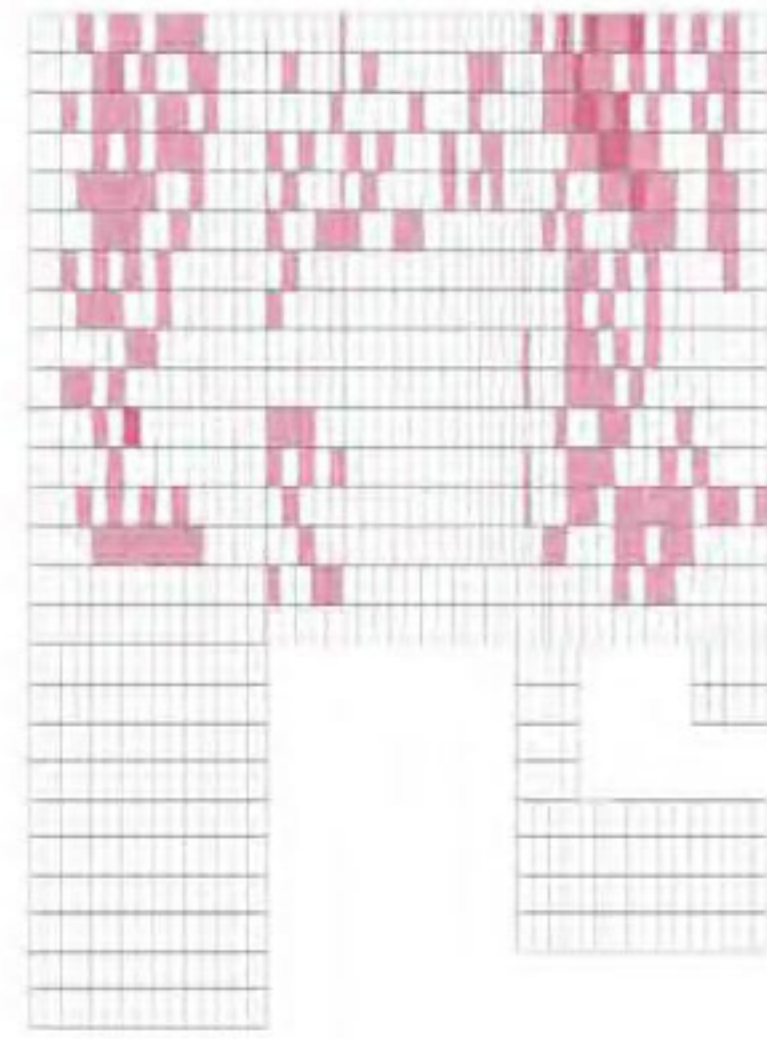
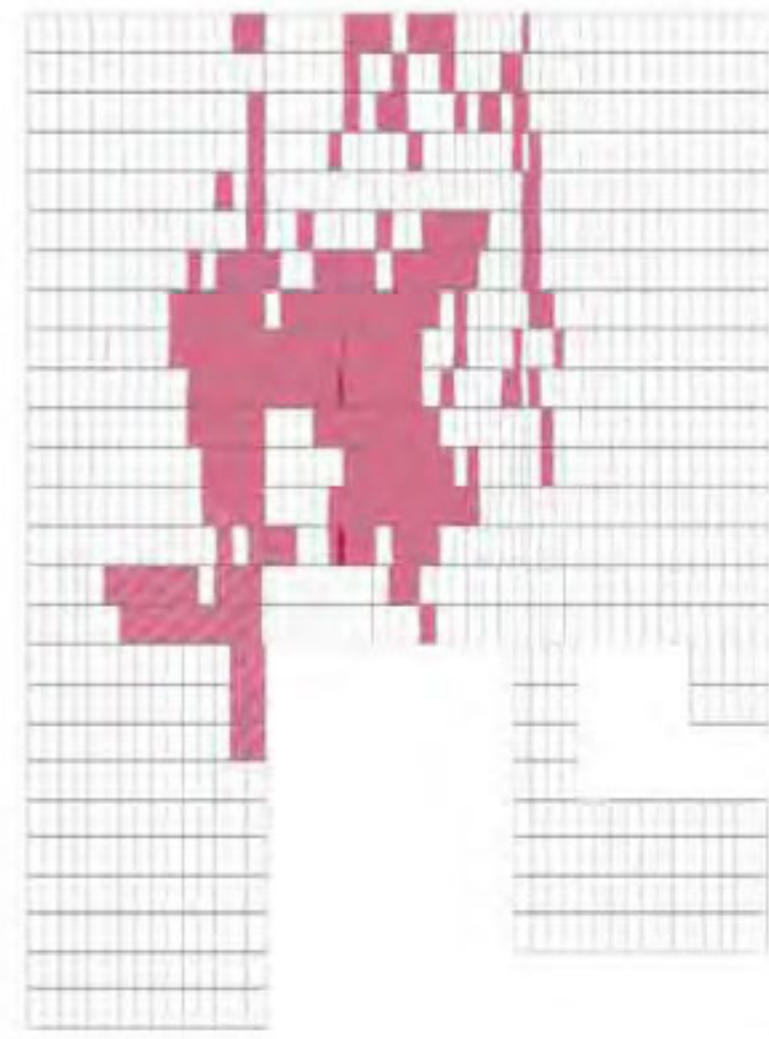


