

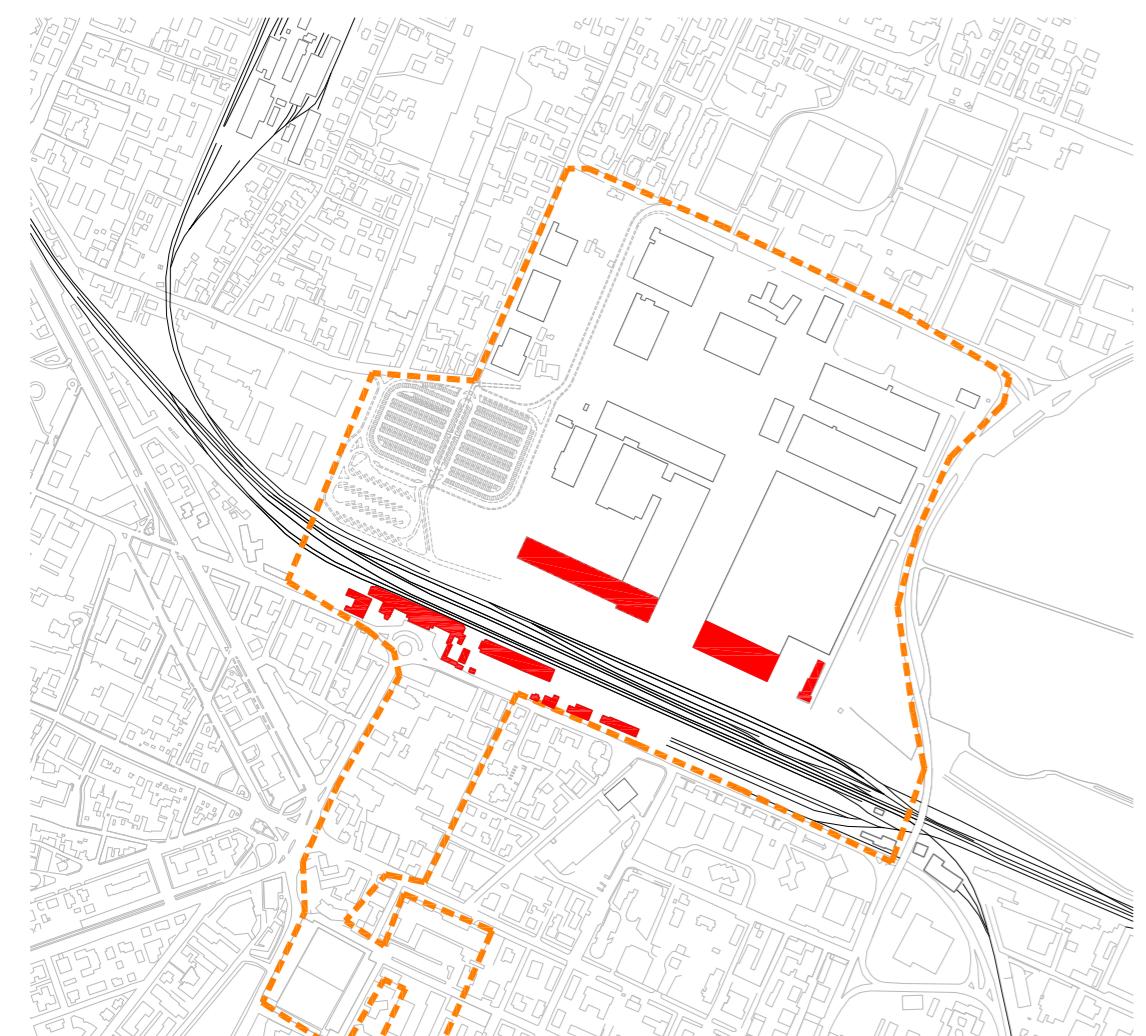
- BARRERA
- DISPERSIÓ
- ATRACTORS

[TOPOGRAFIAR
CONDENSAR EL FLUX - ESPAIS D'INTERACCIÓ
CONFLUÈNCIA DE FLUXES - PUNTS CALENTS]

