

Manuel Brullet

PER MANUEL BRULLET I MARIA RUBERT

Manuel Brullet i Tenas va néixer a Mataró l'any 1941. Realitzà els estudis d'arquitectura a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), on els acabà l'any 1966. Aquest mateix any establí estudi propi. És professor de l'ETSAB des de l'any 1968, i en fou sots-director entre els anys 1994 i 1997. A Mataró, fou responsable de la Secció d'Arquitectura i Projectes Urbans de l'ajuntament entre els anys 1981 i 1983.

PREMIS MÉS DESTACATS

El 1986, la Comissió del Patrimoni Arquitectònic de Mataró el guardonà amb el Premi Puig i Cadafalch per un edifici de 20 habitatges, locals comercials i aparcament a la ronda Cervantes de Mataró. L'any següent fou finalista del FAD d'Arquitectura pel

polisportiu Virrei Amat de Barcelona. El 1992 tornà a ser finalista del FAD d'Arquitectura pel centre penitenciari de Can Brians. Per aquest projecte, realitzat en col·laboració amb els arquitectes Rius, Gil i Bonell, també quedà finalista en el Premi Europeu d'Arquitectura Pavelló Mies van der Rohe de la Comunitat Econòmica Europea. El 1993 obtingué el primer premi del concurs restringit per a la nova piscina coberta i la remodelació de l'entorn a Granollers. També l'any 1993 guanyà el premi FAD d'Arquitectura per la reforma i rehabilitació de l'Hospital del Mar de Barcelona, projecte realitzat en col·laboració amb l'arquitecte Albert de Pineda. El 1995 tornà a guanyar el FAD d'Arquitectura per l'escola pública i l'institut de Vilassar de Mar, juntament amb l'arquitecte Alfonso de Luna.

CENTRE CULTURAL, EL PRAT DE LLOBREGAT, 2002
MAQUETA



CENTRE CULTURAL DEL PRAT DE LLOBREGAT

El Prat té una posició estratègica. La seva proximitat a l'aeroport el confirma com un centre de serveis vinculats al primer centre intermodal de Catalunya. Les zones humides dels estanys i dels camps prop de la desembocadura ofereixen la possibilitat d'organitzar el millor espai natural al centre de la metròpoli.

Darrerament les infraestructures metropolitanas desenvolupades a partir del Pla General Metropolità de 1976 han ajudat a confinar més que no pas a enllaçar el Prat amb les poblacions del Llobregat.

Actualment la plaça de Catalunya està dedicada a les activitats de lleure i representatives dels barris que l'envolten, que concentren les majors densitats del nucli i que són de fet un nou centre vital i comercial del Prat.

El concurs es basa en dos esdeveniments que modificaran substancialment l'activitat: la incorporació del servei de metro i un nou edifici per equipament públic: centre cultural, biblioteca, museu i arxiu municipal.

Ambdós afegeixen noves condicions al caràcter i usos actuals de la plaça, en la perspectiva de la seva transformació com a nou centre modern i vertebrador del Prat.

El projecte considera que el centre cultural s'ha d'implicar amb l'espai públic principal, la plaça de Catalunya. La plaça actual es reforma en el sentit de facilitar que passi a ser, també, l'extensió d'aquests serveis. Dit d'altra manera, la plaça de Catalunya es converteix en el vestíbul obert de l'edifici públic, que hi construeix un nou fronts.

Per això l'edifici es reflecteix sobre l'àmbit més pròxim i la plaça es prolonga fins els accessos i les dependències més públiques de la planta baixa. La construcció a la plaça de Catalunya d'una estació de correspondència del ferrocarril metropolità és una de les intervencions urbanístiques més rellevants de les darreres dècades per al municipi. L'estació comportarà atorgar al Prat unes condicions d'accessibilitat que tenia negades, però també la possibilitat del municipi d'oferir serveis generals a la metròpoli abans inimaginables.

L'edifici es col·loca entre la Carretera de l'Aviació i el Carrer de Jaume Casanovas, completant el teixit existent i atorgant a la Plaça de Catalunya un límit que reafirma el seu caràcter d'espai públic decididament urbà. Aquesta nova peça de la trama urbana no es constitueix com una peça absolutament compacta, sino que incorpora una sèrie de buits que formen part de l'espai públic.

El programa funcional està format per unes unitats independents (museu, arxiu, biblioteca) que comparteixen altres (coordinació

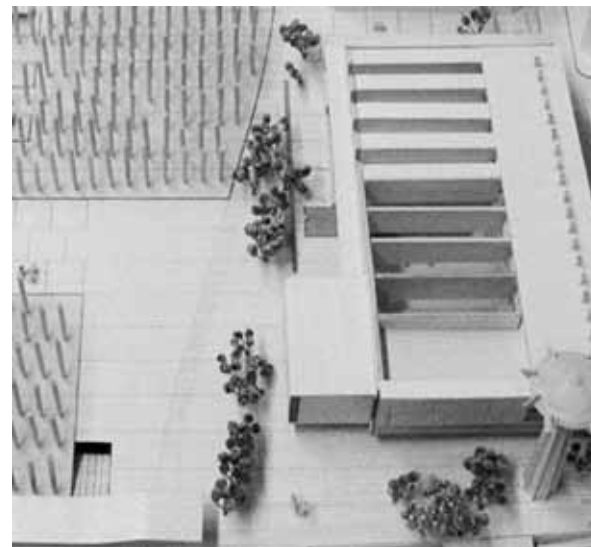
general, logística, àrea didàctica, etc.). La complexitat organitzativa es resol situant cadascuna de les entitats funcionals independents a la cota més adient en funció del tipus de relació amb l'espai públic que necessita.

Així, l'aparcament públic se situa en les plantes del subsòl amb accessos independents des del carrer i comparteix aquesta cota amb l'àrea de logística. Des del nivell del carrer, a través de la plaça coberta, s'accedeix a tots els serveis culturals. Les activitats més directament relacionades amb l'espai públic (botigues, sala d'exposicions, sala de conferències, bar i restaurant) se situen a nivell de la plaça, on també hi ha un accés a les línies de metro.

La resta de programes es van distanciant de la cota del carrer i s'hi accedeix mitjançant rampes exteriors. La condició de centre aglutinador de tots els accessos de l'edifici atorga a aquesta plaça una vocació pública d'alta activitat: des de la plaça accedim a totes les parts del centre i també podem fer una lectura visual de totes les activitats que es concentren en l'edifici.

Fent una referència a que el Prat té tot el seu territori al del ta del Llobregat i que sempre ha estat marcat per les peculiaritats del seu medi natural i per la relació de la seva trama urbana i agrícola, proposem una ordenació de verd atenta a aquestes peculiaritats. D'una banda les noves plantacions d'alineacions paral·leles d'arbrat, que agafen el record de les antigues parcel·lacions dels camps de conreu, d'una altra, algunes alineacions irregulars de l'arbrat existent, que ens recorden les antigues rambles amb canal i arbrat de ribera.

MANUEL BRULLET I MARIA RUBERT



CENTRE CULTURAL, EL PRAT DE LLOBREGAT, 2002
MAQUETA

“Aquesta nova peça de la trama urbana no es constitueix com una peça absolutament compacta, sino que incorpora una sèrie de buits que formen part de l'espai públic.”

CENTRE CULTURAL, EL PRAT DE LLOBREGAT, 2002
ESQUEMA

