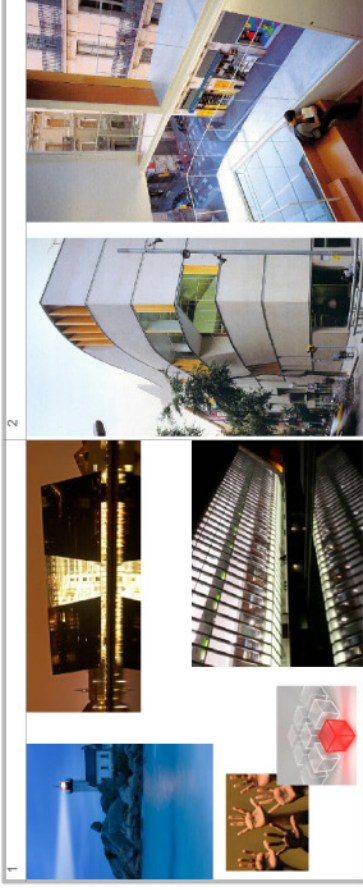
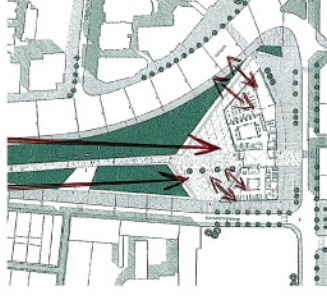


1.2

INTENCIONES

1. RELACIÓN EXTERIOR-INTERIOR/ PERSPECTIVAS Y EDIFICIO COMO FOCO DE ATENCIÓN. POTENTE IMAGEN NOCTURNA



POTENTE IMAGEN NOCTURNA

Se pretende llamar la atención hacia la Via Augusta creando una conexión directa entre el interior y el exterior, por ello la idea principal desde el primer momento es crear un edificio cuyo espacio más representativo acabe mirando hacia la Via Augusta. Para lograrlo se opta por crear una fachada acristalada que a la vez se integre con la presencia. Se trata de hacer un edificio representativo del barrio.

RECORRIDOS

El edificio se coloca de forma estratégica como la culminación de la forma triangulada del solar. De hecho el recorrido principal del parque desemboca en la entrada principal del edificio y atraviesa el vestíbulo de éste que además es el punto de conexión entre las dos fachadas.

ACCESOS

La creación de dos accesos permite que los diferentes recorridos peatonales finalicen en el punto de partida de los accesos están opuestos se puede llegar a la biblioteca desde puntos opuestos.

DISTRIBUCIÓN INTERIOR Y CLARIDAD ESPACIAL

La idea principal es agrupar aquellos espacios que necesitan estar cerrados, como instalaciones, aseos, salas de estudio, etc., y diferenciarlos con una gran claridad espacial. De esta forma se consiguen perspectivas interiores que atraviesan patios y dobles espacios. El punto de partida es el vestíbulo. Desde él se articulan todos los espacios de la biblioteca, de modo que se puede acceder a cualquier espacio fácilmente.

LOS PATIOS

Patios interiores que permiten salir al exterior en verano. También en la zona infantil pueden hacer actividades en el exterior. Estos patios no están conectados directamente con el edificio, sino que están en una zona que se puede robar libros u otros documentos de la biblioteca.

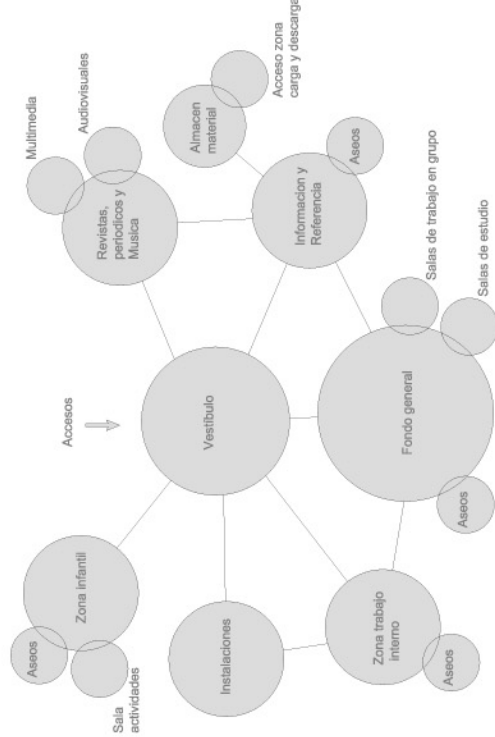
TIPOS DE GENTE

Las bibliotecas se convierten en puntos de encuentro entre los diferentes sectores de la sociedad, gente mayor, joven, niños. Todos ellos llenan su espacio dentro de la biblioteca.

