

The Cerdà Year and Our Fixation on Origins

José Luis Gómez Ordóñez

Between the ways Barcelona marked the 100- and 150-year anniversaries of its 1859 Cerdà Plan lay an immense disparity. The former went virtually unnoticed while the latter precipitated an ambitious array of celebrations that included no fewer than seven exhibitions, any number of forums for soul-searching and debate, and the publication of several books and special issues of magazines.

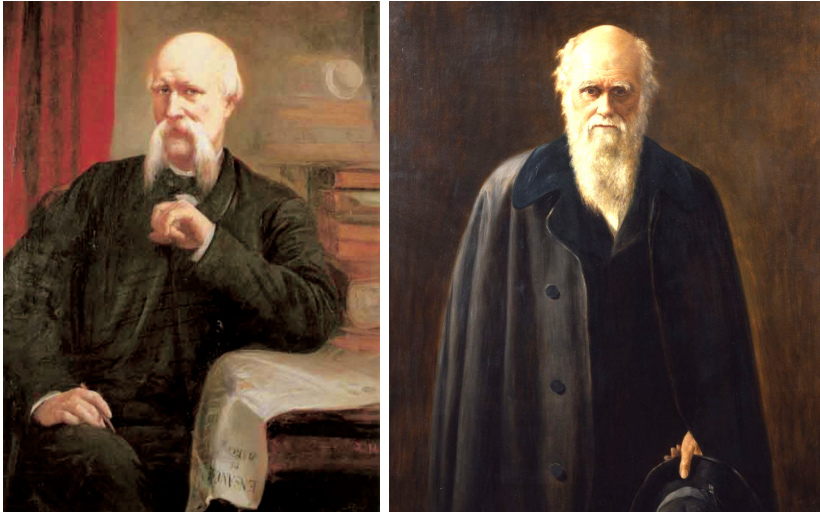
Amidst all that hullabaloo, a handful of interesting proposals for improving city government emerged (Isn't history supposed to help us understand the present and shape the future, after all?) and Barcelona witnessed a notable rise in civic engagement. It seems essential, therefore, that we wrap up the festivities of the Cerdà Year with a critical assessment, a hard look at the efficiencies of all the institutional and technical energies it unleashed. And to accomplish that one needs to start with the positive state of affairs that comes from our having a voluminous, well organized, and newly accessible documentary record.

Universities will no doubt produce doctoral dissertations by young people whose curiosity was piqued by all the pageantry. Urbanists will be driven to offer innovative, new proposals in Barcelona as well as in other exemplars of the Catalan City. And over the coming years cultural production more generally will be marked by urban themes and odes to the city—all as a result of the Cerdà Year. So, we had best keep our gaze fixed on the horizon that looms just beyond.

Perhaps it would also be fitting to offer another small contribution to the cultural capital already generated in the form of a series of reflections on both the origins and the subsequent evolution of these phenomena.

The terms “origins” and “evolution,” bring to mind the curious fact that the approval of the Cerdà Plan in 1859 coincided with the publi-

Ildefonso Cerdà | Charles Darwin



El año Cerdà: La fascinación por los orígenes

José Luis Gómez Ordóñez

Entre la celebración del centenario y el sesquicentenario de la aprobación del Plan Cerdà se registra una enorme diferencia, la que va de pasar desapercibido a un ambicioso programa de celebración de la efemérides, con nada menos que siete exposiciones y varios espacios de debate y reflexión, y la edición de varios libros y números monográficos de revistas.

Sin duda que entre la polvareda levantada destacarán algunas o muchas ideas interesantes para el mejor gobierno de la ciudad-¿no es función de la historia ayudar a entender el presente y orientar el futuro?- y el incremento del compromiso de la ciudadanía con Barcelona. Parece necesario, en este sentido, completar los trabajos del año Cerdà con una evaluación crítica, de control de la eficiencia de la energía institucional y técnica desplegada y, no es poca cosa, para acometer ese objetivo, la buena situación que resulta del ordenado y voluminoso despliegue documental y su nueva accesibilidad.

