

ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

MONASTERIO CISTERCIENSE

DE

SANTA MARÍA DE POBLET

EN CATALUÑA

Planta del edificio, levantada por los alumnos, en la primera excursión, celebrada en abril de 1884

PERSONAL QUE FORMÓ LA EXCURSIÓN

CATEDRÁTICO-DIRECTOR..	D. Elías Rogent.
ESCOLARES DE 4.º AÑO.	D. José Font y Gumá. D. Antonio M. <sup>a</sup> Gallissá y Soqué. D. Buenaventura Bassegoda y Amigó. D. Manuel de Dalmases y Valls.
ESCOLARES DE 3.º AÑO.	D. Enrique Fatjó y Torras. D. Pedro García y Faria. D. Antonio Costa y Guardiola. D. Francisco de P. del Villar y Carmona. D. Víctor Beltri y Roqueta.
ESCOLARES DE 2.º AÑO.	D. General Guitart y Lostaló. D. Juan Marsans y Solá. D. Antonio Serrallach y F. Pedriñan. D. José Azemar y Pont. D. Gabriel Borrell y Cardona. D. Claudio Durán y Ventosa. D. José Forteza y Ubach
ESCOLARES DE 1.º AÑO.	D. Antonio Millás y Figuerola. D. Ignacio Oms y Ponsa. D. Rafael Puig y Puig. D. Francisco Rogent y Pedrosa. D. Fernando Romeu y Ribot. D. Pedro Santamaría y Ventura.
OFICIAL DE SECRETARÍA..	D. Antonio M. <sup>a</sup> Font y Boter.
CONSERJE. . . . .	D. José Vila y Grau.

# EXPLICACIÓN

## DE LOS SERVICIOS EN PLANTA BAJA

### SIGLO XII

- 1.º Capilla de Santa Catalina.
- 2.º Capilla de San Esteban.
- 3.º Sala hoy destechada: pudo ser el dormitorio monacal primitivo, y después formó parte de las habitaciones reales.
- 4.º Claustro de San Esteban, mal restaurado por D. Fernando de Antequera, quien cambió las columnas gemelas que recibían las arquerías por pilares. (El plano señala el estado primitivo.) El pilón central del patio pertenece también al siglo XII.
- 5.º Dependencias ruinosas, no clasificadas, del primer período del monasterio.
- 6.º Iglesia mayor, empezada en los últimos años del siglo XII y continuada en los XIII y XIV. No constan en el plano los cambios, mutilaciones y restauraciones posteriores. Los sarcófagos reales estaban en el crucero, descansando sobre robustos arcos escarzanos del siglo XIV. En la nave lateral, parte de la epístola, había capillas pertenecientes al mencionado siglo. En el travesero de la cruz, parte del evangelio, hay una escalera que comunica con el dormitorio, y en la opuesta, otra elizoidal que conduce al cimborio.
- 7.º Templete exagonal con piscina grandiosa en su centro.
- 8.º Ala sud del claustro mayor, de estructura románica.

### SIGLO XIII

- 9.º *Nartex* ó Galilea tal como se encontraba antes que D. Pedro IV de Aragón ciñera con fuertes muros y albacaras el recinto monacal.
- 10 Claustro del locutorio en el estado en que se encontraba antes que D. Fernando de Antequera lo restaurara cambiando las columnas pareadas por pilares rectos. (El plano señala el estado primitivo.) En la parte norte hay señales evidentes de que el expresado claustro continuaba dividido en dos cuerpos.
- 11 Biblioteca llamada *de D. Juan de Aragón*.
- 12 Biblioteca vieja ó primitiva.
- 13 Sala capitular.
- 14 Calefactorio y barbería.
- 15 Refectorio comunitario. En el centro hay un lavabo de época posterior. En la parte derecha, entrando, hay la escalera y púlpito para el lector, y en la izquierda, junto al ingreso, la trampilla para el servicio.
- 16 Cocina.
- 17 Departamento que en su origen debió ser refectorio de conversos y donados, y que después lo convirtieron en bodega. Para instalarla cómodamente ahondaron el terreno, quedando visible la cimentación de los pilares centrales y la de los muros perimetrales. Existe aún la trampilla que, salvando un pasadizo cubierto, satisfacía el servicio culinario.
- 18 Sacristía primitiva: funcionó hasta mediados del siglo XVIII.

