

Resonancias del contexto Patricia Meneses

Durante mi trayectoria académica y profesional siempre he sentido un gran interés por crear y desarrollar proyectos que se sitúen entre las disciplinas más funcionales, como la arquitectura y el diseño, y disciplinas artísticas, como la escultura instalación.

La obra concebida en nuestro estudio no parte únicamente de la arquitectura sino que se nutre de diferentes miradas. El cine, la música, la danza, la literatura o la pintura son en muchas ocasiones, las que dan la pauta a nuestros espacios. No partimos de la imagen o la forma sino del sentimiento: un momento, un estado de ánimo, un silencio. Para nosotros, el espacio necesita comunicar emoción, despertar los sentidos a través del espacio: un viaje, una mirada, un recorrido, un paisaje, un aroma. Es esencial que el espacio evoque las emociones que desprende. Una puerta que se abre y te lleva a otra.

PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

Para nuestro estudio los proyectos de intervención son proyectos muy satisfactorios puesto que tienen un carácter muy personal y no parten necesariamente de un programa determinado (como en la mayoría de los proyectos arquitectónicos). Los proyectos de intervención que hemos realizado se originan a partir de espacios vitales para definir espacios reales y nacen en razón y función de un contexto físico. Estos proyectos no podrían ser generados en otro sitio que no sea en el de su concepción y realización. Al mismo tiempo, se conjuga nuestro interés por encontrar motivaciones vitales en esos espacios específicos, ya sea para reestructurar cierto espacio o para hacer emerger de ahí las resonancias que existen del contexto.



TAMBABOX

Tambacounda, Senegal, 2005

Contexto: Al este de Dakar, donde el paisaje se extiende en la sabana, se encuentra la población de Tambacounda, capital del Senegal oriental (la región integra tres departamentos: Tambacounda, Bakel y Kédougou). A pesar de ser una de las regiones más pobres económicamente de Senegal, cuenta con una gran riqueza cultural gracias a su situación geográfica, que por un lado le permite preservar sus tradiciones y costumbres y, al mismo tiempo de ser un lugar de encuentro multicultural, ya que colinda con cinco países.

Tambabox es un espacio-objeto cuyo punto de partida es el extraordinariamente variado y complejo mundo de los tejidos industriales, que la mayoría de la población senegalesa utiliza para confeccionar sus propios *boubous*.

El proyecto consiste en la creación de un espacio interior por medio de múltiples planos textiles ensamblados. Los planos que delimitan esta arquitectura son murales en los que el cuerpo se transforma en parte del lienzo: fragmentos complejos que describen la variedad del paisaje y de sus hombres; pueblos que conviven en sus mercados, en sus ciudades, o en su horizonte vasto y llano.

La pieza surge del paisaje buscando ese casi imposible lugar propio define un nuevo lugar, que contrasta con el concepto de construcción y paisaje del entorno, relacionados con espacios abiertos de amplios horizontes.

Es así como la obra funciona como una estructura interpuesta entre la luz solar y el espacio interior que delimita. Los planos textiles son reguladores de luz, filtros que tamizan la luz natural desde el exterior.

A lo largo del día, la iluminación del espacio varía a través de diferentes reflejos y coloraciones, las figuras de luz se enmarcan sobre fondos difuminados. De noche el espacio se transforma en una gran caja policromada que se ilumina y contrasta con la oscuridad intensa de la noche. En los lienzos se proyectan sombras de cuerpos que se insinúan desde el interior.

El espacio es una pieza estática que, en contacto con el cuerpo, se convierte en un objeto animado como una provocación transmitida por medio de la piel. El resultado es un espacio donde confluyen escultura, arquitectura y movimiento; un proyecto que explora el espacio a través de la experiencia corporal de las personas.

La obra se propuso como un espacio abierto en el que participaron, de una misma poética, arquitecturas literarias, musicales y visuales. Un espacio en el que intervinieron músicos y bailarines de la ciudad proponiendo diversas relaciones de la obra con el espectador.



TAMBABOX. TAMBACOUNDA, SENEGAL, 2005



DREAM HOUSE.
HUESCA,
ESPAÑA, 2004

DREAM HOUSE

Huesca, España, 2004

El espacio urbano se caracteriza porque modifica la naturaleza circundante alterando la relación entre lo construido y lo no construido, diluyendo y extendiendo los límites de la ciudad en un entorno indefinido, donde la naturaleza ha sido forzada a abandonar su carácter intrínseco. El proyecto *Dream House*, consiste en la realización de un ejercicio inverso de ocupación del espacio a partir de una obra que reflexiona sobre nuevos aspectos para redefinir esos paisajes híbridos. La intervención urbana *Dream House* es una obra en la que se propone la ocupación temporal de un árbol en un espacio público. A manera de crisálida *Dream House* transforma un elemento natural en un refugio lumínico estableciendo una reflexión sobre la relación del ser humano con su entorno construido y su entorno natural. La obra dialoga activamente con el paisaje a través del encuentro y la transfiguración de los elementos árbol-casa, como una obra abierta que propone nuevas lecturas que establezcan un diálogo entre la naturaleza, el hombre y su espacio.



PUNTI DI VISTA. BALLA DI FIENO

Miradores en la Toscana

Punti di vista, bala di fieno consiste en una aproximación al contexto histórico, paisajístico y arquitectónico de Casale Marittimo, en el que la noción de tiempo y la temporalidad constituyen la esencia de la obra. Una pieza-observatorio que surge del paisaje para definir un nuevo lugar a través de un recorrido cíclico: por un lado, invita a un recorrido hacia la fijación del instante ante la percepción del entorno y, por otro lado, un tiempo paralelo define el ciclo de transformación de la pieza en la que el proceso de cambio determina la concepción física de la obra.