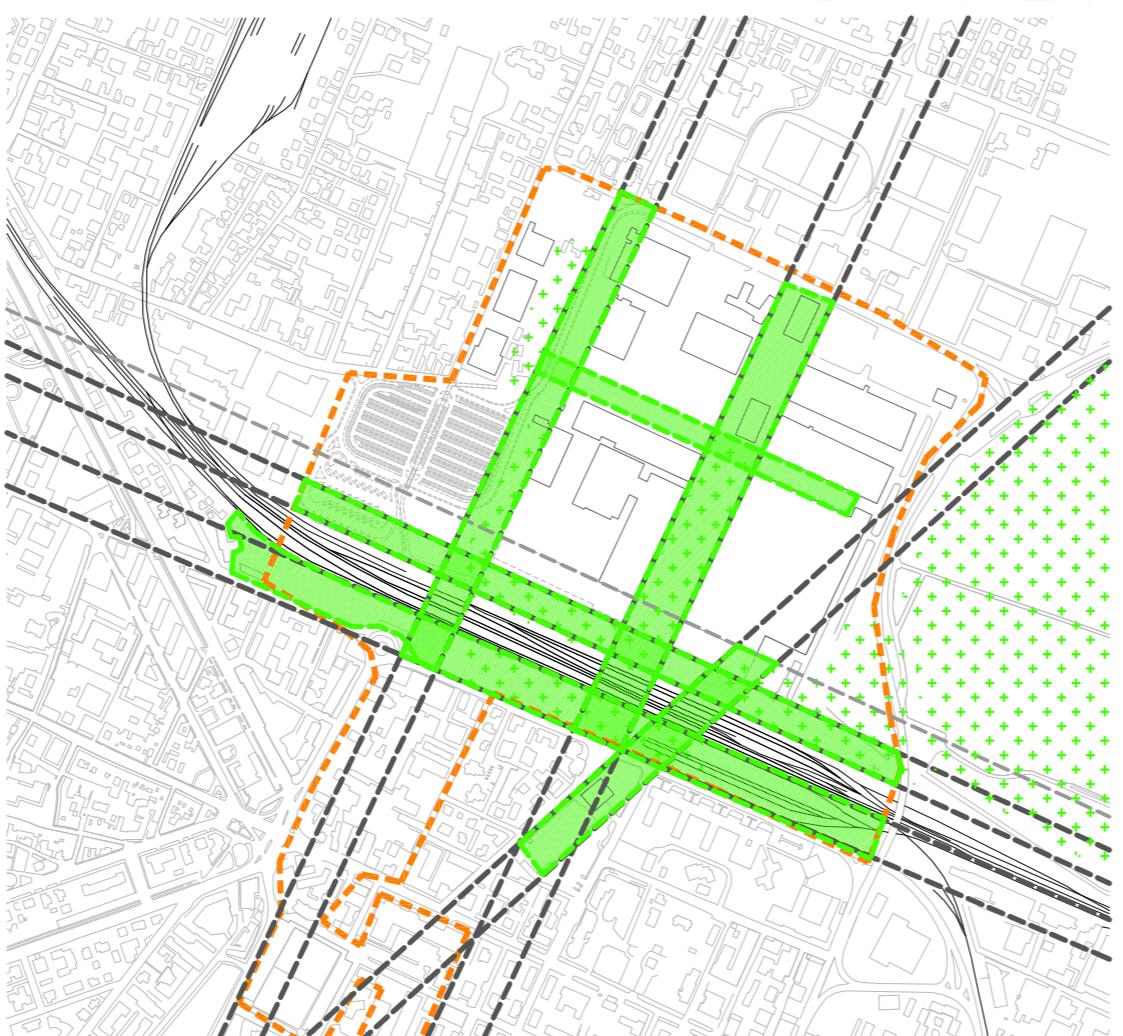
ESTRATÈGIES

- PLECS
- CANALS
- NODES

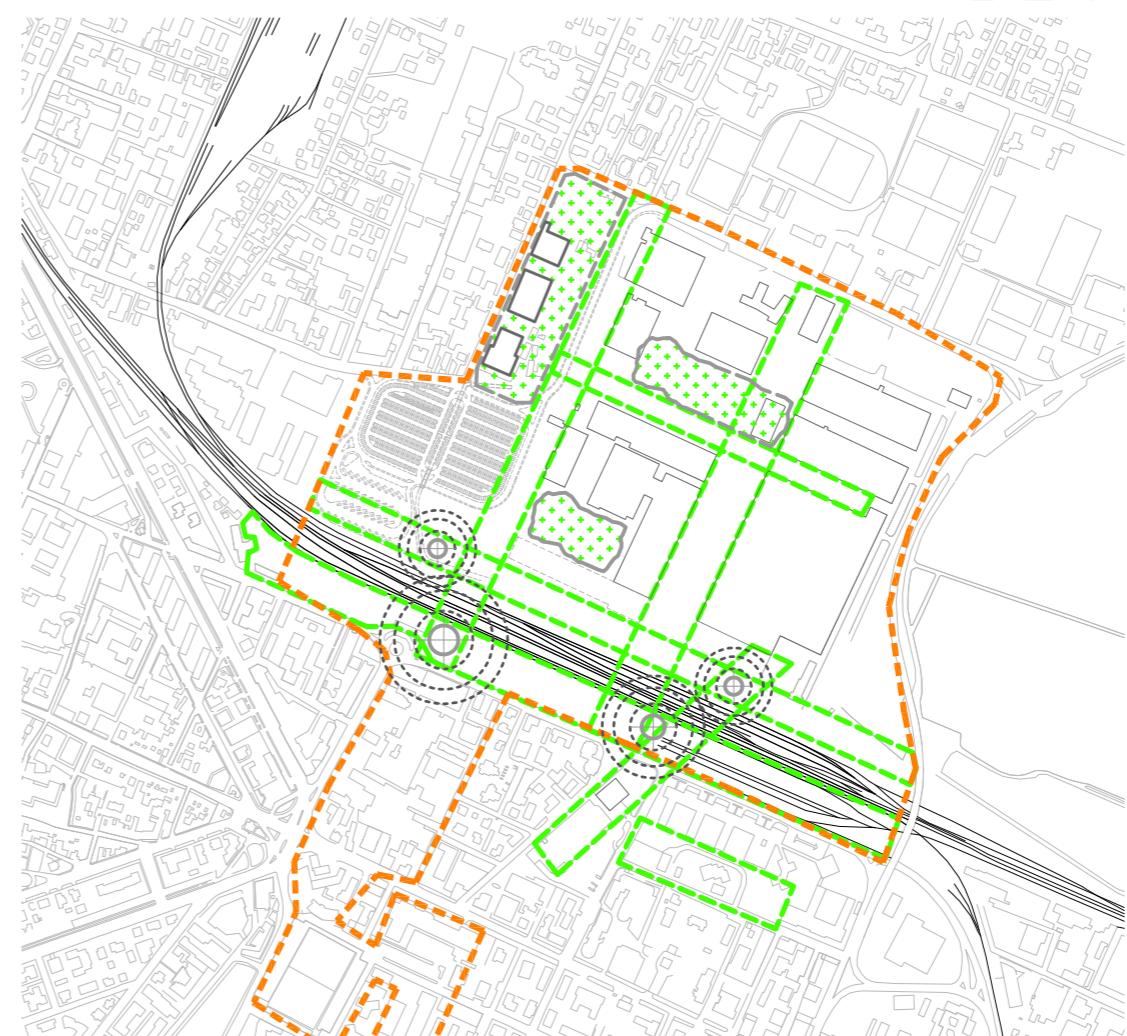
