

3 Prefiguración

En las páginas siguientes se encuentra el análisis del CUPA que comprende el estudio de la prefiguración materializada en las intenciones que el arquitecto tuvo sobre el espacio, y la refiguración, que comprende el estudio de las lecturas y testimonios de los habitantes. Tanto la prefiguración como la refiguración están divididas en los apartados **sobre el espacio colectivo y sobre el espacio privado**. A partir de aquí se proponen dos formas de leer este escrito:

1) Leer todos los puntos de la prefiguración de los espacios por orden y posteriormente todos los puntos de la refiguración también por orden, tal como aparece ordenado en el documento que usted tiene entre sus manos, o bien

2) Saltar de punto en punto de la prefiguración a la refiguración. Por ejemplo, después de leer la prefiguración “Sobre el espacio colectivo” apartado “El ‘Centro Urbano’ y sus servicios” Podría pasar a la refiguración titulada con el mismo nombre y viceversa.

La elección del camino corresponde al lector, las páginas que se anotan al final de cada punto del análisis de prefiguración corresponden a las páginas en las que se encontrará la refiguración que correspondiente y viceversa.

3.1 Sobre el espacio colectivo.

3.1.1 El “Centro Urbano” y sus servicios.

La primera intención arquitectónica que destacaremos del proyecto es la que se refiere a entenderlo como una ciudad, más que simplemente como un conjunto de viviendas. Según las palabras del mismo Pani “esta obra, por sus dimensiones y significación social [...] prácticamente forma una pequeña ciudad.”¹ El solar tal como ya se ha señalado,

¹ Pani, Mario, *Los Multifamiliares de Pensiones*, México, Editorial Arquitectura, 1952, p.34

se encontraba en la periferia, a las afueras de la mancha urbana, en una zona poco urbanizada. Ésta zona no contenía el equipamiento suficiente para satisfacer las necesidades que traería consigo la construcción de un conjunto que albergaría a cerca de 4,500 habitantes. ^{img.08}



Img.08. Vista Aérea donde se puede observar el entorno semi-urbano del solar del CUPA 1950 Foto: Guillermo Zamora. Fuente: L'Architecture d'Aujourd'hui, 1950.

Así, el arquitecto define su edificio como un “centro urbano” y lo dota de la infraestructura, es decir, de todos los servicios básicos necesarios para la población que lo habitaría. Esos servicios incluían recreación y deporte, educación, sanidad, comercios y comunicaciones. Pero, ¿cuáles son los lineamientos en los que Pani se basó directamente para promover este tipo de edificación en lugar del conjunto de 200 casas que se le había pedido en un principio? La respuesta nos la indica él mismo cuando nos explica que la solución arquitectónica “sigue las tendencias preconizadas desde hace algunos años por el arquitecto Le Corbusier y sus discípulos”². Menciona sin embargo, que su propuesta fue original en la distribución, los tipos de habitaciones y sus procedimientos constructivos y resultados plásticos.

² *Ibíd.*, p.34

A fin de entender en su totalidad la propuesta realizada por Pani realizaremos a continuación un acercamiento a las teorías de Le Corbusier. En sus preceptos sobre la Ville Radieuse este arquitecto plantea la “constitución de nuevas unidades de habitación sobre la base de 2,700 habitantes por unidad.”³ Y para cada unidad “un servicio completo de circulación vertical mecánica”⁴ además de la “institución de servicios comunes: abastecimiento, guarderías, escuelas maternas, escuelas primarias, servicios médicos y de hospitalización de urgencias, etc.”⁵ Los servicios que incluye Pani en el CUPA coinciden en exactitud con esta descripción.

La zonificación que realiza Pani de estos servicios en la planta baja de los edificios contempla, hacia el centro del terreno los servicios de recreación y deporte y los servicios de uso común por parte de los habitantes, tales como lavandería o un casino que se alquilaba como salón de eventos. Hacia el perímetro del solar se ubican los servicios de comercio y abastecimiento. La guardería sobre la Avenida Coyoacán en el lindero este u oriente del solar y la administración y servicios médicos junto con la oficina de correos en una edificación en el lindero oeste. ^{img.09} La sectorización de los servicios comunes podría ser comparable con la zonificación que realiza Le Corbusier en Marsella en la cual Le Corbusier ubica los servicios comunes de uso exclusivo de los habitantes de l'Unité en la Toit-terrace y los servicios de abastecimiento y sanidad en los niveles intermedios de la altura total del edificio. ^{img.10} **REFIGURACIÓN pag.16 y 17**

³ Le Corbusier, *Le Corbusier et Pierre Jeanneret, Oeuvre complète 1934-1938*, Suiza, Les Editions d'Architecture Artemis, 1991 (onceava edición). Volumen 3 1934-1938, p.31

⁴ *Ibid.*

⁵ *Ibid.*

3.1.2 Edificios en altura. Además del entendido de su proyecto del Centro Urbano como una pequeña ciudad, Mario Pani también toma una postura sobre cómo debería ser el desarrollo de la ciudad de México cuando dice:

Desde el punto de vista urbanístico, la solución del centro,..., señala el verdadero camino que deben seguir las grandes ciudades modernas. Con este sistema, la ciudad de México podría ser cinco veces más pequeña y se hallaría en amplitud de dedicar el 80% de su superficie a jardines y parques, mejorando notablemente sus condiciones higiénicas con el predominio de los espacios verdes sobre las áreas construidas; se obtendría también, así una disminución importantísima en el costo de sus servicios urbanos, lográndose además una economía enorme en tiempo y dinero en el transporte de sus habitantes.⁶

Tal como podemos observar en la cita anterior Mario Pani, basado en los conceptos de Le Corbusier propone que el crecimiento de la ciudad debería realizarse con la adopción de “sistemas urbanístico-arquitectónicos de edificios altos”⁷, esto con el fin de dejar espacio libre para utilizarse en áreas verdes. Le Corbusier expresa en sus conceptos sobre la Ville Radieuse el deseo de que además la superficie construida en planta baja prácticamente desaparezca provocando una percepción del “100% del suelo a disposición de los peatones”,⁸ esto lo logra liberando la planta baja de los inmuebles con el uso de pilotes que forman pórticos. La propuesta de Pani parece no observar esa premisa ya que los únicos edificios que abre en planta baja, a

⁶ Garay, Graciela de, (coord.), *Rumores y retratos de un lugar de la modernidad, Historia oral del Multifamiliar Miguel Alemán, 1949-1999*, México, Instituto Mora, UNAM, Fac. de Arq., 2002

⁷ Pani, Mario, *Los Multifamiliares de Pensiones*, México, Editorial Arquitectura, 1952, p.40

⁸ Le Corbusier, *Le Corbusier et Pierre Jeanneret, Oeuvre complète 1934-1938*, Suiza, Les Editions d'Architecture Artemis, 1991 (onceava edición). Volumen 3 1934-1938, p.31