Itinerario. Al caminar por la antigua vía romana que une Casale Marittimo con Casavecchio (yacimiento arqueológico etrusco que fue el origen de la ciudad), se observa a lo alto de una pequeña colina un volumen masivo formado por varias hileras de *bale di fieno*; al aproximarse, el espectador descubre como el volumen se transforma en una perspectiva formada por dos muros que invitan a ser recorridos.

Fijeza. Al introducirse y recorrer la obra, la percepción del paisaje cambia: se escucha y se siente cada paso sobre la materia. Al final del recorrido, un escalón invita a tener un punto de vista más alto y desde ahí observar la ciudad medieval de Casale Marittimo, su relación directa con el gran panorama de la costa tirrénica, así como las islas del archipiélago toscano: la isla de Elba, la Capraia y la Gorgona.

Interior: Una nueva percepción es cuando el escalón se utiliza como un banco desde el cual el espectador se interna dentro de los muros, aislándose visualmente del amplio horizonte; la mirada se dirige hacia un fragmento del paisaje que enmarca la pieza, y desde ese punto se percibe el olor de la hierba del material y se escucha el sonido de las aves y del viento.

El proyecto utiliza un material que consiste en hierba seca al sol, material utilizado como alimento para el ganado del lugar. La facilidad que supone utilizar bloques directamente del lugar donde se ubica el proyecto representa un grado de mimetismo con el entorno. El material no tuvo que ser transportado de otro sitio, sino que se obtuvo de una granja próxima al lugar.



PUNTI DI VISTA. SKY

Casale Marittimo, Toscana, Italia, 2005

La población de Casale Marittimo tiene una situación geográfica privilegiada, puesto que se encuentra ubicada en lo alto de una colina desde la cual se puede observar el amplio paisaje del valle toscano y su relación con la costa tirrénica (el mar Tirreno se halla a 10 km de distancia). En el interior del pueblo, desde las calles estrechas, entre los muros de piedra, no es posible tener esta visión amplia debido a la proximidad de los edificios.

La intervención consiste en crear un espacio-observatorio realizado para la reflexión personal. La estructura transparente, ubicada en la cubierta de una vivienda de Casale Marittimo, surge como prótesis del edificio, a manera de observatorio personal desde el cual el espectador puede tener un punto de vista más amplio para contemplar el amplio horizonte que le rodea.



MONTJUÏC EN CINCO ACTOS

Barcelona, 2005

Proyecto multidisciplinario en el que se proponen la torre de telecomunicaciones y el contexto de la zona olímpica de Montjuïc como espacios donde se realizan una serie de intervenciones. El proyecto conjuga la arquitectura con la danza, la *performance*, la tecnología, la luz y la experiencia gastronómica.

La intervención se presenta en cinco actos cada uno de los cuales invita al espectador a diversas experiencias en las que el público interacciona con la arquitectura recorriendo y experimentando diferentes espacios y sensaciones. La primera, *Ágora*, es un recorrido culinario a través del pórtico que tiene como telón de fondo la torre y la ciudad; desde ahí, el espectador puede contemplar diferentes intervenciones. La segunda escena, ubicada en la plaza central, presenta a *Fura*, *performance* donde interaccionan el cuerpo, la danza y el espacio. *Light Tower* es el tercer acto donde la torre se convierte en un elemento en transformación constante.

Por medio de la iluminación, la torre cobra vida y movimiento genera paisajes verticales de luz y sonido. *Taste Laboratory*, arquitectura que fusiona cada uno de los sentidos con el sentido del gusto, es donde el espacio interacciona con la experiencia gastronómica creada por *El Bulli*. Se propone un espacio transparente que permite crear un juego visual entre interior y exterior, en donde el contexto arquitectónico de la Anilla Olímpica funciona como espacio protagonista. El interior del espacio se ilumina por medio de tres prismas lumínicos: vestíbulo, área técnica y servicios, así como de múltiples puntos que al reflejarse en la cubierta se multiplican formando una gran constelación interior. En *Paisaje Interior*, el último acto, donde el visitante se introduce dentro de un nuevo paisaje ondulado en el interior de la torre, un espacio de experimentación que alterna la *performance* con el espacio.



CURRICULUM VITAE

PATRICIA MENESES

San Luis, Potosí, México

Reside en Barcelona desde 1998

Titulada per la ETSAB.

Durante los años formativos, realizó paralelamente diversos cursos y seminarios en diversas ciudades europeas. Como alumna de la Cátedra Blanca, obtuvo mención especial en el concurso del stand de Cemex para Construmat. Paralelamente, colaboró dirigiendo el área de proyectos en varios estudios de arquitectura en Barcelona, y en 2003 trabajó con el estudio UCN'A en Zurich desarrollando proyectos de intervención relacionados con la arquitectura, el arte y el paisaje en los Alpes suizos. De la misma manera, realizó sus propios proyectos de intervención en el espacio público, así como su propia serie de vestuario, titulada *Cuerpo y Arquitectura*.

Durante los últimos años de su carrera, junto con Iván Juárez, crea EX.STUDIO. Los proyectos de EX.STUDIO se sitúan en un terreno fronterizo entre las disciplinas artísticas, como la escultura y la instalación, y las más funcionales, como la arquitectura y el diseño. Ha desarrollado una gran variedad de proyectos entre los que se encuentran intervenciones artísticas, proyectos arquitectónicos, creación de objetos, realización de exposiciones y escenografías, en los cuales investigan y experimentan con nuevas maneras de relacionar el espacio y la sociedad.

www.ex-studio.net