Seguramente la Universidad generará nuevas tesis doctorales de jóvenes que han sido sacudidos por los fastos, que los urbanistas sean impulsados hacia nuevas propuestas innovadoras, tanto en la Barcelona central como en otras centralidades de la Cataluña Ciudad y que la producción cultural de los próximos años venga marcada por atributos de urbanidad, de afección por la ciudad, impulsados por el año Cerdà. Estemos atentos al horizonte que se abre tras él.

Quizás cabría contribuir mínimamente al desarrollo del capital cultural elaborado, desde la reflexión sobre lo que significan los orígenes de los fenómenos y la naturaleza de su evolución posterior.

Estas palabras, orígenes y evolución, nos encaminan a la anécdota de que coincidan en 1859 la aprobación del Plan Cerdà y la publicación del *Origen de las especies* de Darwin. Bueno, alguien podría decir- la

web es magnífica para hacer estos fuegos de artificio con las sincronías históricas- que, en ese año, ven la luz Tristán e Isolda y Aida, que se comienza la obra del canal de Suez, que se abre el primer pozo petrolífero...así como recordar que pocos años después, en 1867- ¡atención, jóvenes, a la nueva erupción del 2017!-, se publican el primer libro de *El Capital* y la *Teoría General de la Urbanización*. (Bueno, y... *Ana Karenina*).

Con algún mayor sentido cabría hablar de esa década que promedia el siglo XIX como una emergencia, en palabras de Bachelard, del nuevo estado científico, del que es una característica la geometrización, abstracción todavía claramente representada por una intuición sensible, y que precede a la abstracción formal del nuevo espíritu científico que tendrá lugar en los primeros años del siglo XX... Abstracción que, interrogando a las cosas mismas en la búsqueda de principios de organización interna, deja atrás el discurso “representativo” de las cosas, las “imágenes” de la *epistème* clásica de los siglos XVII y XVIII.

Desde esta panorámica, sí que podría legitimarse la evocación de sucesiones Lamarck-Darwin, Ricardo-Marx, Michelet-Comte, Balzac-Zola,...como rupturas epistemológicas que tienen tanto que ver, con-vengamos, con la sucesión de revoluciones de 1789 y 1848; pudiendo constatarse, en esa mitad del s.XIX, cómo, en la sociología con Comte, en la economía y en la historia, con Marx, con Darwin en las ciencias naturales y en el urbanismo con Cerdà, se registran avances científicos deslumbrantes acompañando al “calentamiento global” de la sociedad burguesa industrial.

Cabe volver, por un momento, a Bachelard, para tomar nota de su advertencia de como los momentos estelares de avances rupturistas o meramente innovadores, llevan consigo la implantación de nuevos

mind—with all the inherent differences between the physical and human sciences, the natural and social sciences—to nurture the aesthetic ambition of the intelligence. As Trías, Ricoeur, and Foucault have shown us, Marx, Nietzsche and Freud, the trio of suspicion, together epitomize the exercise of that kind of critical intelligence.

One walks out of both of the two big exhibitions about Cerdà and his *Ensanche* with the impression that they suffer from a marked overemphasis on the technical. Each leaves you with a lingering feeling that this is really more of an homage on the part of the city to its own recent history, and on the part of its citizens—both past and present—to those who bequeathed it to them. You feel that while there was certainly a capital-U urbanist there at the creation of this modern-day Barcelona, generations of Barcelonans also labored to erect this complex edifice. The respect they have shown for the basic ground rules of its development, the patient accumulation of their effort, the public spiritedness with which they have almost always strived to create a legacy for posterity all attest to the feeling that, behind Cerdà's leadership, lies the force of a society open, as Borges would say of Buenos Aires, to the breezes that blow into every crossing from the endless horizons beyond.