- 19 Vasto local que en el siglo XIII pudo ser dormitorio de conversos, por estar en directa comunicación con la iglesia. En los últimos siglos, cuando instalaron la bodega en el departamento n.º 17, colocaron en este sitio las prensas y los lagares, poniendo canalizos de piedra para el trasiego de los caldos.
- 20 Antesala de ingreso á las bibliotecas y al locutorio.
- 21 Escalera de subida desde el claustro al dormitorio comunitario, al archivo y á la tesorería, instalados en el piso principal.
- 22 Campo Santo monacal.
- 23 Cementerio para los conversos y donados.
- 24 Escalera que conducía á la chocolatería y á otras dependencias del piso principal.
- 25 Vestíbulo de entrada al recinto interior del monasterio.
- 26 Galerías norte, este y oeste, en su conjunto ojivales, con motivos mudéjares.

### SIGLO XIV

- 27 Solar que ocupó el primitivo palacio abacial. Sólo queda la fachada con puertas y ventanas de varias formas y estilos, y también las paredes y arcos de la capilla.
- 28 Muros almenados y flanqueados por torres muy elevadas, que circunvalan el recinto interior, convirtiéndolo en fortaleza. Es obra de D. Pedro IV de Aragón.
- 29 Puerta real, defendida por albacaras. Es obra del expresado monarca y contemporánea de las demás fortificaciones.
- 30 Habitaciones reales, erigidas á continuación de las murallas, y en las que se aprovecharon algunas estancias del período primitivo.
- 31 Trojes y panadería.
- 32 Conjunto de habitaciones que llevan el escudo del abad Copons y que forman edificio independiente.
- 33 Dependencias ruinosas de uso desconocido.
- 34 Bolsería formada por dependencias ruinosas erigidas en diversos siglos. En planta baja dominan las del XIV.
- 35 Artes y oficios: conjunto de departamentos destechados y ruinosos de varios siglos. Como en la bolsería, los dominantes son del siglo XIV.

### SIGLO XV

- 36 Despensa general comunicada directamente con la cocina.
- 37 Galería claustrada para el noviciado, con escalera que sube al dormitorio respectivo.
- 38 Escalera doble de carácter monumental, que conduce á las habitaciones reales llamadas *de D. Martín el Humano*.
- 39 Capilla de San Jorge, costeada por D. Alfonso V de Aragón.
- 40 Puerta Dorada.
- 41 Puerta del recinto exterior, habitación del monje portero y de los guardas, y parte del muro almenado de circunvalación.

### PERIODO DEL RENACIMIENTO

- 42 Sacristía moderna.
- 43 Edificio para monjes jubilados.
- 44 Departamento para los donados.
- 45 Cuadras y caballerizas.
- 46 Almazara.
- 47 Corral y carnicería.
- 48 Alameda que conduce desde la puerta exterior á la llamada *Dorada*.
- 49 Calle que enlaza los servicios domésticos y los de labranza.

