


*Pàgina d'Introducció:* Es presenta el tema de treball per tal de contextualitzar la feina a desenvolupar.

## Góngora vs. Quevedo

Una polémica literaria del Siglo de Oro


INICIO  
INTRODUCCIÓN  
TAREA  
PROCESO  
EVALUACIÓN  
CONCLUSIÓN  
CRÉDITOS Y  
GUÍA  
DIDÁCTICA

**Introducción**



Aunque la cuestión cada vez parece haber sido más una polémica entre defensores y detractores de ambas corrientes, es decir, entre admiradores, más que de una disputa personal en la que se implicaran Góngora y Quevedo con la misma pasión, lo cierto es que en ningún otro momento de nuestra historia literaria hubo tanta virulencia en la defensa de dos posturas enfrentadas (o no tan enfrentadas, como veréis), las conocidas como conceptismo y culteranismo.

Imagen: retrato de Góngora procedente de una edición manuscrita de sus obras.




*Pàgina de Tasca:* Descripció de la feina que cal fer.

## Góngora vs. Quevedo

Una polémica literaria del Siglo de Oro


INICIO  
INTRODUCCIÓN  
TAREA  
PROCESO  
EVALUACIÓN  
CONCLUSIÓN  
CRÉDITOS Y  
GUÍA  
DIDÁCTICA

**Tarea**



Vais a aproximaros a los dos poetas más importantes del Barroco, Góngora y Quevedo, procurando entender qué los unía y qué los separaba en su defensa de dos concepciones de la literatura que, en el fondo, no eran tan dispares, dado que una (el cultismo o gongorismo) formaba parte de la otra (el conceptismo). Para ello, prepararéis dos informes en un procesador de textos que explique con claridad el problema de esas dos tendencias literarias.

Imagen: Retrato de Quevedo procedente de una edición antigua de sus obras.



*Pàgina de Procés:* Instruccions de com s'ha d'elaborar la tasca i de quins passos cal seguir per dur-la a terme. En aquest cas la secció de Recursos s'ha inclòs en la secció de Procés.

## Góngora vs. Quevedo

### Una polémica literaria del Siglo de Oro

INICIO  
 INTRODUCCIÓN  
 TAREA  
 PROCESO  
 EVALUACIÓN  
 CONCLUSIÓN  
 CRÉDITOS Y  
 GUÍA  
 DIDÁCTICA

**Proceso**

Os vais a organitzar por parejas y vais a consultar los siguientes enlaces:

[Góngora](#)

[Quevedo](#)

[Conceptismo](#)

[Cultismo o Culteranismo](#)

[Poemas de ambos autores](#)

Con esta información, elaboraréis dos informes, uno dedicado a Góngora y el cultismo y el otro a Quevedo y el conceptismo. En cada uno de ellos recogeréis además las principales acusaciones o insultos referidos al contrario que encontraréis en poemas de ambos autores (o atribuidos a ellos, aunque no lo sean en realidad), anotando aquellas alusiones que no resulten claras.

Si queréis saber más, consultad el siguiente artículo y preparad una ficha complementaria donde aparezcan en dos columnas los nombres de los principales defensores de cada una de las dos tendencias literarias:

[Polémica sobre las Soledades](#)

*Pàgina d'Avaluació:* Descripció de la nota que es posarà a l'alumne en funció de la qualitat de la seva feina. Normalment s'elabora un quadre on a cada columna es descriuen els diferents nivells d'aprenentatge de l'alumne segons el procés i l'elaboració de la tasca, però no és necessari.

## Góngora vs. Quevedo

### Una polémica literaria del Siglo de Oro

INICIO  
 INTRODUCCIÓN  
 TAREA  
 PROCESO  
 EVALUACIÓN  
 CONCLUSIÓN  
 CRÉDITOS Y  
 GUÍA  
 DIDÁCTICA

**Evaluación**

El profesor evaluará el trabajo en conjunto llevado a cabo por los alumnos y a continuación hará una media ponderada, teniendo en cuenta la evaluación del trabajo realizada por los alumnos con respecto al trabajo no ya personal, sino cada uno de del compañero con el que se ha llevado a cabo la tarea.

