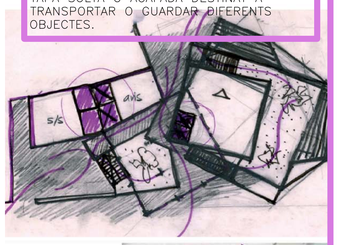
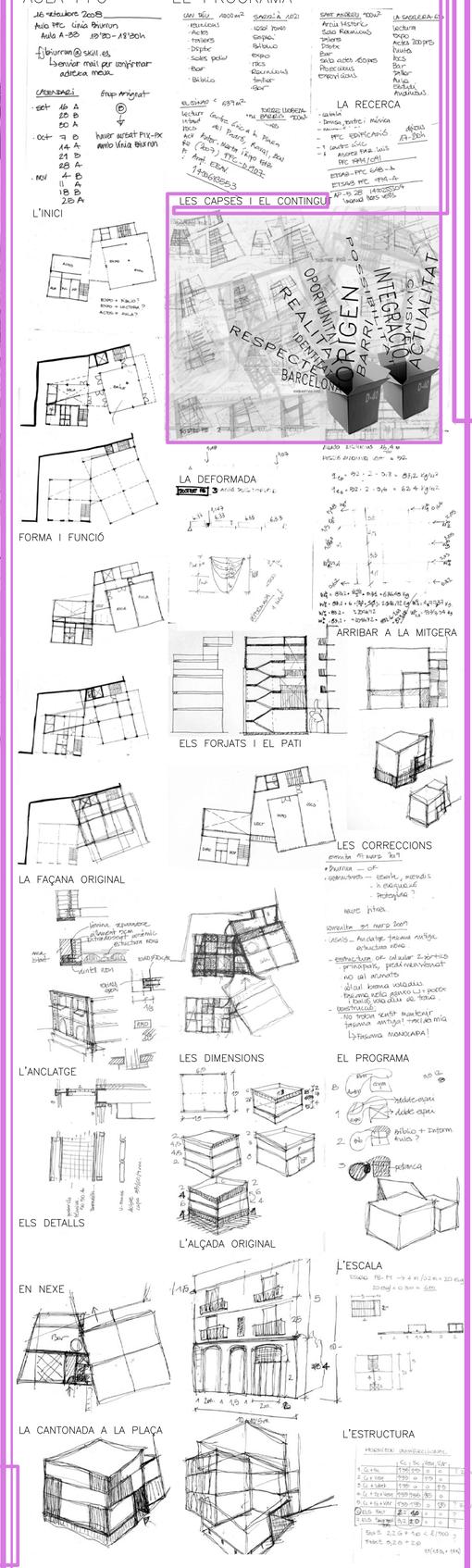
PUNT DE PARTIDA, FORMA I CONCEPTE

CAPSA: RECEPTACLE DE CARTRÓ, LLAUNA, FUSTA, ETC. DE FORMA VARIABLE, AMB UNA TAPA SOLTA O AGAFADA DESTINAT A TRANSPORTAR O GUARDAR DIFERENTS OBJECTES.



AULA PFC



EL PROGRAMA

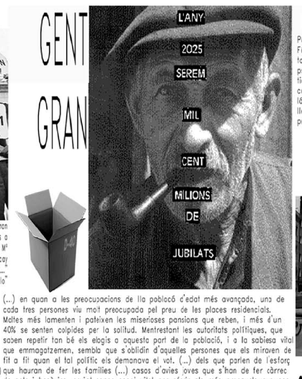
LES PERSONES

LA REALITAT

"El primer recuerdo que tengo es el de mi abuelo. Nos tenía cerca de la lumbre, porque eran cosas muy grandes, muy diferentes a las que he vivido después. A los cuatro años, nos fuimos a Madrid, pero volvíamos los veranos. Éramos tres hermanos, yo soy el segundo después de Mª Begoña, y antes de Mª Angeles. Mi padre, un hombre muy seco, encontró trabajo en una fábrica y nos trasladamos a vivir a las afueras de la Capital. Lo que más añoro son los amigos que dejé..."
Mariano, "saber vivir con la bella"

El derecho a una vivienda digna no se negaba; se tiene. Nadie debería tener que hacer "méritos" para disfrutar de un hogar... Miles de personas mal viven todos los días en la calle (...) y encima tenemos el morro de decir que "ellos" (los indígenes) quieren vivir así...
artículo prensa 2006 dirin popular.

