

## V. Bibliografía Básica Comentada

Adrià, Miquel, *Mario Pani: la construcción de la modernidad*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Gustavo Gili, 2005.

Esta monografía contiene principalmente una historia gráfica de los proyectos del arquitecto Mario Pani, los textos que acompañan a las imágenes hacen un pequeño repaso sobre la historia del arquitecto. Este documento fue utilizado principalmente como fuente de imágenes.

Anda, Enrique X. de, *Historia de la arquitectura Mexicana*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

Monografía que contiene un repaso general de la historia de la arquitectura del país. En ella se dedica un capítulo a la llamada por el autor Arquitectura después de la Revolución Mexicana, que encierra el periodo del movimiento moderno. Enrique X. de Anda es Doctor, Investigador y Catedrático reconocido en el Instituto de Investigaciones Estéticas en la UNAM y sus escritos sobre la historia de la arquitectura mexicana en las diferentes épocas y sobre todo acerca el siglo XX contienen importantes señalamientos en cuanto a la lectura de las obras de nuestra disciplina.

Anda, Enrique X. de, *La Arquitectura de la Revolución Mexicana*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1990.

En esta monografía el mismo autor define el término de La Arq. de la Revolución Mexicana y expresa los argumentos por los cuales llama con este apelativo a la arquitectura que se desarrolló en México a partir de 1910 y durante las primeras décadas del siglo XX.

Ayala Alonso, Enrique, *La Casa de la Ciudad de México. Evolución y transformaciones*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996.

En este texto se aborda el estudio de la arquitectura habitacional como elemento determinante dentro de la morfología urbana. Asimismo se observa el fenómeno habitacional como expresión de la dinámica sociocultural que lo produce y, por medio de un recorrido histórico, el autor nos presenta una investigación genérica sobre las formas habitacionales que la ciudad de México ha generado y albergado desde la época prehispánica hasta principios del s.XXI. De esta forma Enrique Ayala realiza un estudio indiferenciado sobre modalidades habitacionales unifamiliares y colectivas en la ciudad. Sin embargo, el objeto principal de investigación en esta monografía es lo que el autor designa como la *casa mexicana* modalidad que según él mismo, recibe esta denominación debido a ser la que durante casi cinco siglos se ha construido en la ciudad. La disertación realizada por Ayala Alonso reconoce los fundamentos de la *casa mexicana* en las arquitecturas indígena y española, y desarrolla una investigación sobre su evolución y transformaciones. Ésta modalidad, a su decir, “trascendió sus orígenes para destacar por méritos propios.” En su recorrido histórico sobre el tópico mencionado, éste texto de Ayala hace mención al origen de las *casas de vecindad*, en un apartado titulado “Otras casas”, también hace mención de la arquitectura de los *multifamiliares* mediados del s.XX en el apartado “Transformaciones de la casa y la ciudad”; para concluir realiza una breve revisión de las “Modalidades recientes” de la arquitectura habitacional de la metrópoli. Dicha monografía constituye uno de los textos mas valiosos que sobre la historia de la vivienda en la ciudad mexicana se han escrito y para finalidades de este trabajo lo hemos clasificado en el género de textos generales.

Cruz, González Franco, María de Lourdes, *El espacio habitacional en México: la casa*

*habitación unifamiliar en la ciudad de México durante el s.XX.*, México, UNAM (tesis doctoral sin publicar), 2003.

La Dra. Lourdes Cruz, quien realizó su tesis de doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México con el tema: *El espacio habitacional en México: la casa habitación unifamiliar en la ciudad de México durante el s.XX.* El trabajo de la doctora Cruz analiza proyectos de vivienda unifamiliar de clase media, media alta. Ella realiza una recopilación de información de proyectos a partir de la revisión de publicaciones hemerográficas del s. XX, y realiza el análisis de los proyectos y la interpretación de los datos que dicho análisis expulsa.

“Centre urbain ‘President Aleman’, México”, *l’Architecture d’Aujourd’hui*, septiembre 1950.