Referencias:

1. FACHADA COMO FOCO DE ATENCIÓN Y RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR.
- Entre otros Biblioteca pública de Medellín, Colombia.
2. BIBLIOTECA EN EL BARRIO DE Grecia, Josep Llinàs.
- «Cantidad espacial y Visuales interior-exterior».
- Proyecto con tres claras volúmenes: la propia vocación del lugar, la propia vocación de la disposición entre medietades.
3. BIBLIOTECA JAUME FUSTER, Barcelona, Josep Llinàs.
- «Cantidad espacial y Visuales interior-exterior».
- Importancia de la fachada como telón de fondo del solar.

2. RECORRIDOS EXTERIOR E INTERIOR- GRAN CLARIDAD ESPACIAL



Para refrigerar un ambiente de forma pasiva existen dos estrategias:

reducir las ganancias de calor en el interior (detener la radiación solar, maximizar la iluminación natural, reducir las ganancias de calor internas por iluminación artificial y otros equipos), e incrementar las pérdidas de calor al exterior (ventilación).

VENTILACIÓN NATURAL Y DOBLES ESPACIOS

Con el diseño del edificio se ha intentado disminuir al máximo las ganancias solares creando toda la fachada sur con espacios cerrados para instalaciones, oficinas, aseos, etc., que necesitan estar cerrados. De esta manera conseguimos que el resto de la biblioteca sea un espacio único conectado por dobles espacios y patios intermedios que generan convecciones de aire en su interior. Esta distribución permite que la zona "abierto" de la biblioteca sea un espacio más fresco. Por lo tanto se evita el consumo energético del aire acondicionado excepto en días especialmente calurosos.

ILUMINACIÓN NATURAL Y ORIENTACIÓN DEL EDIFICIO

Los espacios cerrados reciben el sol y evitan la radiación directa al resto de la biblioteca. Además la orientación de las grandes fachadas acristaladas al norte y los patios intermedios permiten que prácticamente la totalidad de los espacios de la zona común reciban luz natural.

OTROS PARÁMETROS SOSTENIBLES

- Protección de la radiación directa mediante una gran marquesina en la fachada sur suroeste.
- Ventilación a través de los patios de los forjados de Planta primera mediante unas rejillas de ventilación entre el forjado y el falso techo protegido con aislamiento térmico de lana mineral.
- Materiales utilizados: hormigón prefabricado en fachada y zinc para fachada y cubierta. Se reduce considerablemente el tiempo de ejecución de la obra.

Referencias:

4. BIBLIOTECA PÚBLICA EN VILADECANS, Ramón Arfíquez y Ramón Sanabria.
- Diferenciación del espacio.
- Fluidez comunicativa visual.
- Relación exterior-interior, durante el día escape de la luz natural a través de fachada de vidrio y por la noche actuará como interior.
- Programa con ámbitos muy claros y diferenciados.
5. ARQUITECTURA DE HASSAN FATHY, Egipto.

Sistemas pasivos:

- Espacios intermedios: Pasadizos con doble muro de fachada.
- Ventilación natural: ventilación cruzada a través de los patios y como sistema local.
- Alfombra vegetal: Vegetación autóctona en los patios y fuentes de agua. Sistemas de enfriamiento.

6. CENTRO NACIONAL DE ENERGÍAS RENOVABLES(CENER), NAVARRA-RUIZ-LARREA, Suarez-Inchaón, Gómez Guilleruez.

- Sistemas pasivos:
- En verano cortina alisada en galería para acumular el calor y disiparlo con renovaciones de aire.
 - Captadores de viento y ventilaciones cruzadas.
 - En invierno se calienta el aire en la galería y se distribuye al interior.

3. ORIENTACION, LUZ NATURAL Y VENTILACIONES CRUZADAS.

