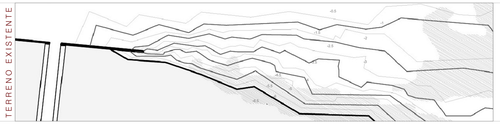
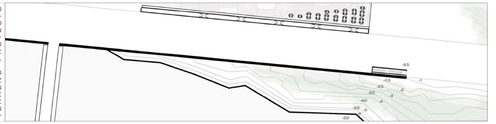
TERRENO EXISTENTE



TERRENO PROYECTO



mimetismo por copia cromática del entorno

mimetismo por incorporación del entorno

mimetismo por respondo en el entorno

PUNTO DE PARTIDA

¿Cómo establecer un correcto diálogo con el entorno ?

¿Cómo acceder al volumen enterrado?

¿Cómo absorver las dos directrices en la distribución?

¿Cómo iluminar en la zona central y ventilar instalaciones?

¿Que ocurre con los patios y la topografía a cota 0?

TOMA DE DECISIONES

Entierro de la parte pública del programa de los baños

Construcción de pieza de acceso en sintonía con entorno

Creación de tres zonas y absorción de directrices en centro

Creación de patios adosados a los módulos cerrados

Aparición de plataforma reguladora de topografía

RESULTADO OBTENIDO

Evitar romper el diálogo/ Continuidad del paseo peatonal

Formación de dos piezas que responden a las dos directrices

Continuidad espacial a través de la estructura

Ventilación instalaciones /iluminación interior

Creación de terraza mirador con acceso secundario a bar

RESULTADO OBTENIDO

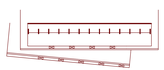
Máxima integración de la pieza enterrada en el entorno

Creación de módulos adosados a muros centrales

Aparición de dos franjas que responden a las 2 directrices

Articulación del espacio interior de la seminave

E 1:1000 N



Tras tomar conciencia del entorno en el que se encuentra el solar, punto de encuentro entre naturaleza y arquitectura industrial, se toma la decisión más importante del proyecto: enterrar la parte pública del programa de los baños termales. Con esto se consigue evitar la aparición de un nuevo volumen, de formas, proporciones y lenguaje, que nada tiene que ver con la arquitectura existente. Con esta intervención se consigue, además, dar continuidad al paseo que acompaña el canal, arrivelando la topografía mediante el uso de las tierras extraidas. El acceso al volumen enterrado se produce mediante una pieza que tiene vocación de dialogar con la arquitectura colindante, no mediante la copia mimética de las naves de su entorno inmediato, sino mediante el uso de formas y proporciones adaptadas a estas. La nueva"nave" de acceso se corta de forma radical en el punto en que más se abre hacia el canal. Esta pieza, pertenece al ambiente de la plaza por lo que sigue la directriz norte-sur, al igual que el resto de edificaciones que la configuran. En cambio, el volumen de los baños enterrado, toma la directriz del canal al igual que las construcciones que se relacionan directamente con este. Para mayor integración con el entorno dicho volumen no sólo obedece a la directriz del canal sino que su fachada se convierte en la prolongación del muro de contención de aguas existente, modulación incluida. El muro se desvanece a medida que la tierra se apodera de la cota de coronación de la isla, con el objetivo de que la fachada de los baños pase lo más desapercibida posible.

El siguiente paso consiste en encontrar una forma de distribución mediante la cual sea posible aborver las dos directrices que se van a dar en el proyecto. Esto se logrará mediante la ayuda de la estructura, consistente en unos muros de hormigón armado cada 5 metros y la organización de la planta en 3 zonas (zona de acceso-servicio-vestuarios, zona de módulos y zona de piscinas). En las zonas de los extremos los muros responden de forma perpendicular a cada una de las dos directrices. En la parte central, se absorve el cambio de directriz mediante la aparición de los muros estructurales obedeciendo, uno si, uno no, a la misma directriz. Los muros centrales sirven de punto de apoyo a los módulos cerrados (módulos de masaje, sauna turca y sauna finlandesa) que por programa se necesitan. Los espacios generados por el cambio de directriz sirven de zona de relax y espera para acceder a esos servicios. En el extremo de cada uno de los módulos aparece un patio de 1.2x 2.40 que permite la iluminación de la zona central así como la ventilación del faso suelo y las numerosas instalaciones existentes. La distribución de la planta de baños se refleja en el suelo de la planta baja mediante la creación de dos franjas que unen los patios siguiendo las dos directrices del proyecto. Estas dos zanjas metálicas recogen el agua de la lluvia y sirven de marco para la construcción de una plataforma-mirador. La plataforma-mirador tiene como función acabar de resolver los desniveles topográficos, permitir un segundo acceso a la "nave" y acabar de dar forma a la colocación del proyecto en el entorno.