

4.2. La masa topográfica

Como he dicho antes, la masa "que todo lo invade", cubre la totalidad de la planta baja y nos delimita la totalidad del proyecto, desde el límite de los muros que nos separan del mar hasta llegar al nivel de la calle. Para potenciar la imagen de topografía, toda la masa se cubre con piezas gruesas de granito negro, incluidas escarelas y rampas de acceso. En las superficies inclinadas se colocan piezas de granito de las mismas dimensiones pero con un acabado por desdoble de juntas que da una imagen más rugosa, más bruta.

Cuando el programa lo requiere, la masa se retrasa para dejar espacio un patio y a entradas de luz en los límites de uno de los prismas. En uno de los extremos la masa desaparece dejando lugar a una rampa, también cubierta con el mismo material, que nos permite la carga y descarga y el acceso al almacén principal del centro.

4.3. Los prismas de luz

Los prismas son los elementos que confieren la imagen más fuerte al conjunto, tanto por su disposición, como por sus dimensiones y su material. Como he dicho antes están pensados para ser vistos desde lejos, reflejados también en el mar, desde Montjuic, llegando a la Torre de San Sebastian con el teleférico e incluso para llegar a ser vistos desde Collserola.

Pero también hay que hablar de sus dimensiones y su disposición. El mecanismo compositivo es el siguiente: primero se agrupan en línea hacia la Torre, luego se crea el desplazamiento entre ellos (eso nos proporciona las vistas entre ellos) y finalmente se provocan los giros que atienden a crear las tensiones necesarias entre ellos. Las medidas en planta (20x20m) son las mismas en las cuatro piezas, siendo cada uno de ellos de alturas diferentes. He querido trabajar con piezas una dimensión semejante al volumen que corona la torre. Este bajo mi punto de vista es el hecho más importante, pues se trata de entrar en la escala de la torre, de intentar establecer un diálogo, sin entrar a competir con ella, pero tampoco sin dejar que sus grandes dimensiones crearan un conflicto. Por otro lado las alturas de los prismas irán creciendo a medida que se acercan a la Torre. La mayor altura la tiene el prisma por el que se produce el acceso, pero el más cercano a la torre es el más bajo, para así no competir con la altura de la misma y además crear una tensión mayor con el prisma de entrada.

Por lo que se refiere a su imagen exterior, cabe decir que el concepto ha sido el de utilizar los prismas para materializar la luz y moldear el espacio interior en ella. Sus paredes translúcidas recogen, dispersan y refractan la luz. De día tienen un aspecto semejante a bloques de hielo, por la tarde recogen los tonos más cálidos del cielo apareciendo más diferencias de tonos entre ellos y de noche iluminan como grandes linternas la toda la base bajo la torre.

El ensamblaje de las paredes translúcidas se compone de dos membranas de vidrio separadas por un hueco de un metro de ancho, donde se ubican las pasarelas de servicio y los tubos fluorescentes para la iluminación nocturna y que está presurizado para incrementar su aislamiento térmico. La piel exterior es de U-glass. Se trata de un vidrio fundido con perfil en U que destaca por su resistencia estructural. Se han empleado elementos de hasta 6m de altura sin soporte intermedio y 50cm de ancho. La intención es crear un brillo satinado y sedoso. Para evitar los habituales tonos verdes he optado por un vidrio bajo en hierro y termoendurecido para una resistencia estructural mayor.