	Insuficiente 1-4 pp.	Suficiente-Bien 5 pp.	Notable 6-8 pp.	Sobresaliente 9-10 pp.	Nota
Evaluación del profesor	Faltan las informaciones más relevantes sobre los autores y las corrientes estéticas que representan.	Aparecen las informaciones más relevantes sobre los dos autores y las estéticas que representan	Se presentan con claridad las obras de cada autor, sus características, así como las del conceptismo y del cultismo.	Se presentan con claridad las obras de cada autor, sus características, así como las del conceptismo y del cultismo. Han realizado además la ficha sobre los seguidores de ambas tendencias.	
Evaluación del compañero	No se ha tomado el trabajo en serio, he tenido que realizar parte de su tarea o ha quedado incompleta.	Hemos realizado el trabajo en igualdad de condiciones y mi compañero me ha hecho entender en qué consistía la corriente representada por el autor que ha analizado.	Hemos realizado bien el trabajo, hemos comprendido las características propias del cultismo y hemos leído y entendido los poemas satíricos que a ellos se les atribuyen como ataque a la tendencia contraria.	Hemos realizado bien el trabajo, hemos comprendido las características propias del cultismo, hemos leído y entendido los poemas satíricos y realizado la ficha de autores defensores de cada una de las tendencias.	



*Pàgina de Conclusió:* Reflexions que el professor vol compartir amb els alumnes al finalitzar la feina.

INICIO INTRODUCCIÓN TAREA PROCESO EVALUACIÓN CONCLUSIÓN CRÉDITOS Y GUÍA DIDÁCTICA	<h2 style="margin: 0;">Góngora vs. Quevedo</h2> <h3 style="margin: 0;">Una polémica literaria del Siglo de Oro</h3>
	<p><b>Conclusión</b></p> <p>Como habréis podido ver, los escritores del Siglo de Oro no eran precisamente moderados en sus juicios y opiniones, y sus insultos eran, en ocasiones, tan virulentos como peligrosos. La polémica entre los defensores y los detractores de ambas posturas queda como un episodio importante de nuestras letras, pero sin duda alguna no es lo que les ha dado la inmortalidad, sino poemas como los que podéis leer a continuación.</p> <p><b>Amor constante más allá de la muerte</b></p> <p>Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra que me llevare el blanco día y podrá desatar esta alma mía hora a su afán ansioso lisonjera; mas no, de esotra parte en la ribera, dejará la memoria en donde ardía: nadar sabe mi llama el agua fría y perder el respeto a ley severa. Alma a quien todo un dios prisión ha sido, venas que humor a tanto fuego han dado, medulas que han gloriosamente ardido su cuerpo dejará, no su cuidado; serán ceniza, más tendrá sentido; polvo serán, mas polvo enamorado.</p>

*Pàgina d'Autors:*

INICIO INTRODUCCIÓN TAREA PROCESO EVALUACIÓN CONCLUSIÓN CRÉDITOS Y GUÍA DIDÁCTICA	<h2 style="margin: 0;">Góngora vs. Quevedo</h2> <h3 style="margin: 0;">Una polémica literaria del Siglo de Oro</h3>
	<p><b>Créditos y guía didáctica</b></p> <p>Esta webquest ha sido elaborada a partir de la plantilla de la <a href="#">WebQuest Page</a> y con el permiso de <a href="#">Bernie Dodge</a>, según la adaptación y la traducción al español realizada por <a href="#">Isabel Pérez Torres</a>, con leves modificaciones de F.J. García y propias.</p> <p>Las imágenes han sido obtenidas en Internet en diversas páginas mediante el buscador <a href="#">Google</a>.</p> <p>Está integrada en un proyecto de mayor alcance concebido por Javier González para la aplicación de herramientas TIC en la enseñanza de la literatura española (<a href="#">enlazar</a>).</p> <p>Esta webquest debería de poder llevarse a cabo durante tres sesiones, dos en el aula de informática para recoger la información y otra para su reelaboración posterior. En esta última sesión, el uso del aula de informática no es necesario, aunque los alumnos deberán entonces realizar parte del trabajo en sus casas.</p>



## 9. GLOSSARI

**Broadcast:** format d'arxius de video preparats per descarregar-los de la xarxa i escoltar-los o visualitzar-los al propi reproductor en qualsevol moment.

**CIRIT:** El Consell Interdepartamental de Recerca i Innovació Tecnològica és l'òrgan col·legiat de coordinació i de planificació de les competències de la Generalitat en matèria de política científica i d'innovació tecnològica a Catalunya, d'acord amb les directrius del Govern.