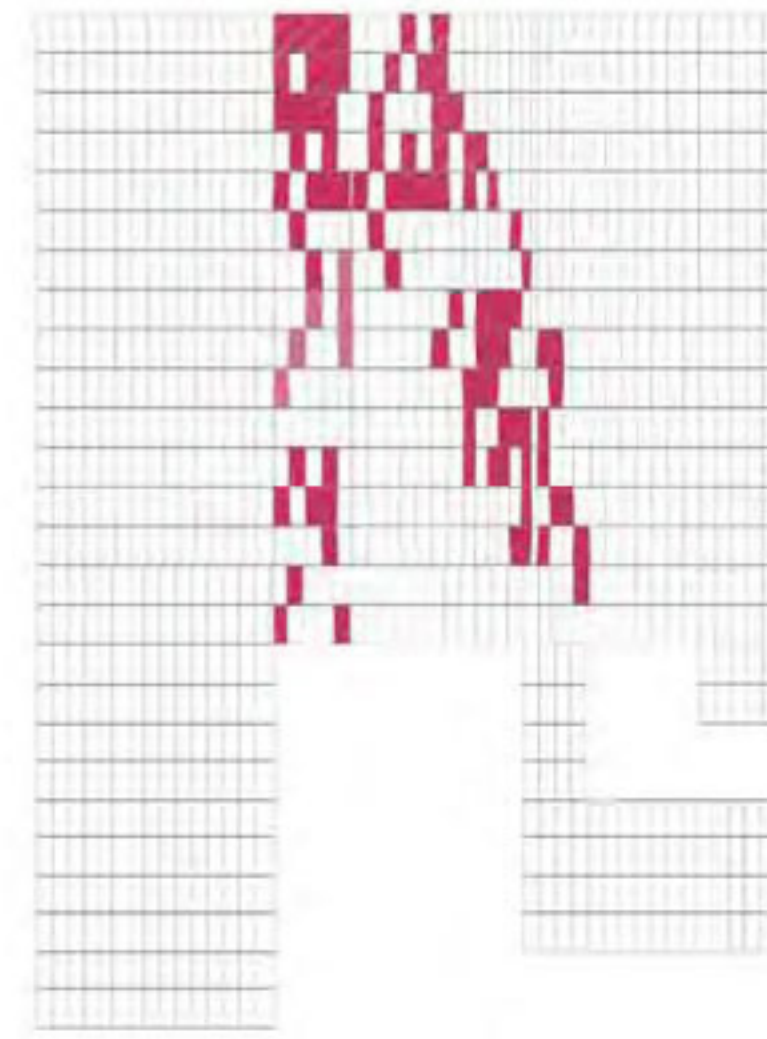
DESVIACIÓ DEL VIDRE 2.5° RESPECTE LA PERPENDICULAR-LAR DEL FORJAT



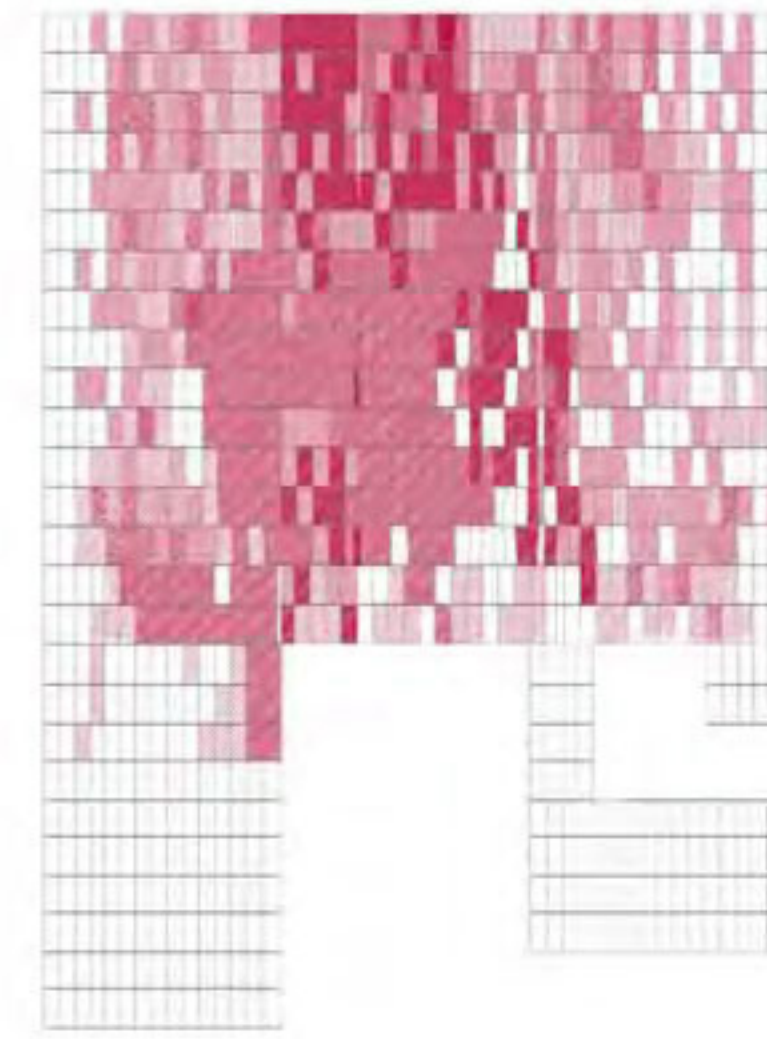
DESVIACIÓ DEL VIDRE 5° RESPECTE LA PERPENDICULAR-LAR DEL FORJAT



DESVIACIÓ DEL VIDRE 7.5° RESPECTE LA PERPENDICULAR-LAR DEL FORJAT



DESVIACIÓ DEL VIDRE 10° RESPECTE LA PERPENDICULAR-LAR DEL FORJAT



CONJUNT DE VIDRES QUE TENEN DESVIACIÓ

ENVOLVENT DE L'EDIFICI, IMATGED'AQUEST

La façana nord de l'edifici rep un tractament de tancament diferent de la seva oposada. Es basa en un mur cortina de vidre fix, per davant de l'estructura de forjats, suportada per anclatges a cada planta i separada uns 75 cm de la façana de vidre practicable. La solució respon a la voluntat que l'edifici es pugui beneficiar d'una renovació d'aire natural, per millorar la qualitat ambiental interior.