BARRERA-TRANSFORMACIÓ



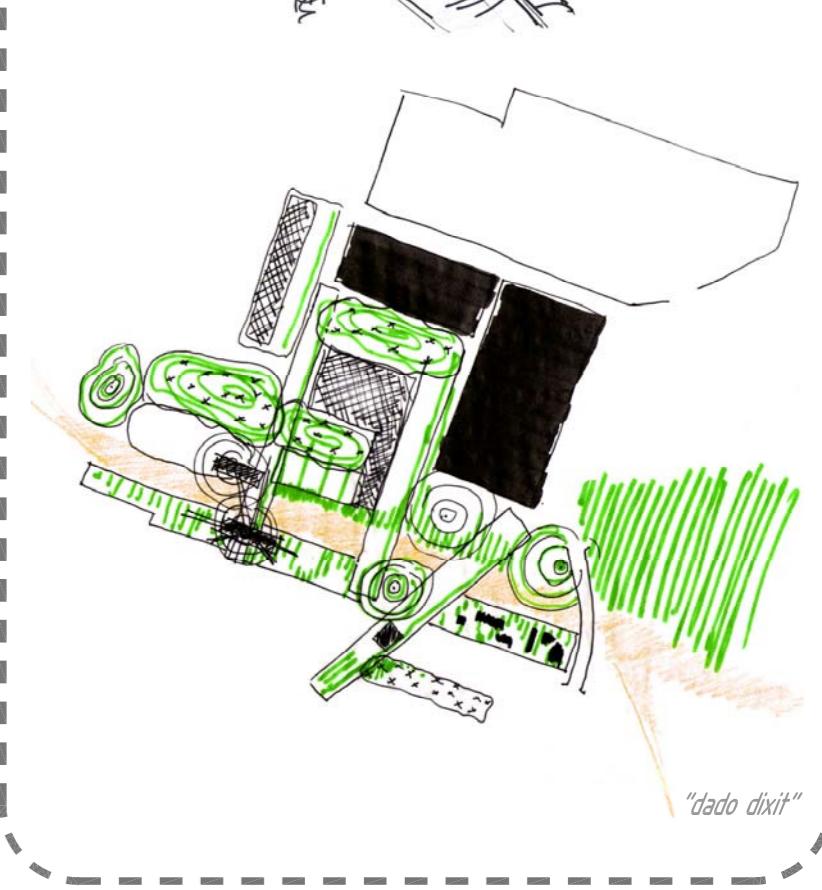
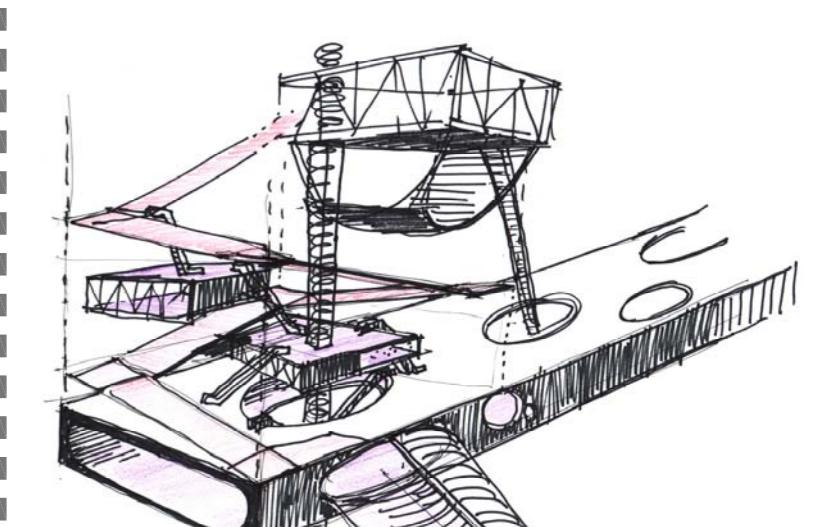