EL BARRI



(...) en quan a les preocupacions de l'la població d'edat més avançada, una de cada tres persones viu molt preocupada pel preu de les places residencials. Moltes més lamenten i patixen les misèrioses pensions que reben. I més d'un 40% se senten culpades per la solitud. Mentrestant les autoritats polítiques, que sosen repetir tan bé els elogis a aquesta part de la població, i a la sabiesa vital que emmagatzemen, sembla que s'oblidin d'aquelles persones que els miraven de fil a fil quan el tal polític els demanava el vot. (...) dels que parlen de l'esforç que hauran de fer les famílies (...) casos d'avies aves que s'han de fer càrrec de nets i besòvies, sovint sense espai vital per oferir als més grans els que correspon. (...) les places haurien de ser suficients per als que les necessitéssin. (...) tot menys el silenci, aquest silenci de complicitat o l'entorn de la fase vital ens espera. A tothom.

L'USUARI

centre cívic com a resposta i punt de trobada entre el ciutadà i l'administració

ACCIONS

LA RESPOSTA

¿ QUÈ ÉS UN CENTRE CÍVIC ?
Equipament sociocultural, generalment una delegació d'un ajuntament, on es desenvolupen diverses activitats ciutadanes.

Estan destinats a l'ús públic, amb la finalitat d'aconseguir la descentralització administrativa de determinats aerveis municipals als barris i de prestar serveis personals i a entitats per impulsar la realització d'activitats que tinguin per objecta el desenvolupament social, cultural, esportiu, de lleure i promoure l'associacionisme i la participació ciutadana en general.

En un centre cívic es poden fer exposicions, cursets, tallers, representacions teatrals, etc.

Els centres cívics poden tenir la consideració legal de bé de domini públic, de bé patrimonial o de bens sobre els quals es disposi de qualsevol dret real que permeti a un ajuntament fer-ne ús.

El desenvolupament d'una xarxa de centres cívics és una característica de l'evolució democràtica de l'estat del benestar a nivell municipal.

¿ QUÈ OFEREIX EL CENTRE CÍVIC A LES SEVES "DUES CAPSES"?

CAFETERIA, Punt de trobada veïnal

AULES TALLER, Cursos per a immigrants, idiomes, música, lectura i escritura.

ESPAI DE DANSA, Danses del món, gimnasia per als més grans, preparació al part.

BIBLIOTECA I SALA D'ESTUDI, Espai de lectura i estudi, consulta i lleure.

ESPAI MULTIDISCIPLINAR, Conserts, conferències, xerrades, reunions veïnals, etc.

TALLER MANUALITATS, Costura, pintura, escultura, per a grans i petits.

TALLER A L'AIRE LLIURE, Jardineria.

EL CONTINGUT

LA CAPSA DE PANDORA

Cierto día, El poderoso Zeus decidió castigar a los hombres porque se habían vuelto malvados y soberbios. Y llamando a su hijo Vulcano, le ordenó:

–Necesito que me fabriques rápidamente una mujer.

El herrero divino, que había llegado cojeando y distraído hasta el trono de su padre, se sobresaltó al oír aquello.
–¡Fabricar una mujer! –exclamó–. Pero, señor, eso es mucho más difícil que forjar la armadura de Marte o cincelar el escudo de Minerva.

Pero ante la insistencia de Zeus, el feo Vulcano, obediente, regresó a la fragua y empezó a fabricar la mujer que su padre le pedía con tanto interés.

Con sus brazos vigorosos, la modeló hábilmente hasta hacerla en todo semejante a las bellísimas diosas. Finalmente, le dio por alma una chispa de fuego divino que ardía en los inmensos hornos del Olimpo.

Rápidamente acudió Minerva para admirarla y le regaló un cinturón de perlas y un riquísimo vestido de púrpura y piedras preciosas; también la bella y dulce Venus esparció sobre la cabeza de la recién creada doncella las más exquisitas virtudes femeninas, mientras las Gracias, las Charites y las Horas de adornaban el pecho y los brazos con joyas refulgentes y guirnaldas de flores pefumadas.
Incluso Zeus quiso ofrecer su regalo a la bellísima mortal, antes de enviarla entre los hombres.

–Te doy el nombre de Pandora, ¡oh, graciosa doncella! –dijo Zeus–. Tu nombre significa la mujer "de todos los dones". A los que acabas de recibir añado éste mío. Se trata de éste cofrecillo que llevarás contigo cuando bajes a la Tierra. Contiene todos los males que pueden hacer llorar, sufrir, destrozar a los hombres. Guárdate, pués, de abrirlo por nada del mundo. Si lo hicieras, los males se esparcirían por la Tierra, mientras que aquí permanecerán encerrados, eternamente presos, sin que puedan perjudicar a nadie.

