



It’s been many years since Winterthur’s architecture faculty first began rambling around Barcelona. They arrived with the Olympics in the 90’s, when Barcelona was a more inward-looking city, less insolent in the way it presented itself to the world. They were thrilled by the bars and restaurants where they ate stew, prawns, potatoes and sardines. From Bilbao to Carballeira, from Quimet to the paella shacks along the Castelldefels beach, the wine flowed like rivers. They tracked down obscure little places and drew and photographed them—the wastelands on the outskirts of town and the odd corners in Poblenou where tall buildings stood side-by-side with big brick warehouses—and they fixed it all in their memories.

Perhaps that’s why they are now able to pull off a solid exercise about this city: Because they know that, more than the quality or historical interest of the individual buildings, what really matters here is the scale and the mix. Only a handful of cities in the entire world can get away with plunking an ugly, absurd looking building down right next to a resplendent, beautiful one, and Barcelona is one of them.

The exercise the Winterthur group proposed attempts to introduce new buildings into a context where the street geometry and division of the land carry a lot of weight. Their work demonstrates that architecture comes out better in the midst of complexity, where it is forced to submit and adapt to a certain set of rules and concrete situations. These days, to speak of a sustainable city isn’t merely to speak of renewable energy and efficient public transportation, it’s also to put one’s money on urban planning that adapts to, intermingles with, and makes the most of its surroundings. In Poble Nou this has more to do with growing than recycling. At the moment, blank slate city planning just doesn’t result in good architecture.

Ceterum senso, a propósito de “Alongside Pere IV”

Maria Rubert

Hace muchos años que los profesores de arquitectura de Winterthur se pasean por Barcelona. Llegaron en los 90', con los juegos olímpicos, cuando Barcelona era una ciudad más introvertida y se presentaba con menos desparpajo ante el extranjero. Se entusiasmaron con los bares y restaurantes donde se comía estofado y gambas, patatas y sardinas; el vino corría a raudales...del Bilbao al Carballeira, del Quimet a las paellas en los chiringuitos de Castelldefels. Rastrear sus rincones los dibujaron y fotografiaron- los descampados de la periferia y las esquinas del Poblenou donde edificios erguidos convivían con grandes naves de ladrillo - los fijaron en su memoria.

Es quizás por eso que pueden hacer un ejercicio consistente sobre esta ciudad. Porque saben que, más que la calidad o el interés patrimonial de

los edificios individualmente, aquí es importante la escala y la mezcla. Solo un puñado de ciudades en el mundo pueden colocar de lado un edificio feo y absurdo con otro espléndido y bello. Barcelona es una de ellas.

El ejercicio que plantean trata de insertar nuevos edificios en un contexto donde pesa mucho la geometría de calles y el parcelario. El trabajo demuestra que la arquitectura se presenta mejor en un contexto complejo, donde debe someterse y adaptarse a unas determinadas reglas y situaciones. Hablar hoy de una ciudad sostenible no es solo hablar de energías renovables o de transporte público eficaz, es también apostar por un urbanismo que adapta, inserta y aprovecha. En el Poblenou se trata más de reciclar que de crecer. El urbanismo de la tabula rasa no da juego a la buena arquitectura actual.



Professors

Barbara Burten
Axel Fickert
Beat Köchlin
Thomas Schrenberger

Stefan Hartmann
Thomas Bieri
Antonio Ambrosocchia
George Keller

Lukas Soren
Peter Koenigsberger
Matthias Schaffl
Marco Schaffl

Ulrich Wilmanns
Dirig Lubanovic
Carolina Stöckli

Christoph Langemann
Mathias Lindemann
Jensine Giese
Stefanie Kitzke

Kerstin Kottow
Jessica Mevi

Philipp Stöckli
Antonio Schmid
David Meier
Gregory Neufel

Andreas Volgt
Nadja Pfister
Benjamin Meyer
Bernward Pfendel

Matthias Stöckli
Nicolas von Allmen
Roman Pfister

Benoit Casanin
Daniela Jent
Larissa Blazegger

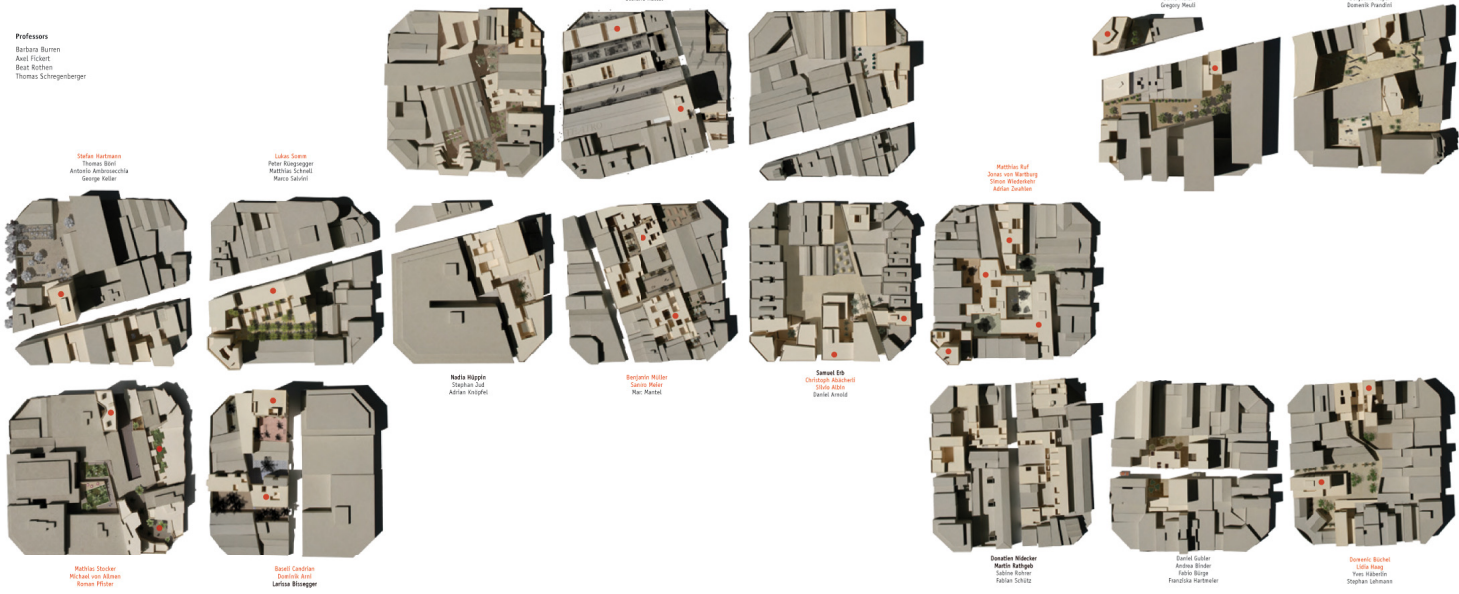
Nadia Hüglin
Daniela Jent
Adrian Kitzinger

Bergero Müller
Sandra Meier
Mark Kurbel

Svenek Eb
Christoph Abakowski
Stefan Kötter
Daniela Arnold

Doreen Wücker
Matthias Langguth
Gabriel Richter
Falko Schütz

Doreen Buchel
Ulrich Haug
Yves Hübner
Stephan Lehmann



Propuestas Poble Nou | Poble Nou proposals

ZHAW Departement Architektur, Gestaltung und Baingenieurwesen