

11. Espacio exterior transitable		
1 Rampa principal	Acceso	215
1 Rampa		44
1 Terraza / plataforma		1070

#### 4. Imagen y Estrategia. El muro, la masa, los volúmenes

La actuación en este ámbito del puerto se inspira en una masa granítica que todo lo invade y de la cual emergen o yacen caídos como al azar cuatro prismas de luz. Estos volúmenes contienen la mayor parte de los espacios destinados al centro de producción y están pensados para ser vistos desde lejos desde diferentes puntos de la ciudad. Así mismo el hecho de aparecer como piezas aisladas posibilita que una nueva visión del puerto aparezca enmarcada entre ellos. Son piezas para ser descubiertas y para descubrir algo nuevo entre ellas. La masa topográfica, que todo lo cubre, permite relacionar en planta baja todo el proyecto así como el acceso a la plataforma que delimita el muro.

De este modo, son tres los principales elementos del proyecto en cuanto a su estructuración formal: el muro, la masa granítica y los prismas de luz. Cada uno de estos tres elementos responde a necesidades diferentes pero todas ellas en una misma dirección.

El proyecto hace convivir geometrías radicalmente diferentes. Una, ortogonal, corresponde a los prismas de luz y la otra, más topográfica e irregular corresponde al muro y a la masa petrea que cubre toda la planta baja.

##### 4.1 El Muro

El muro está pensado como elemento contenedor del programa y sustentador de una masa topográfica.

Solo se busca remarcar su valor geométrico, de línea que recorre el margen del agua y límite de la gran masa que soporta. De ahí que se opta por cubrir su cara exterior mediante una fachada ventilada aplacada de piedra del mismo tipo que la usada para cubrir la plataforma y los diferentes taludes.

Por otro lado su geometría es el resultado de querer enlazar las direcciones de los dos muros existentes mediante dos quiebros y sin contacto directo. Estos son el muro más próximo a la torre y el que nos conduce hacia la torre del reloj. En su parte exterior dejará lugar para unas terrazas que nos aproximan de forma generosa al nivel del agua. Tras el muro se van agrupando de forma progresiva diferentes elementos del programa a modo de macizos que dejan entre ellos diferentes oberturas desde donde se puede observar el exterior. Estas oberturas, ya cercanas al agua, nos intruducen la luz del puerto y todos sus reflejos así como nos enmarca algunas de las vistas que ya vimos en el exterior aunque ahora con el mar más cerca.

Otro muro, resigue el proyecto el su lado contrario, delimitando el espacio entre el mar y la tierra y ayudando a sostener la masa de granito que forma la topografía. Su geometría se somete a las direcciones de las superficies de los prismas. Es aquí donde se produce el contacto entre los dos muros existentes aunque de forma más sutil como en el caso de la rampa de carga y descarga donde el muro casi desaparece.