La mujer recién creada, acogió con gratitud el don de Zeus y sobre un magnífico carro descendió a la Tierra, donde el Destino le había señalado como esposa del rey Epimeteo, hermano de Prometeo.

La curiosidad de Pandora, poco a poco, empezó a inquietar su pensamiento. ¿Qué contenía el precioso cofrecillo regalado por Zeus? ¿Todos los males? ¿Y si abriese apenas un poquito la tapa y mirase con precaución por la rendija para ver cómo eran?

Pandora levantó la tapa, e inclinó el rostro hacia la breve abertura, pero tuvo que apartarse rápidamente, presa del mayor espanto. Un humo denso, negro, acre, salía en enormes espirales del cofre, mientras mil horribles fantasmas se dibujaban en aquellas tinieblas que invadían el Mundo y oscurecían el Sol.

Eran todas las enfermedades, todos los dolores, todas las fealdades y todos los vicios. Y todos ellos, rápidos, incontenibles y violentos, salían del cofre irrumpiendo en las tranquilas moradas de los hombres.

En vano, Pandora trataba afanosamente de cerrar el cofre, de cortar el paso a los males, de remediar el desastre. El Destino inexorable se cumplía y desde entonces la vida de los hombres fue desolada por todas las desventuras desencadenadas por Zeus.

Cuando todo el humo denso se esfumó en el aire y el cofre parecía vacío, Pandora miró al interior, y vió todavía un gracioso pajarillo de alas tornasoladas. Era la Esperanza. Se apresuró a cerrar el cofre impidiendo así que la Esperanza se escapara al igual que todo lo que había contenido en su interior.

De ésta manera se conserva guardada en el rincón más profundo de nuestros corazones la Esperanza de los hombres.

LES PREMISES

MANTENIR FAÇANA EXISTENT

RESOLUCIÓ DE MITGERA

TRACTAMENT DEL PATI DE VEÏNS

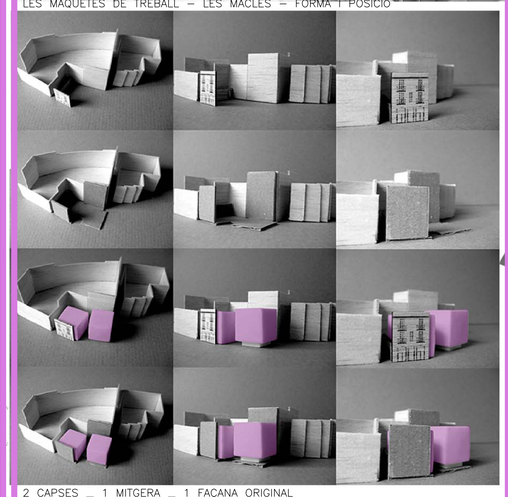
INTERACTUAR AMB LA PLAÇA

JUSTIFICAR LA CANTONADA

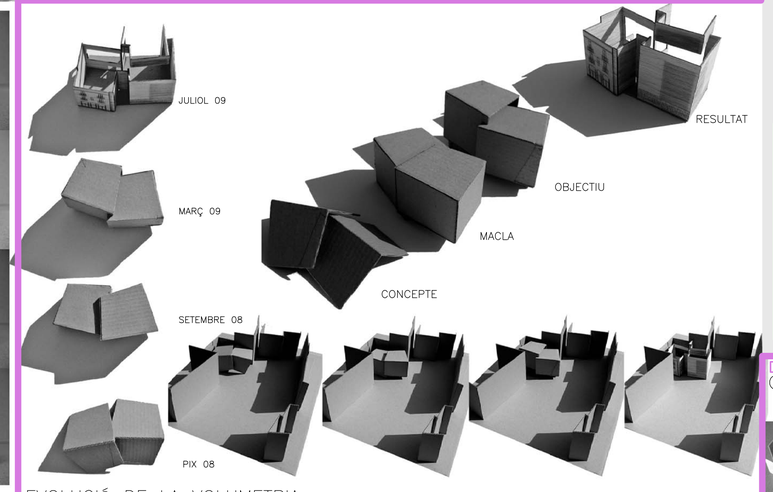
MANTENIR TIPUS DE GRÀ

NO ALTERAR L'ENTORN

LES MAQUETES DE TREBALL – LES MACLES – FORMA I POSICIÓ



2 CAPSES _ 1 MITGERA _ 1 FAÇANA ORIGINAL



EVOLUCIÓ DE LA VOLUMETRIA

DUES CAPSES

CENTRE CÍVIC FORAT DE LA VERGONYA