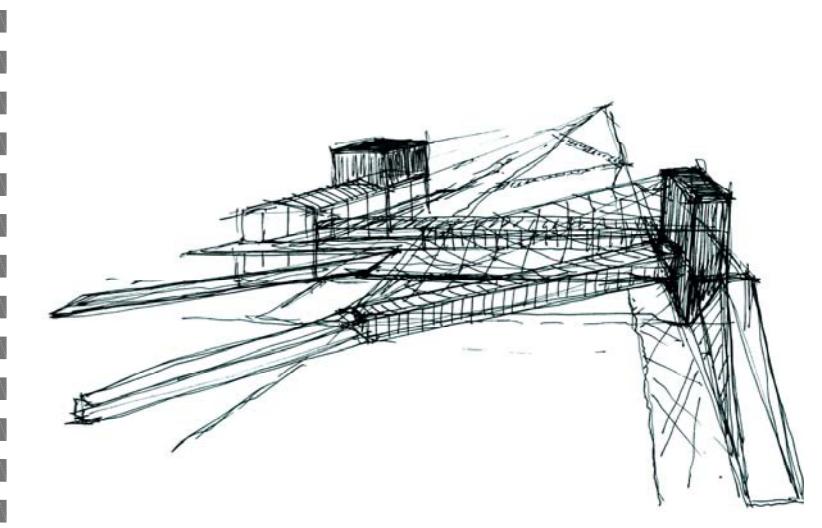
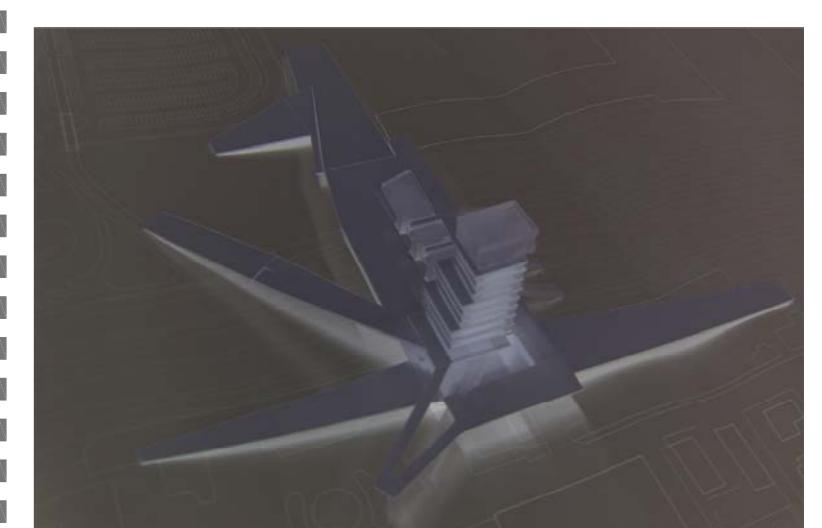
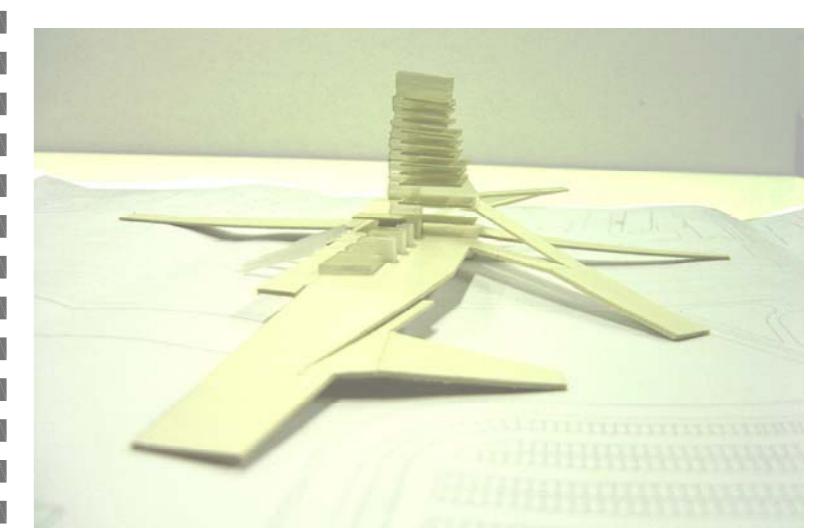
CANALS



