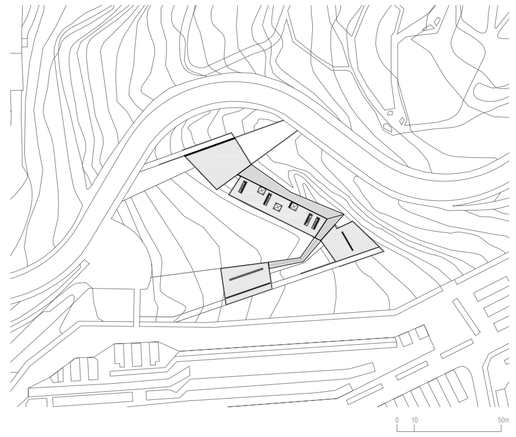
_Emplazamiento_1/2500



_Iluminación

La iluminación del edificio se basa en la utilización de bañadores de superficies que poseen una distribución luminosa asimétrica que puede estar dirigida hacia arriba ó hacia abajo. Estas superficies quedan iluminadas uniformemente en una gran extensión, mientras que las superficies verticales no reciben iluminación.

De esta manera, los planos inclinados, que generan el recorrido interior del tanatorio, y las losas macizas de hormigón visto que forman la estructura de la cubierta y que proporcionan espacios a diferentes alturas durante todo el edificio, quedan totalmente iluminados ofreciendo una iluminación contínua, sutil y discreta del interior.

Los patios y lucernarios que de día iluminan las salas de vigilia con luz natural de noche se iluminan con luz artificial, gracias a proyectores y luminarias de iluminación de efecto. Estos huecos que se abren de suelo a techo generan la imagen principal y más importante del proyecto, ya que de noche la fachada principal es la cubierta.

También hay que tener en cuenta la iluminación exterior, la iluminación de los accesos, de la vegetación, de los árboles que forman el bosque...

El recorrido se inicia en la zona más elevada del terreno, descendiendo por un plano inclinado que llega hasta el porche de acceso. Este recorrido queda iluminado por una luminaria de orientación empotrada en el muro que ofrece una luz ténue y lúgubre, ya que se trata de un tanatorio y una de las ideas principales del proyecto era la de ofrecer la sensación de melancolía.