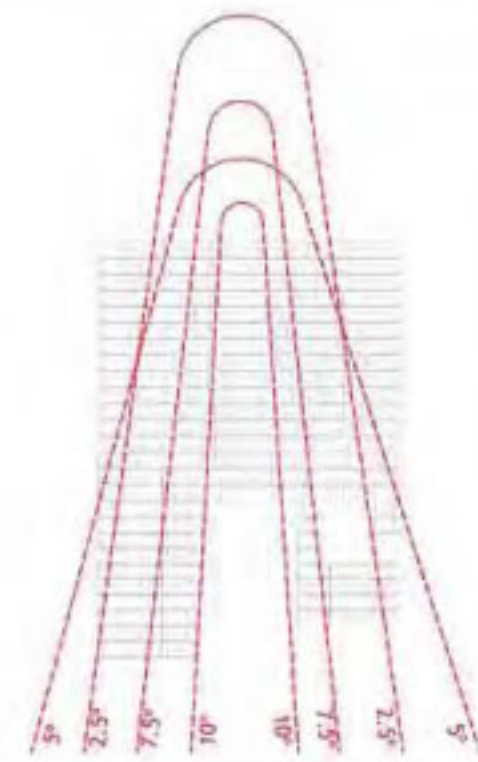
Aquesta façana encarada nord s'obre al centre de la ciutat així serà la façana més significativa de l'edifici. Una façana que rep única, amb un metrial a la seva pell de vidre, i en una segona pell, la interior, la façana es compon d'uns tancaments de color practicables segons disseny i lacades amb color Pantone 704. Aquestes apareixen per revestir pilars, embellir subestructura, o en les parts que la façana interior necessitat o és opaca, com a banys o escalers d'evacuació, ascensors, etc... Les plaques perforades permeten dotar de llum als espais que necessiten privacitat sense ser vistos.

El mur cortina exterior conforma apartir de làmines de vidre disposades a mode d'escames o cuscú d'epidermis. La variació dels angles dels vidres genera petites distorsions locals creant un a pel·lícula d'aire turbulent sobre la que llisca el vent amb una fricció mínima.

Aquestes variacions en l'angulació de la disposició dels vidres, permet una millora en la reducció d'empentes horitzontals produïdes pels forts vents del nord, en aquests cas vents Alps.

La disposició dels vidres tenen una funció tècnica important, així com doten a la façana d'un aspecte vibrant, recordant un gran diamant facetat, que reflecta diferents moments i llocs de la ciutat, la façana busca representar un símbol amb la ciutat dinàmica i cosmopolita, icona de la ciutat de Milà. El gratacets vertical, es concebut com un prisma únic, d'aresta marcada i de plans definits, aquesta agresivitat es veu suavitzada amb la curva que uneixen els dos plans de façana nord, lleugerament angulats respecte la seva planta.

El mur cortina en les cantonades i les arestes i les parts baixes, no es doten al vidre d'angulació, emfatitzant les línies de força de la geometria del prisma, tan sols és a mesura que ens posicionem al centre i en més alçada, on el vidre comença a vibrar en la seva màxima intensitat, fins en el seu punt màxim, que és on es troben disposats els ascensor i núclis d'evacuació vertical. Els diferents angles són de 7.5, 5, 7.5 i 10 graus respecte la perpendicular-lar dels forjats interiors. Per facilitar el seu manteniment es disposen una plataformes de religa per acrés tècnic entre el mur cortina la façana.



MECANISME DE SUPORT DEL VIDRE, BASAT EN UN SISTEMA DE RÓTULA AMB MOVIMENT EN TRES DIRECCIONS, PERMET LA MÀXIMA ADAPTABILITAT I L'ABSORCIÓ DE LES POSSIBLES VIBRACIONS DEGUIDES AL VENT INCIDENT

SUBSTRUCTURA DE MUR CORTINA, COMPOSTA DE PERFILS TUBULARS D'ACER GALVANITZADA, ES SUBJECTA PENJADA DE CADA UNA DE LES PLANTES DEL COS DE FORMIGÓ

XAPA D'ALUMINI LACADA I PERFORADA SEGONS ELS PATRONS DISENYATS AL PROJECTE

CORTINA ENROLLATBLE DISPOSADA ENTRE EL MUR CORTINA I LA FAÇANA PRACTICABLE

