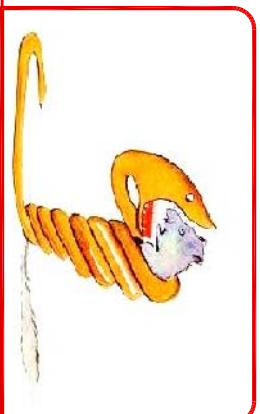


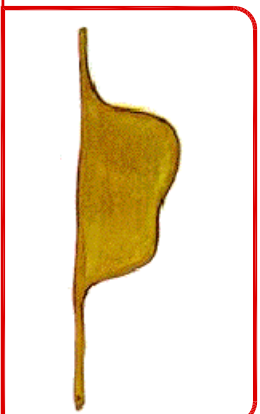
CAPÍTOL I, EL PETIT PRÍncep. ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Quan tenia sis anys, una vegada vaig veure un dibuix magnífic en un llibre sobre la selva verge que es deia Històries viscudes. Representava **una boa empassant-se una fera**. Aquí teniu la còpia del dibuix.



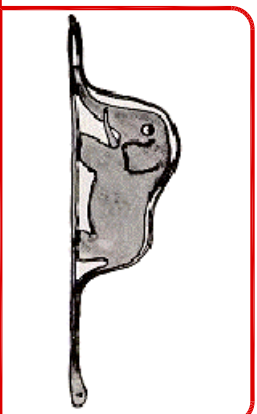
El llibre deia: "Les boes s'empassen la presa tota sencera, sense mastegar. Després no es poden moure i dormen durant els sis mesos de la digestió"

Hi vaig rumiar molt, aleshores, en les aventures de la selva i, per la meva banda, amb un llapis de color, **vaig fer el meu primer dibuix**. El meu dibuix número 1. Era així:



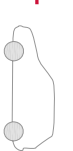
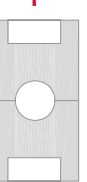
Vaig ensenyar la meva obra mestra a les persones grans i els vaig preguntar si el dibuix els feia por. Em van respondre: "Per què hauria de fer por un barret?"

El meu dibuix no representava un barret. Representava una boa que digeriria un elefant. Aleshores vaig dibuixar l'interior de la boa, perquè les persones grans ho poguessin entendre. Sempre necessiten explicacions. El meu dibuix número 2 era així:



Les persones grans em van aconsellar que deixés estar els dibuixos de boes obertes i tancades i que més valia que m'interessés per la geografia, la història, el càlcul i la gramàtica. Així va ser que vaig abandonar a l'edat de sis anys una magnífica carrera de pintor. M'havia desanimat el fracàs del dibuix número 1 i del dibuix número 2. Les persones grans no entenen mai res, totes soles, i per als nens és molt pesat haver-los de donar sempre explicacions i més explicacions.

m e s c l a



"La era de la modernidad sólida ha llegado a su fin. ¿Por qué sólida? Porque los sólidos, a diferencia de los líquidos, conservan su forma y persisten en el tiempo: duran. En cambio los líquidos son informes y se transforman constantemente: fluyen. Por eso la metáfora de la liquidez es la adecuada para aprehender la naturaleza de la fase actual de la modernidad: La disolución de los sólidos es el rasgo permanente de esta fase. Los sólidos que se están derretiendo en este momento, el momento de la modernidad líquida, son los vínculos entre las elecciones individuales y las acciones colectivas. Es el momento de la desregulación, de la flexibilización, de la liberalización de todos los mercados. No hay pautas estables ni predeterminadas en esta versión privatizada de la modernidad. Y cuando lo público ya no existe como sólido, el peso de la construcción de pautas y la responsabilidad del fracaso caen total y fatalmente sobre los hombros del individuo. El advenimiento de la modernidad líquida ha impuesto a la condición humana cambios radicales que exigen repensar los viejos conceptos que solían articularla. Emancipación, individualidad, tiempo/espacio, trabajo y comunidad"

Zygmunt Bauman, "Modernidad Líquida"



"Tiene sentido hablar de valores contemporáneos basándose en piezas antiguas? No hay obras modernas sino autores. Las obras quedan liberadas y, en cada época, cada nueva lectura supone una REESCRITURA. No son lo que fueron sino lo quehacemos que sean. Cada vez que leemos o descubrimos una arquitectura nos convertimos en Pierre Menard escribiendo El Quijote"

Federico Soriano, "Sin-Tesis"