### NOTAS

- 1.<sup>a</sup> El dormitorio monacal ocupa, en primer piso, el espacio que en bajos comprenden la sacristía antigua n.º 18, dos tercios de la Sala Capitular n.º 13, la antesala del locutorio n.º 20, y las dos bibliotecas núms. 11 y 12. Mide 84 metros de largo por 10'40 de latitud intramuros. Perteneció al siglo XIII.
- 2.<sup>a</sup> Los departamentos de tesorería y archivo instalados sobre la parte más oriental de la sacristía vieja n.º 18, del aula capitular n.º 13, y del locutorio n.º 20, miden 32 metros de longitud por 4'20 de anchura, y son también del siglo XIII.
- 3.<sup>a</sup> En la parte superior de la bodega moderna n.º 17 hay un vasto local, techado y sostenido por arquerías apuntadas, que pudo ser, en el siglo XIV, dormitorio de los donados. En los últimos siglos estaba dividido en celdas, que en su totalidad han desaparecido.
- 4.<sup>a</sup> El palacio del Rey D. Martín estaba encima de los actuales lagares y del vestíbulo núms. 19 y 25. Esta obra, suspendida á la muerte del soberano y después no continuada, pertenece á la última década del siglo XIV.
- 5.<sup>a</sup> Sobre el espacio que separa la bodega y la cocina, núms. 17 y 16, había modernamente la chocolatería, y es obra del siglo XIV.
- 6.<sup>a</sup> Sobre las cuatro galerías del claustro mayor, núms. 8 y 26, existía una segunda galería muy baja construída en el siglo XV.
- 7.<sup>a</sup> En la parte superior de la galería del noviciado n.º 37, estaba instalado el dormitorio respectivo.
- 8.<sup>a</sup> El primitivo palacio abacial, la bolsería y el moderno edificio para los donados, tienen varios pisos.
- 9.<sup>a</sup> En la parte superior de los pórticos de San Esteban, n.º 4, y del locutorio, n.º 10, había un piso edificado por D. Fernando de Antequera y D. Felipe II de España. Las obras últimas fueron las menos apreciables.
- 10 Fuera de los límites del plano, y en la parte de mediodía de la Galilea, construyeron en el siglo XVIII el palacio abacial. Era una vivienda holgada y ostentosa, con anchas galerías y jardín. Hoy es un montón de ruinas.
- 11 La orientación del plano, siguiendo la tradición cisterciense, la expresa la iglesia. Tiene la puerta de entrada al oeste, el ábside al este, la parte del evangelio al norte y la de la epístola al mediodía.

ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

---

MONASTERIO CISTERCIENSE  
DE  
SANTA MARÍA DE POBLET  
EN CATALUÑA

---

Planta del edificio, levantada por los alumnos, en la primera excursión, celebrada en abril de 1884

---

PERSONAL QUE FORMÓ LA EXCURSIÓN

CATEDRÁTICO-DIRECTOR..	D. Elías Rogent.
ESCOLARES DE 4.º AÑO. .	{ D. José Font y Gumá. D. Antonio M. <sup>a</sup> Gallissá y Soqué. D. Buenaventura Bassegoda y Amigó. D. Manuel de Dalmases y Valls.
ESCOLARES DE 3.º AÑO. .	{ D. Enrique Fatjó y Torras. D. Pedro García y Faria. D. Francisco de P. del Villar y Carmona. D. Víctor Beltri y Roqueta.
ESCOLARES DE 2.º AÑO. .	{ D. General Guitart y Lostaló. D. Juan Marsans y Solá. D. Antonio Serrallach y F. Pedriñan. D. José Azemar y Pont. D. Gabriel Borrell y Cardona. D. Claudio Durán y Ventosa. D. José Forteza y Ubach.
ESCOLARES DE 1.º AÑO. .	{ D. Antonio Millás y Figuerola. D. Ignacio Oms y Ponsa. D. Rafael Puig y Puig. D. Francisco Rogent y Pedrosa. D. Fernando Romeu y Ribot. D. Pedro Santamaría y Ventura.
OFICIAL DE SECRETARÍA..	D. Antonio Font.
CONSERJE. . . . .	D. José Vila.

