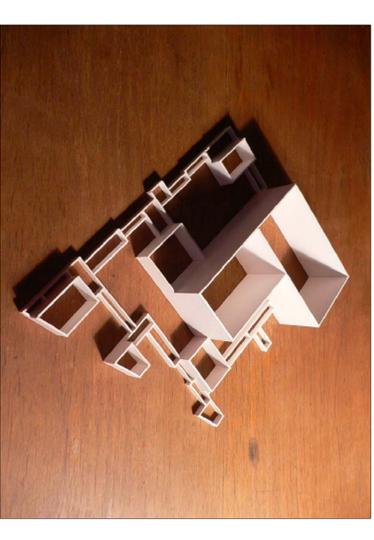
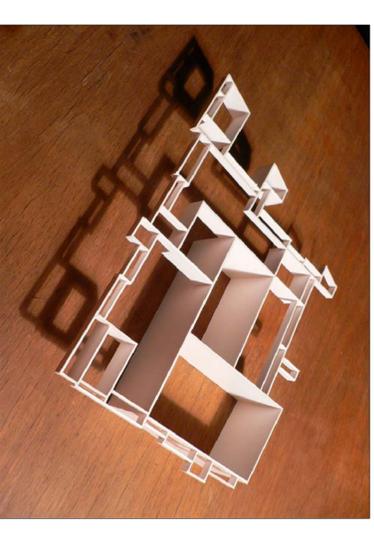


L'entrella de patis comunicants d'accés a les vivendes queda oberta.
El fragment que la completaria està en l'espai públic de planta baixa.

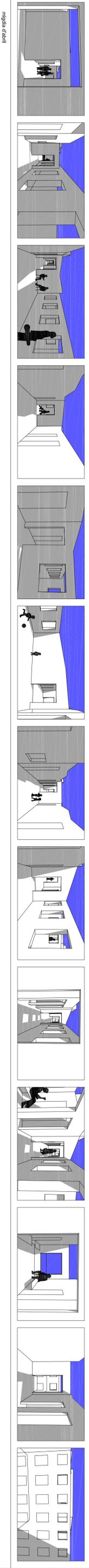
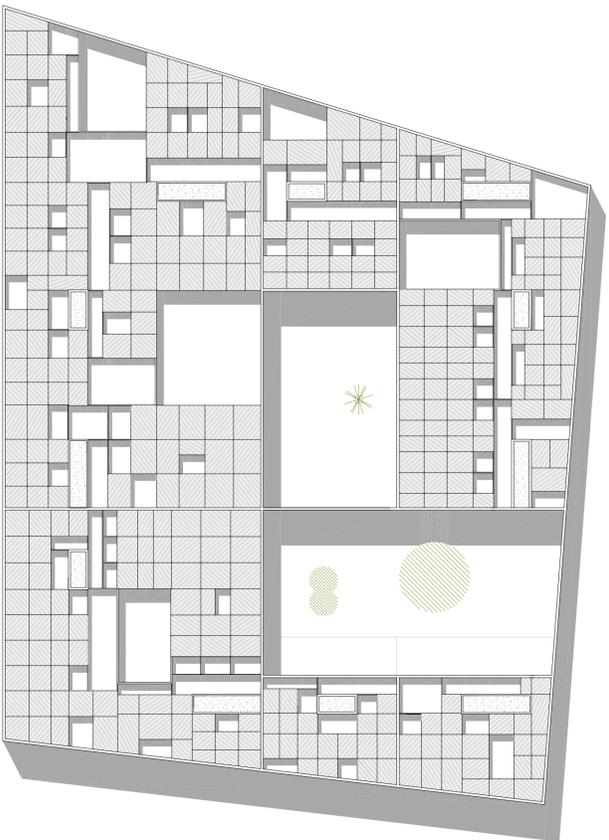


Patis invertits formant un pla en la cara superior.

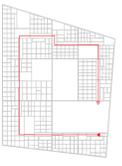


Cadena de patis públics o comunicants dels tres nivells.

La connexió visual entre patis posa en relleu els diferents programes, introduint les escales i aquests les uneix dins de les altes. Així, l'escala pública es projecta en la planta baixa.
Aquesta interacció d'espais, pròpia d'un carrer, es dona concentrada dins d'un edifici de volumetria compacta.



migda d'habit



Quien vive aislado y querria, no obstante, de vez en cuando relacionarse, quien ante los cambios que le imponen la borras, las estaciones, el trabajo y otros cosas semejantes querria, sin más, encontrar un brazo cualquiera en el que poder apoyarse, no podría seguir mucho tiempo sin una ventana a la calle. Y a pesar de no buscar absolutamente nada, como un pobre hombre cansado aparece ante el diseñador de la ventana pasando su mirada entre la gente y el cielo, y tampoco quiere nada, y tiene la cabeza un poco echada atrás, así y todo le atraerán hacia abajo los cubillos con su séquito de cochinos y ruidos para, finalmente, ser devuelto al concreto social.

Font: Kafka, *La fenestra sur rue*, La Metamorphose et autres récits, Gallimard, 1980.