But it is not the purpose of this article to cast a shadow over the pedestal upon which these exhibitions enthrone Cerdà. As an icon he serves as a medium for gathering and focusing history's scattered lights upon the plain of Barcelona; in his gaze over the city can be felt the prophetic energy of the ancient Roman priests who read entrails and founded cities. Within Cerdà's geometric move there thrills the resolve of long-term thinkers, thinkers who will settle for nothing less than transcendence. And in the long term, in the very long term, nothing is guaranteed or foreordained except the human will and our capacity for forging consensus around a handful of rules—that and the suppleness of those very rules, which allows us to innovate and to overcome new obstacles. A future, then, that bespeaks an architecture of

norms and the social processes that accept, modify, and promote those norms. It ought to be enough that we recognize in the *Ensanche's* capacity to adapt to being crisscrossed with trains, to the development of new building types, to the establishment and later disappearance of industry, to the creation of great complexes of modern medicine, to the taking in of the poor and displaced with temporary housing, to the densification of the city and centralization of the metropolitan region..., indications of flexibility more than resilience, of evolution more than permanence. These adaptations have been the very same ones that have made it possible for the Cerdà Plan to survive. The Plan thus owes a great debt to the architecture that block-by-block has woven itself into its fabric, to the engineering of the services embedded underground and to the organization of traffic and public transportation. Every time that, on occasions like the one that promises to resolve the technical problem of connecting the tram along the Diagonal, the Cerdà Plan discovers an original answer that breaks from those old daguerreotype images and their stubborn hold on the memory of Barcelonans, it grows a little bit stronger. One hundred and fifty years of modernity are not inscribed in the DNA of Cerdà's project, they've been injected into its abstract geometry thanks to the hard work and the individual lives that have fleshed out its spatial grid.

Cerdà wanted to extend the Barcelona, but as the Catalan poet Jacint Verdaguer wrote not thirty years later while there still remained lots of flat ground to build on, the city was "A giantess reaching out to nearby mountains, / Once you get there how will you go on?" Wedged between the sea and the mountains, Barcelona, at the end of the day, isn't very big; its Gran Vía is very long but its Passeig de Gràcia is short, and it seems even shorter when one looks from the Portal del Àngel in the old city up at the Collserola mountains. This is why the general law of the infinite grid ends up so enriched and nuanced by the short distance, by its gentle descent toward the sea, vividly felt at every crossing, by the proximity of the old city, by the Collserola mountains and Montjuich. Barcelona also has the neighborhoods it absorbed

obstáculos epistemológicos al avance del conocimiento, que sólo se pueden deshacer con un ulterior tenaz trabajo que trascienda la experiencia consolidada en nuevas abstracciones. Tal advertencia previene del deslumbramiento conformista con los orígenes y anima al ejercicio permanente del espíritu científico, -con sus diferencias consustanciales entre las ciencias físicas y humanas, naturales y sociales-, al cultivo de esa ambición estética de la inteligencia. El trío de la sospecha- Trías, Ricoeur, Foucault nos lo enseñan-, Marx, Nietzsche, Freud, ejemplifican bien el ejercicio de esa inteligencia crítica.

De la visita de las dos grandes exposiciones que hay en Barcelona sobre Cerdà y su Ensanche queda la impresión de que ambas adolecen de un protagonismo técnico muy marcado, y dejan el poso en el visitante de que, en realidad, se trata de un homenaje de la ciudad a su historia de los últimos 150 años, de reconocimiento de los ciudadanos de hoy a los ciudadanos de ayer, a los que nos la han legado. Que ha habido, sin duda, un urbanista en el origen de esta Barcelona moderna, pero que han trabajado varias generaciones de barceloneses en la construcción de este complejo edificio, desde el respeto a unas reglas del juego de su evolución, desde la paciente acumulación de esfuerzos, desde un civismo que ha trabajado casi siempre en el sentido de ir construyendo un patrimonio para el futuro. Así, uno siente que, detrás del protagonismo de Cerdà, está la fuerza de una sociedad abierta a los aires de esos horizontes infinitos que cada encrucijada contiene, que diría Borges de Buenos Aires.