# EXPLICACIÓN

## DE LOS SERVICIOS EN PLANTA BAJA

### SIGLO XII

- 1.º Capilla primitiva de Santa Catalina.
- 2.º Capilla de San Esteban.
- 3.º Sala hoy destechada: pudo ser el dormitorio monacal primitivo, y después formó parte de las habitaciones reales.
- 4.º Claustro de San Esteban, mal restaurado por D. Fernando de Antequera, quien cambió las columnas gemelas que recibían las arquerías por pilares. (El plano señala el estado primitivo.) El pilón central del patio pertenece también al siglo XII.
- 5.º Dependencias ruinosas no clasificadas del primer período del monasterio.
- 6.º Iglesia mayor, empezada en los últimos años del siglo XII y continuada en los XIII y XIV. No constan en el plano los cambios, mutilaciones y restauraciones posteriores. Los sarcófagos reales estaban en el crucero, descansando sobre robustos arcos escarzanos del siglo XIV. En la nave lateral, parte de la epístola, había capillas pertenecientes al mencionado siglo. En el travesero de la cruz, parte del evangelio, hay una escalera que comunica con el dormitorio, y en la opuesta otra elizoidal que conduce al cimborio.
- 7.º Templete exagonal con piscina grandiosa en su centro.
- 8.º Ala sud del claustro mayor, de estructura románica.

### SIGLO XIII

- 9.º *Nartex* ó Galilea tal como se encontraba antes que D. Pedro IV de Aragón ciñera con fuertes muros y albacaras el recinto monacal.
- 10 Claustro del locutorio en el estado en que se encontraba antes que D. Fernando de Antequera lo restaurara cambiando las columnas pareadas por pilares rectos. (El plano señala el estado primitivo.) En la parte norte hay señales evidentes de que el expresado claustro continuaba dividido en dos cuerpos.
- 11 Biblioteca llamada de *D. Juan de Aragón*.
- 12 Biblioteca vieja ó primitiva.
- 13 Sala capitular.
- 14 Calefactorio y barbería.
- 15 Refectorio comunitario. En el centro hay un lavabo de época posterior. En la parte derecha, entrando, hay la escalera y púlpito para el lector, y en la izquierda, junto al ingreso, la trampilla para el servicio.
- 16 Cocina.
- 17 Departamento que en su origen debió ser refectorio de conversos y donados, y que después lo convirtieron en bodega. Para instalarla cómodamente ahondaron el terreno, quedando visible la cimentación de los pilares centrales y la de los muros perimetrales. Existe aún la trampilla que, salvando un pasadizo cubierto, satisfacía el servicio culinario.
- 18 Sacristía primitiva: funcionó hasta mediados del siglo XVIII.

- 19 Vasto local que en el siglo XIII pudo ser dormitorio de conversos, por estar en directa comunicación con la iglesia. En los últimos siglos, cuando instalaron la bodega en el departamento n.º 17, colocaron en este sitio las prensas y los lagares, poniendo canalizos de piedra para el trasiego de los caldos.
- 20 Antesala de ingreso á las bibliotecas y al locutorio.
- 21 Escalera de subida desde el claustro al dormitorio comunitario, al archivo y á la tesorería, instalados en el piso principal.
- 22 Campo Santo monacal.
- 23 Cementerio para los conversos y donados.
- 24 Escalera que conducía á la chocolatería y á otras dependencias del piso principal.
- 25 Vestíbulo de entrada al recinto interior del monasterio.
- 26 Galerías norte, este y oeste, en su conjunto ojivales, con motivos mudéjares.

### SIGLO XIV

- 27 Solar que ocupó el primitivo palacio abacial. Sólo queda la fachada con puertas y ventanas de varias formas y estilos, y también las paredes y arcos de la capilla.
- 28 Muros almenados y flanqueados por torres muy elevadas, que circunvalan el recinto interior, convirtiéndolo en fortaleza. Es obra de D. Pedro IV de Aragón.
- 29 Puerta real, defendida por albacaras. Es obra del expresado monarca y contemporánea de las demás fortificaciones.
- 30 Habitaciones reales, erigidas á continuación de las murallas, y en las que se aprovecharon algunas estancias del período primitivo.
- 31 Trojes y panadería.
- 32 Conjunto de habitaciones que llevan el escudo del abad Copons y que forman edificio independiente.
- 33 Dependencias ruinosas de uso desconocido.
- 34 Bolsería formada por dependencias ruinosas erigidas en diversos siglos. En planta baja dominan las del XIV.
- 35 Artes y oficios: conjunto de departamentos destechados y ruinosos de varios siglos. Como en la bolsería, los dominantes son del siglo XIV.