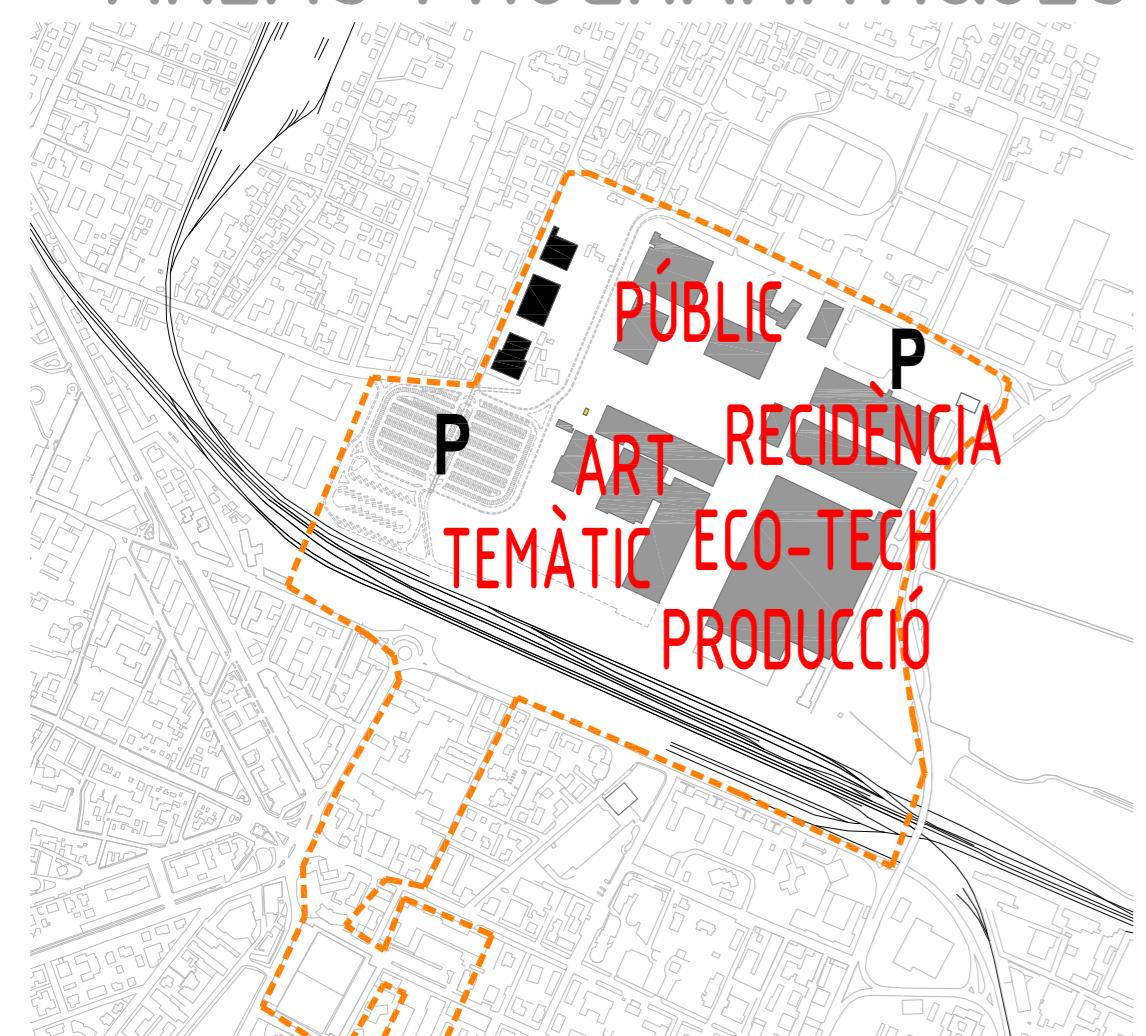
NODES