Pero, no es intención de este escrito arrojar sombra sobre el pedestal en el que estas exposiciones entronizan a Cerdà. Este personaje es un medium ilustrado que proyecta sobre el llano barcelonés las luces que ha ido acumulando la historia; vuelve a sentirse concentrada, en su mirada a la ciudad, la energía profética de los arúspices fundadores de ciudades. En su gesto geométrico vibra esa determinación de las acciones que se pretenden trascendentales para el largo plazo. Y en el largo plazo, en el larguísimo plazo, no hay certezas ni predestinación sino

voluntad y capacidad de consenso en torno a unas reglas y flexibilidad de tales reglas para superar obstáculos y adoptar innovaciones. Un devenir, por tanto, que habla más de una arquitectura de las normas y de los procesos sociales que las aceptan, las modifican e impulsan. Cabría reconocer en la capacidad de adaptación del Ensanche a su travesía por los trenes, a la evolución de los tipos edificatorios, a la implantación y desaparición posterior de la industria, a las grandes galerías de saneamiento, a la acogida temporal de la vivienda marginal, a la densificación urbana y la centralidad metropolitana..., indicadores de flexibilidad más que de resiliencia, de evolución más que de permanencia. Todas estas adaptaciones han sido las que han permitido que sobreviva el Plan Cerdà, que debe mucho a las arquitecturas de las manzanas que se han ido encajando en su trama, a las ingenierías de los servicios del subsuelo, a la organización del tráfico y del transporte público. El Plan se hace más fuerte cada vez que, en ocasiones como la que representa la resolución técnica de la continuidad del tranvía en la Diagonal, sabe encontrar una respuesta innovadora que se desprege de las imágenes fotográficas del daguerrotipo y su inercia persistente en la memoria de los barceloneses. Los ciento cincuenta años de modernidad no están en el ADN del proyecto Cerdà sino que han sido inyectados en su abstracta geometría por los esfuerzos y las vidas que han concretado su malla espacial.

Porque Cerdà pensó ensanchar Barcelona pero,- como escribe Verdguer, apenas treinta años después, cuando aún quedaba mucho llano por llenar,...Geganta que tos braços avui cap a les serres extens, quan hi arribis demà, doncs qui faràs ?...-, al fin y a la postre, Barcelona, entre mar y montaña no es muy grande; es muy larga su Gran Vía pero su Passeig de Gracia es corto, y lo parece más aún cuando se mira Collserola desde el Portal del Àngel; ésta es la razón de que la ley general de la cuadrícula infinita resulte tan enriquecida y matizada por la distancia corta, por su pendiente suave hacia el mar, sentida vivamente en cada encrucijada, por la cercanía del casco antiguo, por las montañas de Collserola y Montjuic. Barcelona tiene también cerca los barrios

neighborhoods like Poble Nou, Sant Andreu, Gracia, Sarrià and Sants. This is one key difference between it and other large grids that require more local differentiation, monuments, diagonals and wide avenues in order to make themselves both intelligible and inviting. Here, the grid has been able to make itself pretentiously limitless because the surroundings keep its feet firmly planted on the ground and keep it from losing its sense of reality. That is why the city's enormous growth can be seen as a kind of stuffing, or it could even be said, as a well organized filling-in of the plain of Barcelona with voids, with interior patios, streets and intersections: the organization of a framework of cookie-cutter blocks built to last a long, long time. The project of expansion thus consists of a briefly interrupted tempo, of an incessant rhythmic distribution of streets and services. It's well captured in an image projected in the exhibition at the Barcelona Center for Contemporary Culture (CCCB), that of a machine, a generator of revenues out of internal settlement, which, incidentally, is what Professor Manuel de Solà-Morales identified thirty years ago as the *Ensanche's* essential organizing idea.

This music of the city is comprised of a clash of economic pursuits, of the competitive desires of individuals and social groups jockeying for positions close to those open spaces where they might gain access to light and air and get themselves noticed and appreciated, a battle for control of a social space that's designed to fulfill the needs of those very groups. And for that to be possible, just as in living things the organs must adapt themselves to changing circumstances, in the *Ensanche* the relationship between the grid and the latticework must

go on evolving. That which doesn't adapt must perish while the more flexible will continue to endure and go forward. At the risk forcing the analogy, the word "adaptation" is central to both Darwin's work and, according to this interpretation, to Cerdà's.