### SIGLO XV

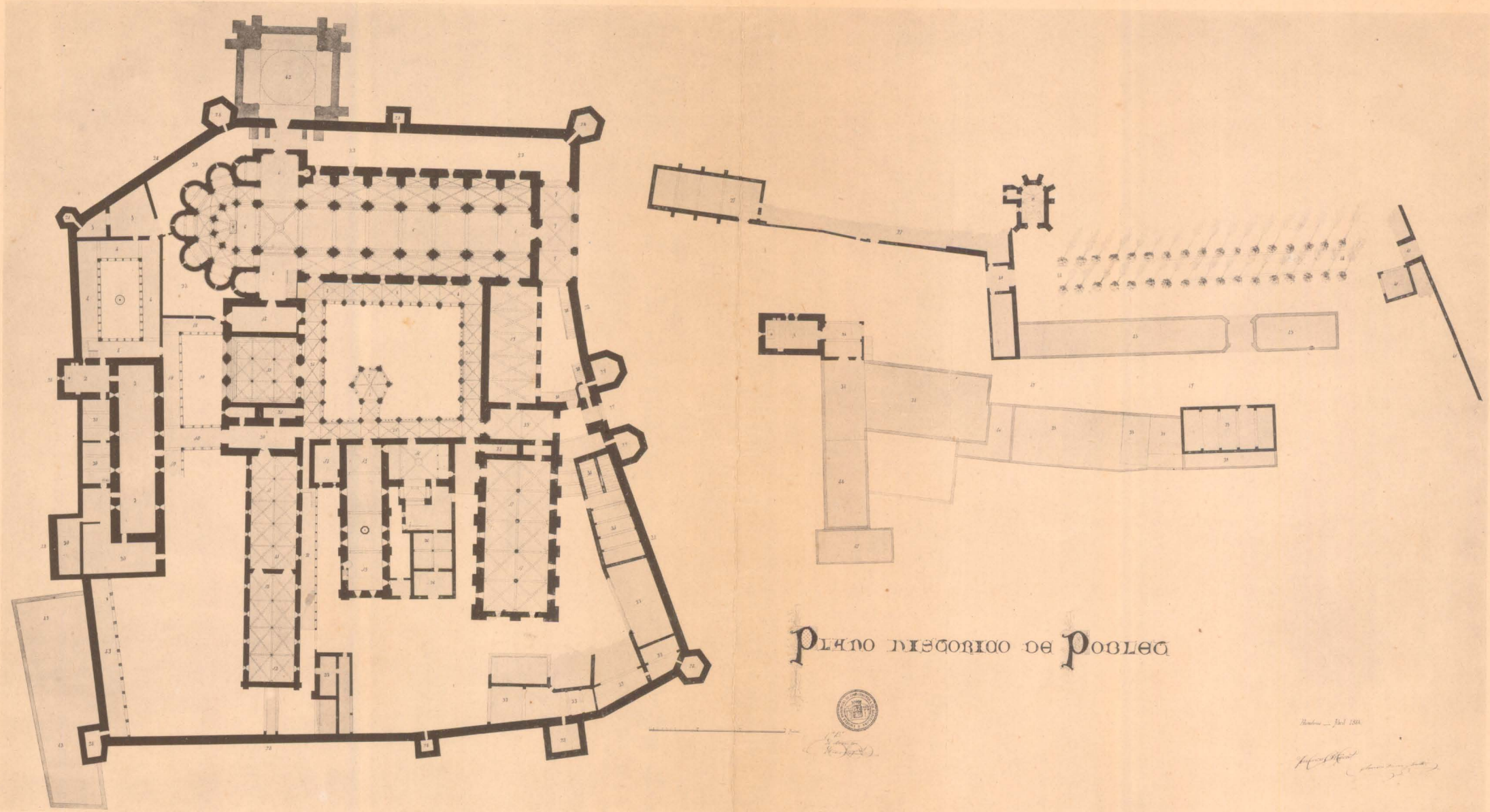
- 36 Despensa general comunicada directamente con la cocina.
- 37 Galería claustrada para el noviciado, con escalera que sube al dormitorio respectivo.
- 38 Escalera doble de carácter monumental, que conduce á las habitaciones reales llamadas de *D. Martín el Humano*.
- 39 Capilla de San Jorge, costeada por D. Alfonso V de Aragón.
- 40 Puerta Dorada.
- 41 Puerta del recinto exterior, habitación del monje portero y de los guardas, y parte del muro almenado de circunvalación.