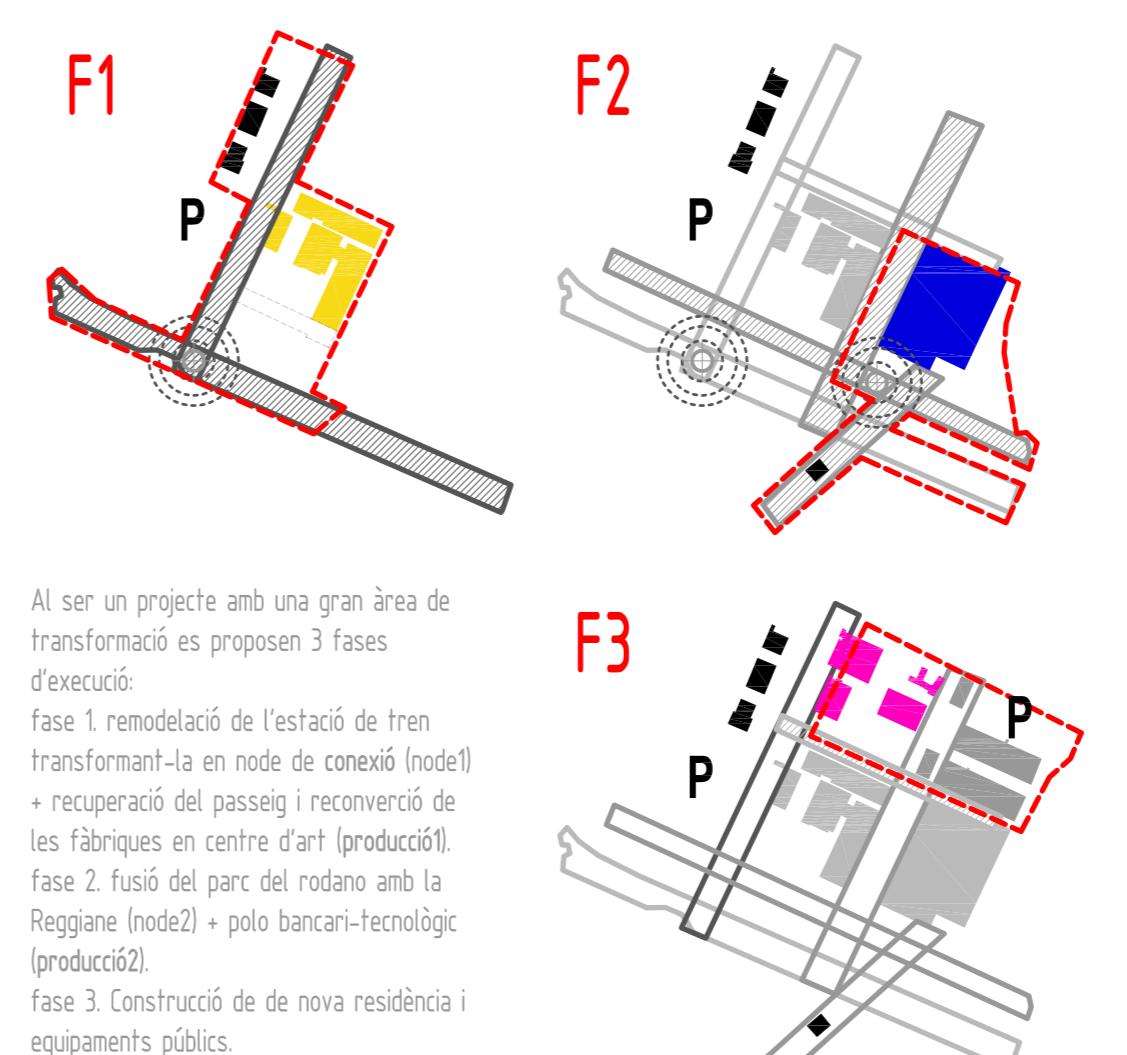
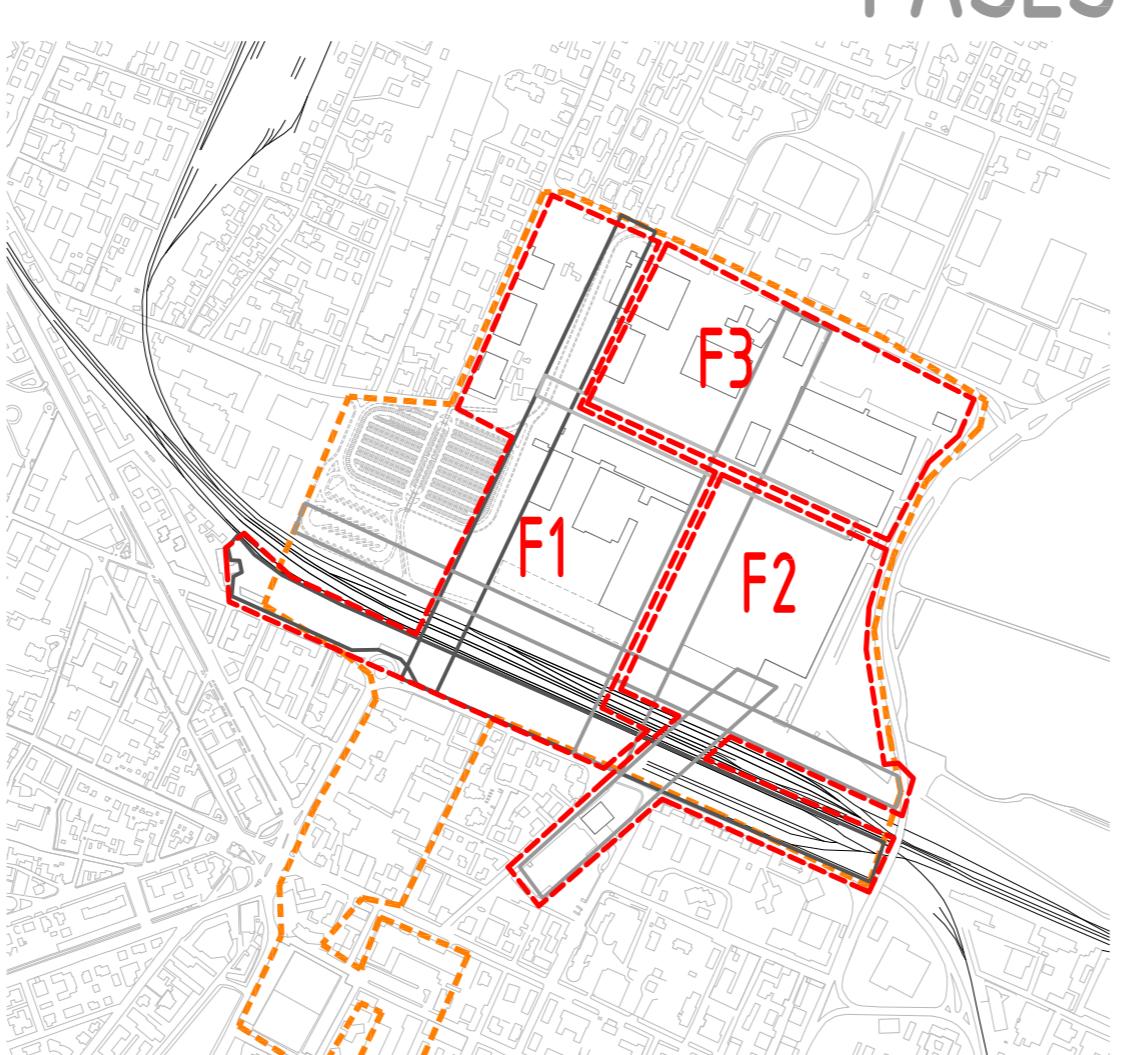
PLECS