**Debugger:** Aplicació que permet l'execució control·lada d'un programa o codi per tal de depurar-lo.

**Directiva RoHS (Restriction of Hazardous Substances):** Directiva sobre la restricció de l'ús de certes substàncies perilloses en equipaments elèctrics i electrònics.

**EATP:** Assignatura que s'inclouïa al currículum de l'antic BUP (Batxillerat Unificat Polivalent) amb el nom de Ensenyaments i Activitats Tècnico-Professionals.

**Front End:** part del compilador que analitza el codi font i que funciona independentment de la plataforma de funcionament de la màquina. Seria el *Back End* qui s'encarregaria de generar el codi màquina per una plataforma específica.

**Full-duplex:** rebre i enviar simultàniament.

**iPod:** reproductor digital portàtil d'arxius de so comercialitzat per l'empresa Apple.

**Llicència GNU GPL (GNU General Public License):** és una llicència creada per la *Free Software Foundation* a mitjans dels 80 orientada a la protecció del software lliure. Aquesta llicència permet a l'usuari té llibertat de còpia, utilització i modificació del software acceptant distribuir el codi font gratuïtament, sense modificar o eliminar la llicència original i aplicant aquesta llicència a qualsevol treball que se'n derivi.

**Laptop:** ordinador portàtil.

**MiB:** (Mega Binary Byte) Unitat de memòria equivalent a  $2^{20}$ , és a dir, 1048576 bytes, definida en desembre de 1998 per la International Electrotechnical Commission (IEC).

**Moodle:** és un entorn de software específic dissenyat per tal de dur a terme activitats educatives a distància a través d'Internet. Està desenvolupat sota llicència GNU.

**OCDE:** Organització per a la Cooperació i el Desenvolupament Econòmic. Organització de cooperació internacional, composta per trenta estats, i que té per objectiu coordinar les seves polítiques econòmiques i socials.

**Open-source:** Un software es pot considerar Open-source si compleix deu condicions relatives a la lliure distribució, l'accessibilitat al codi font i a la no ingerència en l'ús de cap altre software.

**PIE:** Programa d'Informàtica Educativa de Catalunya que es desenvolupà entre 1986 i 2000 amb la finalitat de donar suport a la formació del professorat i impulsar la informàtica als instituts.

**Pissarra digital interactiva:** perifèric d'entrada i sortida consistent en una pissarra sobre la qual es projecta el contingut de la pantalla d'un ordinador i sobre el qual es pot interactuar directament sobre la seva superfície.

**Plugg-in:** mòdul de hardware o software que afegeix una característica o servei específic a un sistema més gran.

**Podcast:** format d'arxius de so preparats per descarregar-los de la xarxa i escoltar-los o visualitzar-los al propi reproductor en qualsevol moment.

**RSS:** format de dades utilitzat per a compartir continguts en la web, com ara diaris, revistes o blogs.

**Script:** Un script és un conjunt d'instruccions, generalment emmagatzemades en un arxiu de text, que s'interpreten línia a línia en temps real per a la seva execució.

**Shell:** intèrpret de comandes.



**Tablet PC:** ordinador portàtil amb pantalla tàctil.

**TIC:** Tecnologies de la Informació i la Comunicació. Constitueixen un conjunt de serveis informàtics, les xarxes, el maquinari i el software al servei de la comunicació i la informació, bàsicament a través de les xarxes locals i d'Internet.

**Videotex:** sistema de comunicació que transmet a una pantalla textos informatitzats a través d'un senyal telefònic o televisiu.

**VLAN:** Xarxa d'àrea local virtual.

**VoIP:** Protocol d'Internet per transmetre veu.

**XTEC:** Portal de la Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya, depenent de la Generalitat de Catalunya i que dona servei a tot l'ensenyament d'àmbit no universitari de Catalunya.





## 10. BIBLIOGRAFIA

A continuació s'exposen les pàgines consultades transversalment a diferents capítols del projecte, i que no pertanyen a cap secció concreta.

- [1] [www.alegsa.com.ar/Diccionario/diccionario.php](http://www.alegsa.com.ar/Diccionario/diccionario.php): Diccionari argentí de termes informàtics.
- [2] [www.xtec.cat](http://www.xtec.cat): Pàgina del portal educatiu XTEC.
- [3] [www.gencat.cat](http://www.gencat.cat): Pàgina oficial de la Generalitat de Catalunya.
- [4] [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org): Pàgina de l'enciclopèdia virtual Wikipèdia.

