patricia Serena Vollero y Benito de Sivo. *Il vasto di Napoli, l'eixample de Barcelona*.

6 junio 2002

Lilian Fessler Vaz, arquitecta y profesora de la Universidad Federal de Río de Janeiro. *Rio: la urbanización de las favelas*. **Jesús Bermejo**, arquitecto y profesor en la Universidad de Arquitectura de Madrid. *Juan Borchers y el proyecto elemental. Espacio contemporáneo en Chile*.



PAU BOSCH

14 junio 2002

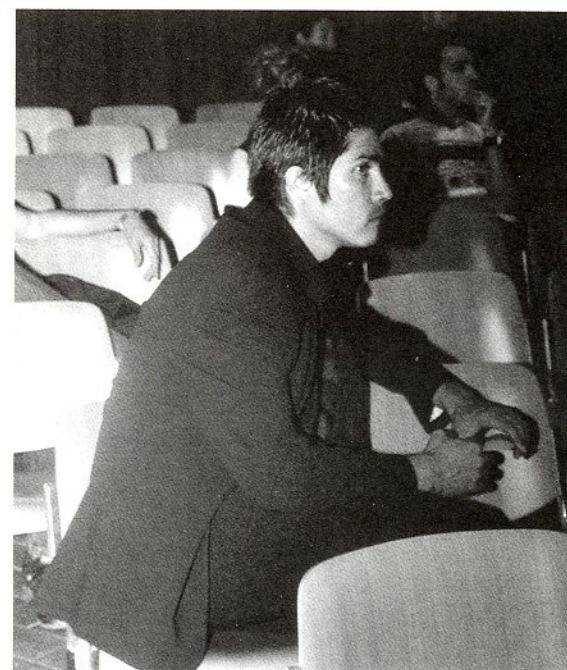
José Cruz Ovalle, arquitecto chileno por la Pontificia Universidad Católica de Chile. *Del volumen como masa al volumen como espacio. Espacio contemporáneo en Chile*.

18 junio 2002

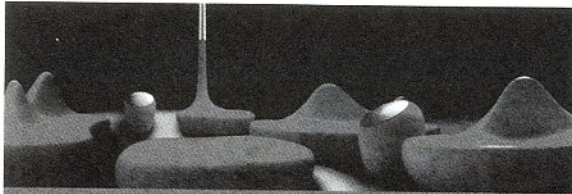
Michel Corajoud, profesor de paisajismo en la Escuela Nacional de Horticultura de Versailles. *Proyectos de paisaje*.

25 junio 2002

Daniel Moisset. Profesor de la Facultad de Arquitectura de Córdoba, Argentina. *Los mitos estructurales*.



ALEJANDRO ARAVENA



Ross Lovegrove
 www.bdlove.com
Conferencia en el FAD
18 de junio de 2002
8 de la tarde

TRANSIT FURNITURE CONCEPT® **b.d**



CONFERENCIA FAD
 DINO GAVINA

Primera semana del diseño

GSD: ETSAB-ETSEIB

- 17 junio 2002 **Francis Montesinos**
- 18 junio 2002 **Carles Riart**
- 19 junio 2002 **Dino Gavina**
- 20 junio 2002 **Ferran Amat**

Conferencias

Primer cuatrimestre curso 2002-2003

17 septiembre 2002
Luigi Snozzi, arquitecto por la Escuela Politécnica Federal de Zurich. *Lliçó inaugural del curs 2002-2003.*

8 octubre 2002
Recital de Lied, Nuria Orbea, soprano, y Lali Solà, piano. *Inauguración del curso de postgrado del Departamento de Composición Arquitectónica.*

Concierto piano y violín. Carmina Font Olivella, violín. Marta Olivé Velasco, piano. Daniel Gómez Teixidor, piano.

3 diciembre 2002
Gaudí i la construcció de l'arquitectura religiosa. Josep Gómez y Josep Lluís González, arquitectos, y Pere Roca, ingeniero de caminos. Línea de restauración.

10 diciembre 2002
Gaudí i la construcció de l'arquitectura civil. Albert Casals, Antoni González y Josep Lluís González, arquitectos. Línea de restauración.

Arquitectura-Arte. Nuevas Afinidades. Presentación del taller a cargo de Andrea Ortega, arquitecta chilena.



LUIGI SNOZZI

RECITAL LIED



EDUARDO ARROYO

Ciclo de cine

22 octubre 2002
Peppermint frappé, dirigida por Carlos Saura. Comentada por Domènec Font.

29 octubre 2002
Brillante porvenir, dirigida por Vicente Aranda y Román Gubern. Comentada por Román Gubern.

5 noviembre 2002
Nocturno 29, dirigida por Pere Portabella. Comentada por Pere Portabella.

12 noviembre 2002
Dante no es únicamente severo, dirigida por Joaquín Jordà y Jacinto Esteva. Comentada por Joaquín Jordà.

19 noviembre 2002
Noche de vino tinto, dirigida por José M^a Nunes. Comentada por José M^a Nunes.

26 noviembre 2002
Cada vez que..., dirigida por Carlos Durán. Comentada por Esteve Rimbau.

Conferencias

Segundo cuatrimestre curso 2002-2003

11 febrero 2003
Eduardo Arroyo, arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. *Lliçó inaugural del cuatrimestre de primavera*

18 febrero 2003
ESFA, Estudiants Sense Fronteras d'Arquitectura. *L'arquitectura i els problemes d'accessibilitat.*

13 marzo 2003
Mario Gandelsonas, profesor de Architectural Design en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Princeton. *X-urbanism: architecture and the american city.*

25 marzo 2003
Stephen Siu Yu Lau, Centro para la arquitectura y el diseño urbano de China y Hong Kong, Universidad de Hong Kong. *Megaciudades asiáticas.*

8 abril 2003
H. Akiyama, profesor de la Universidad de Tokio, galardonado por el Instituto de Arquitectura de Japón. *Tendències actuals de disseny sismorresistent d'edificis al Japó. Repercussions en el projecte arquitectònic*

21 mayo 2003
Javier Maderuelo, doctor arquitecto y catedrático de arquitectura del paisaje en la Universidad de Alcalá. *Aquello que llamamos paisaje.*

Ciclo de audiciones musicales comentadas

25 febrero 2003
Pau Bosch, pianista y musicólogo, *La 4ª sinfonía de Brahms.*
 4 de marzo 2003
Juan José Olives, director de orquesta y catedrático de dirección de orquesta al conservatorio de Zaragoza. *La 7ª sinfonía de Beethoven.*

11 de marzo 2003
Ramón Andrés, poeta. *Bach y la fuga.*

18 de marzo 2003
Carles Riera, intérprete de clarinete barroco y director de la Escuela de Música de Granollers. *Don Giovanni de Mozart.*

25 marzo 2003
Rafael Subiracs, compositor. *El lied de Schubert*

1 abril 2003
José A. González Casanova, catedrático de derecho. *La 5ª sinfonía de Mahler*

Workshop
Clorindo Testa