ÀREAS PROGRAMÀTIQUES

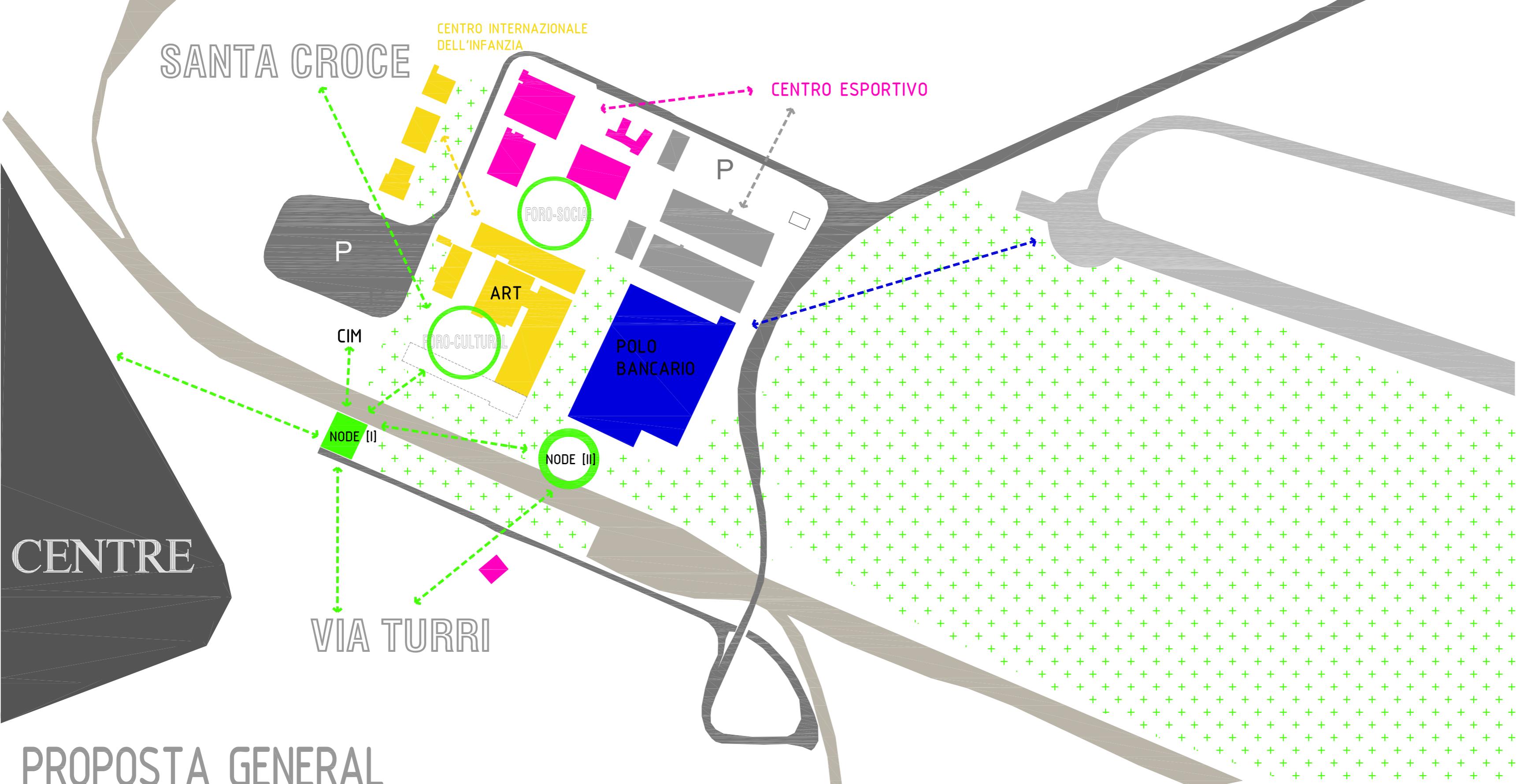


FASES



Al ser un projecte amb una gran àrea de transformació es proposen 3 fases d'execució:
fase 1. remodelació de l'estació de tren transformant-la en node de connexió (node1) + recuperació del passeig i reconversió de les fàbriques en centre d'art (producció1).
fase 2. fusió del parc del rodano amb la Reggiane (node2) + polo bancari-tecnològic (producció2).
fase 3. Construcció de nova residència i equipaments públics.