Our era's accelerated pace of change (the principle of the sped-up circulation of capital is important here) corresponds to a growing sense of uncertainty, an increasing generalization of the species throughout the urban professions—from City Hall to the transportation and information sectors—an increasing competition for public goods, and an even nastier struggle over who will control the realm of space. What these uncertain times demand, as Wagensberg has justly pointed out, is a great investment of energy and capital with scarcely any assumption of risk. As we in the Barcelona Urbanism Laboratory (LUB) argued back in the 1970's, this is precisely the opposite of what occurred in the beginning, during the period of unhurried capitalism, of the amassing of great fortunes of fixed capital.

The great underground tanks for retaining rainwater, the Metro stations' new lobbies, the rooftop water towers that are popping up all over the *Ensanche*, the open blocks... these are all episodes that go on playing themselves out upon the plain of Barcelona, etching themselves into the city plan, just as Cerdà's project etched itself into the farmlands and the military controlled ex-urbs 150 years ago. In light of that, it would be best if all these commemorations didn't distract us too much from what today's city really needs to come to grips with.

Translation: Philip Kay

anexos, los Poble Nou, Sant Andreu, Gracia, Sarrià y Sants; ésta es una gran diferencia con otras grandes cuadrículas que necesitan más, para ser legibles y atractivas, de diferencias locales, de monumentos, de diagonales y avenidas más anchas. Aquí, la malla ha podido ser pretenciosamente ilimitada porque las cercanías le hacen poner los pies en el suelo, no perder el sentido de lo concreto. Es por ello que el enorme crecimiento de Barcelona puede verse como un relleno, incluso, puede decirse, de un llenado, bien organizado, del llano por espacios vacíos, por patios, calles y encrucijadas: la organización de un entramado para un tiempo largo de troquelado de las manzanas. El proyecto de ensanche es así el de una pausada cadencia, el de un ritmo incesante de disposición de calles y servicios - y lo expresa muy bien una imagen proyectada en la exposición del CCCB-, el de una máquina, la máquina de rentas de la colonización interior que, dicho sea de paso, es la ley teórica esencial del ensanche, elaborada hace treinta años por el profesor M.de Solà-Morales.

Esta música de la ciudad es la de una pugna entre actividades económicas, entre deseos competitivos de los individuos y de los grupos sociales, por situarse junto a esos espacios libres y recibir de ellos el acceso, el aire y la luz, por hacerse visibles y notables; una lucha social por el dominio del espacio que está orientada por la satisfacción de funciones o necesidades de estos grupos sociales y para que ello sea posible, así como en los seres vivos se han de adaptar los órganos, en el ensanche

se han de ajustar las relaciones entre la malla y la cuadrícula. Muere lo que no se adapta mientras que lo más flexible irá permaneciendo y progresando. Sin hacer de la analogía un paradigma, la palabra adaptación es clave en las obras de Darwin y en la interpretación que aquí se evoca, para la de Cerdà.

A la mayor velocidad de cambio de nuestra época- principio de la aceleración de los ciclos de circulación del capital- corresponde una mayor incertidumbre, una mayor generalización de las especies, - en el campo urbanístico, de los tipos edilicios, de la movilidad, de la información- y mayor competencia por los usos, más enconada lucha por el dominio espacial. Lo que exige, en este tiempo, como bien ha hecho notar Wagensberg, una gran inversión de energía-capital con escasa asunción de riesgos. Justo lo contrario de lo que acontecía en los orígenes, en tiempos de capitalismo lento, de grande acumulación de capital fijo, como decíamos en el Laboratorio de Urbanismo en los años 70.

Los grandes depósitos enterrados de retención de las aguas de lluvia, los nuevos vestíbulos de las estaciones de metro, las torres que van salpicando progresivamente el ensanche, las formas abiertas de las manzanas...son episodios que siguen dibujándose en el llano de Barcelona, e inscribiéndose en el plano de la ciudad, como lo hizo hace 150 años el proyecto de Cerdà en el parcelario agrícola y en el dominio militar de la ex-urbe. Convendría que la efemérides no nos distraiga en demasía de lo que la ciudad, realmente, tiene hoy que resolver.