Cita hemerográfica que contiene un artículo que califica el Centro Urbano Presidente Alemán de “gigantesco y constituye la primera materialización de las formas que se aproximan por su masa, a las concepciones de Le Corbusier por su Ville Radieuse”. En el texto se hacen otros comentarios sobre el conjunto y se explica la organización arquitectónica a detalle.

Garay, Graciela de, *Rumores y retratos de un lugar de la modernidad, Historia oral del Multifamiliar Miguel Alemán 1949-1999*, México, Instituto Mora, UNAM, Fac. Arq., 2000.

Esta monografía constituyó una fuente sumamente importante para la tesina ya que en ella se contienen los testimonios orales de los habitantes del CUPA vertidas en una amplia sesión de entrevistas que se realizó por medio de un proyecto de investigación emprendido por la autora y sus colaboradores.

Infonavit, *La vivienda comunitaria en México*, México, Instituto Nacional de Vivienda, 1988.

Este estudio fue realizado por el Instituto del Fondo Nacional de Vivienda para los Trabajadores en 1988 e incluye una historia general de la vivienda comunitaria en todo el país. La monografía toma en cuenta aspectos económicos e institucionales y trata el tema de la vivienda colectiva también, aunque brevemente, desde el punto de vista de arquitectura y diseño. En cada etapa del estudio histórico dicho texto presenta ejemplos significativos de proyectos de vivienda. Para la etapa de los “Multifamiliares” de mediados de los años cincuenta la monografía sitúa los proyectos que Pani desarrolló en esta tipología.

Larrosa, Manuel, *Mario Pani, arquitecto de su época*, México, UNAM, 1985.

Monografía que incluye la historia del arquitecto y buena parte de sus obras construidas. Además en ella se realiza un análisis sobre la forma de proyectar de Mario Pani.

Le Corbusier, *Le Corbusier et Pierre Jeanneret, Oeuvre complète 1934-1938*, Suiza, Les Editions d’Architecture Artemis, 1991 (onceava edición).

La Obra Completa fue tomada como punto de referencia para la extracción de textos propios de Le Corbusier, así mismo fue elegida como principal fuente de las imágenes que sobre este arquitecto se presentan en la tesina.

Pani, Mario, *Los Multifamiliares de Pensiones*, México, Editorial Arquitectura, 1952.

En esta Monografía coordinada por el mismo arquitecto Mario Pani se hace la descripción completa de los proyectos de Multifamiliares realizados por el mismo. En ella se incluyen todos los planos explicativos que son utilizados en la tesina. Asimismo, buena parte de los testimonios del arquitecto fueron extraídos de este libro.

Pérez-Duarte Fernández, Alejandro, *La instauración del apartamento moderno: Ciudad de México 1925-1956*, Barcelona, UPC (tesis doctoral sin publicar), 2004.

**Tesis doctoral que fue realizada en la UPC y presentada en el año 2004. En ella el autor realiza una recopilación de proyectos arquitectónicos de vivienda colectiva en el periodo que se acota en el título. Dicha recopilación parte sobre todo de la exploración de los tomos de la revista “*Arquitectura México*”, la cual es una de las publicaciones circulantes de la época; sobre los proyectos seleccionados Pérez-Duarte realiza una explicación exhaustiva y a partir de ella, el propósito principal de su estudio es identificar las líneas de esfuerzos que definieron la morfología e instauración del apartamento en la ciudad de México.**

Porset, Clara, “El Centro Urbano ‘Presidente Alemán’ y el espacio interior para vivir”, *Arquitectura/México*, octubre 1950.

**Cita hemerográfica que se refiere al diseño del mobiliario para el CUPA. La autora misma explica las intenciones en las que baso sus diseños.**

Muntañola, Thornberg, Josep, *Topogénesis: fundamentos de una nueva arquitectura / Josep Muntañola Thornberg Barcelona : Edicions UPC, 2000*

**Monografía utilizada para definir el marco teórico en el que se desarrolla el análisis y el tema de la tesina.**