### PERIODO DEL RENACIMIENTO

- 42 Sacristía moderna.
- 43 Edificio para monjes jubilados.
- 44 Departamento para los donados.
- 45 Cuadras y caballerizas.
- 46 Almazara.
- 47 Corral y carnicería.
- 48 Alameda que conduce desde la puerta exterior á la llamada *Dorada*.
- 49 Calle que enlaza los servicios domésticos y los de labranza.

### NOTAS

- 1.ª El dormitorio monacal ocupa, en primer piso, el espacio que en bajos comprenden la sacristía antigua n.º 18, dos tercios de la Sala Capitular n.º 13, la antesala del locutorio n.º 20, y las dos bibliotecas núms. 11 y 12. Mide 84 metros de largo por 10'40 de latitud intramuros. Perteneció al siglo XIII.
- 2.ª Los departamentos de tesorería y archivo instalados sobre la parte más oriental de la sacristía vieja n.º 18, del aula capitular n.º 13, y del locutorio n.º 20, miden 32 metros de longitud por 4'20 de anchura, y son también del siglo XIII.
- 3.ª En la parte superior de la bodega moderna n.º 17 hay un vasto local, techado y sostenido por arquerías apuntadas, que pudo ser, en el siglo XIV, dormitorio de los donados. En los últimos siglos estaba dividido en celdas, que en su totalidad han desaparecido.
- 4.ª El palacio del Rey D. Martín estaba encima de los actuales lagares y del vestíbulo núms. 19 y 25. Esta obra, suspendida á la muerte del soberano y después no continuada, pertenece á la última década del siglo XIV.
- 5.ª Sobre el espacio que separa la bodega y la cocina, núms. 17 y 16, había modernamente la chocolatería, y es obra del siglo XIV.
- 6.ª Sobre las cuatro galerías del claustro mayor, núms. 8 y 26, existía una segunda galería muy baja construída en el siglo XV.
- 7.ª En la parte superior de la galería del noviciado n.º 37, estaba instalado el dormitorio respectivo.
- 8.ª El primitivo palacio abacial, la bolsería y el moderno edificio para los donados, tienen varios pisos.
- 9.ª En la parte superior de los pórticos de San Esteban, n.º 4, y del locutorio, n.º 10, había un piso edificado por D. Fernando de Antequera y D. Felipe II de España. Las obras últimas fueron las menos apreciables.
- 10 Fuera de los límites del plano, y en la parte de mediodía de la Galilea, construyeron en el siglo XVIII el palacio abacial. Era una vivienda holgada y ostentosa, con anchas galerías y jardín. Hoy es un montón de ruinas.
- 11 La orientación del plano, siguiendo la tradición cisterciense, la expresa la iglesia. Tiene la puerta de entrada al oeste, el ábside al este, la parte del evangelio al norte y la de la epístola al mediodía.



PLANO HISTORICO DE POBLEO



*Madrid - Julio 1804*

*H. de la Cruz*