SANTA CROCE

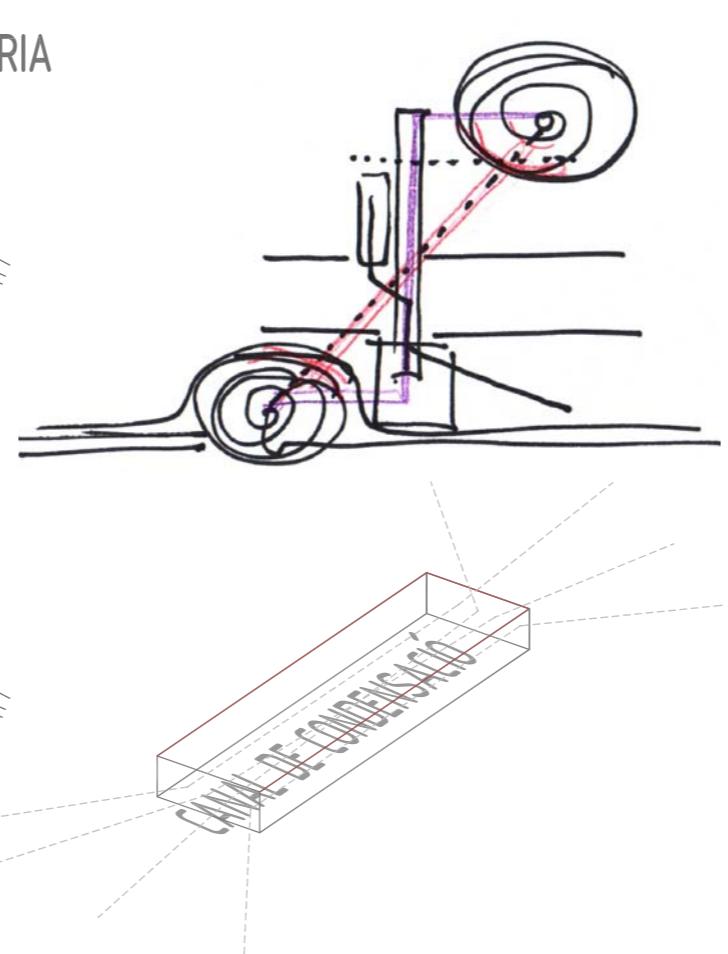
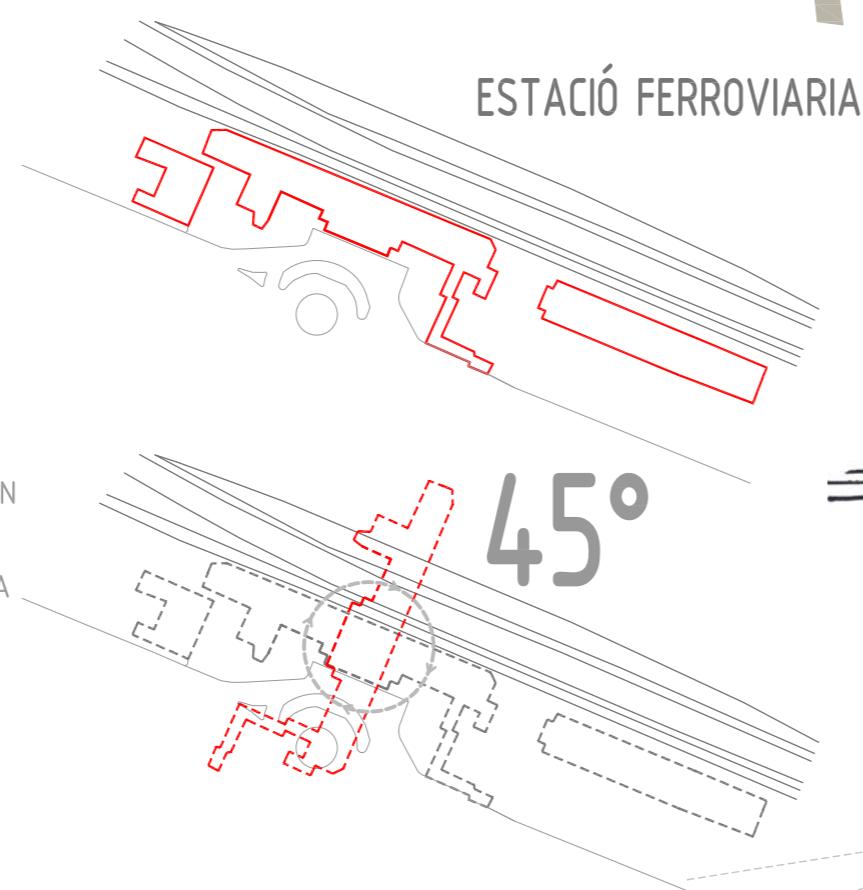


PROPOSTA GENERAL

EL FLUX GENERAT PER LA FÀBRICA REGGIANE, ELS DOS BARRIS (ACTUALMET SEPARATS PER LES VIES) I EL CENTRE HISTÒRIC DE LA CIUTAT, CONFLUEIXEN EN L'ESTACIÓ DE FERROCARRIL.

NODE [I]

LA POSICIÓ, LA GEOMETRIA I EL SISTEMA-CONCEpte DE L'EDIFICI, RESULTEN UNA BARRERA PER LES TRAJECTÒRIES D'UNIÓ QUE PROVENEN DE BANDA I BANDA DE LA FERROVIA. L'EDIFICI S'HA DE TRANSFORMAR EN UN NODE, FER UN GIR AL CONCEpte I DONAR CONTINUITAT A LES TRAJECTÒRIES; GENERAR NOUS PROGRAMES QUE S'APROFITIN I ALHORA NO DREIXIN ELS FLUXES.



EDIFICI NODE

EDIFICI QUE ES COL-LOCA DIRECTAMENT EN UN PUNT CALENT, ÀREA ON CONFLUEIXEN FLUXES, GENERALMENT PROVOCATS PER POLS D'ATRACCIÓ.

L'EDIFICI ESDEVÉ UN EXTRANY ATRACTOR, DE FORMA OCASional, QUE CANALITZA LES TRAJECTÒRIES D'ATRACCIÓ I S'APROFITA D'ELLS, RE-GENERANT LA ZONA DE L'ESTACIÓ, COM A PRINCIPAL ENCLAU DE LA CIUTAT AMB L'EXTERIOR (EDIFICI CLAVE).

1. CLAVE ≠ ICONO:
icono: Marca, monumento, hito (creado por el hombre), sistema de MODA.
clave: objeto, edificio,..., que es más que una forma emblemática; de programa afrevido, que se extiende, influye, a una red de actuaciones más amplia que una localización determinada. Punta del iceberg.

Ciudades x Formas Joan Busquets