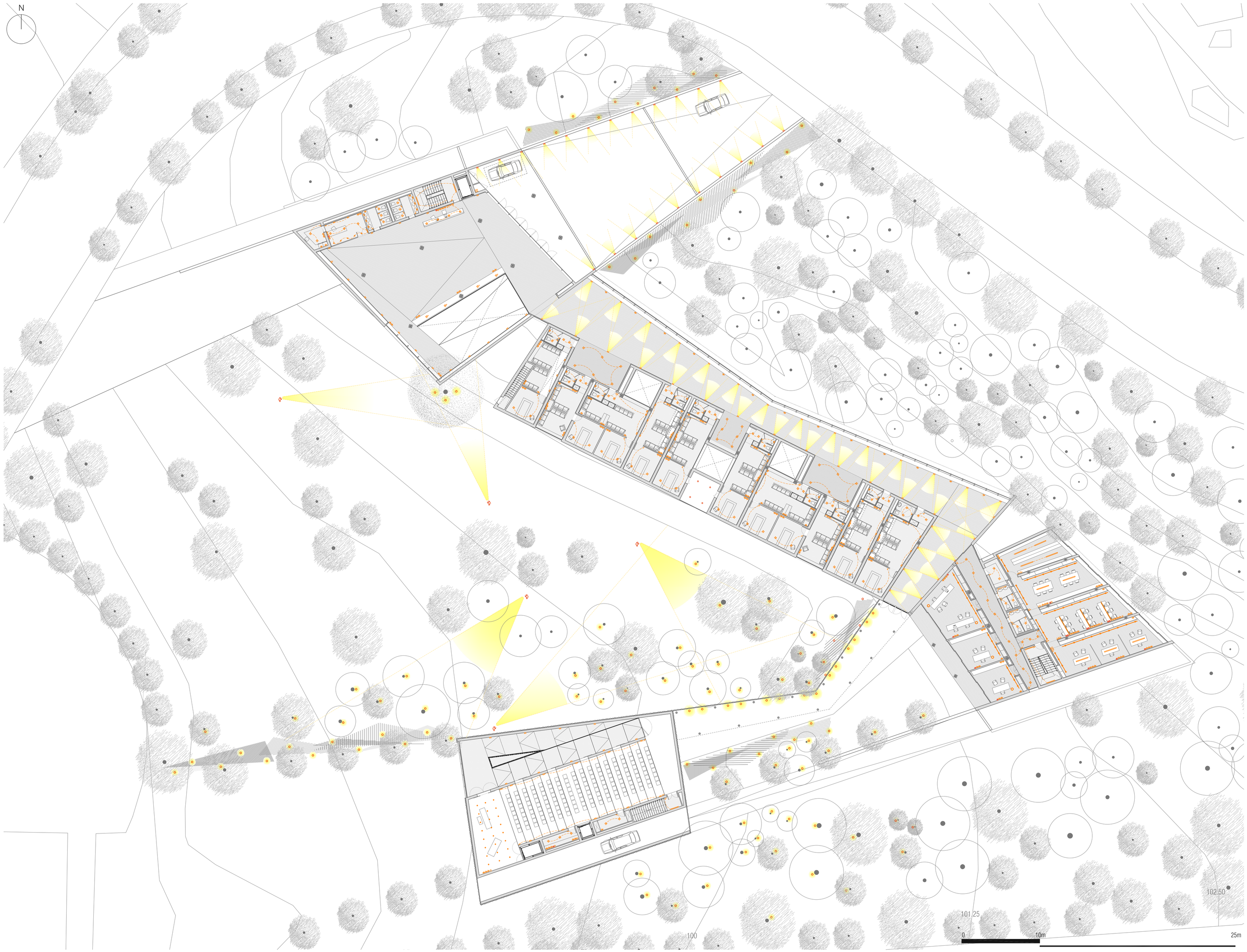
El recorrido finaliza en el oratorio, pero antes de llegar a este hay que atravesar el exterior. En esta zona se han utilizado luminarias empotrables en el pavimento, de haz intensivo que acentúan tanto el tronco blanco de los abedules como los tubos negros, muro de contención, como elementos verticales.

El elemento más significativo del proyecto es el oratorio, iluminado de la misma manera que el vestíbulo principal, el vestíbulo de capillas y las oficinas, complementado con otro sistema, el de suspensión.
El momento más importante de los familiares del difunto es el momento de la despedida. Para acentuar este momento se ha utilizado una malla ficticia que distribuye 24 lámparas suspendidas que caen verticalmente desde la losa vista de hormigón hacia el altar.

_Leyenda de instalaciones eléctricas

interior_	exterior_
Interruptor de corte unipolar de 10A	empotrable de orientación en el pavimento_ iluminación_recorridos
Interruptor de corte bipolar de 10A	empotrable de orientación en el suelo_iluminación hacia arriba_árboles
conmutador	empotrable de orientación en pared_iluminación pavimento_accesos
conmutador de cruce	proyector aplicación en el suelo_iluminación orientable_vegetación
enchufe TV y FM	
enchufe teléfono e Internet	
base de enchufe con contacto de puesta a tierra	
base de enchufe con contacto de puesta a tierra_aire acondicionado	
punto de luz	
punto de luz_sistema de suspensión_GRANDES DIMENSIONES	
punto de luz_sistema de suspensión_PEQUEÑAS DIMENSIONES	
punto de luz_empotrable bajo voltaje y tensión de red	
punto de luz_lámpara de pie	
punto de luz en pared_aplique	
punto de luz en pared_bañador de losa vista de hormigón	
punto de luz en pared_LUCERNARIOS RECTANGULARES_INT	
punto de luz en pared_LUCERNARIOS CUADRADOS_INT	
fluorescente_aplique	
fluorescente_sistema de suspensión	
fluorescente_luminaria para espejos	
regleta con proyector tensión en red	
pulsador	
contadores	
sala: rac_sal_cctv_control iluminación	
puerta automatizada	

_Planta tanatorio_acceso cota +107.6



PFC_TANATORIO EN MONTJUIC_BARCELONA_TÀNIA JIMÉNEZ BAULÓ

TRIBUNAL 7_Tutor: JAIME PROUS
ETSAV_Primavera 09

instalaciones_20/24
ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN_1/250