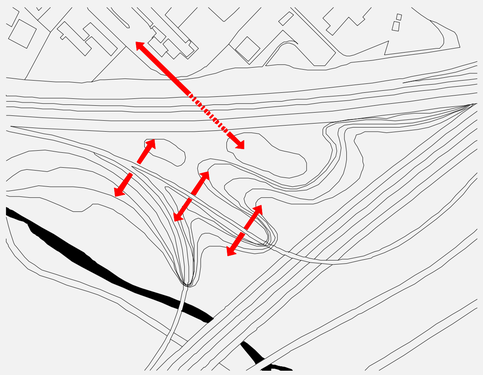
PROYECTO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO

ACCESIBILIDAD



vaciados de conexión propuestos

+

RE-PROGRAMACIÓN

vectores de deformación de la topografía

+

ESPACIO PÚBLICO

programa de ambito metropolitano

+

CONCIENCIA ECOLÓGICA

collage de elementos de distinta procedencia

MEMÓRIA DESCRIPTIVA

Cuando Humberto Maturana describe lo humano habla de nuestra capacidad de vivir en conversación, lo que el llama lenguajear, es decir, la capacidad de utilizar el lenguaje como herramienta básica de desarrollo mental. Con esto, además de explicar que la esencia de lo humano es vivir en un proceso continuo de dialogo y de intercambio con el exterior, tambien nos dice que el mundo en que vivimos se ve claramente modificaco, o mejor dicho construido a medida que nosotros pensamos o razonamos sobre él. Con la revolución cuántica de principios de sigio ya se contrastó el hecho de que el observador modifica lo observado y que son inseparables, pero aquí Maturana, ya desde la biología, va más allá y nos dice que este hecho es precisamente la caracteristica constituyente de lo humano.

El proyecto se desarrolla en un espacio de desecho entre autopistas como tantos otros en la periferia de una gran ciudad. Espacios olvidados dentro del crecimiento hipercapitalista, y por lo tanto no controlados. Espacios que en si mismos guardan una gran potencialidad debido a su tamaño, su rápida conexión a las infraestructuras de velocidad y su ambigüedad. En este caso además el solar queda delimitado por otra infraestructura natural. El riu Sec es un pequeño afluente del riu Ripoll que a su paso por Badía del Vallés se cruza con la autopista AP-7 que discurre paralela a la costa mediterranea y la C-58 que conecta ciudades satelite como Terrassa y Sabadell con Barcelona. El proyecto más alla de consumir territorio y entrar en las mismas dinámicas de crecimiento que generan este tipo de espacios, intenta trabajar creando paisaje, introduciendo complejidad, dotando de significado más que llenando de cosas.

Las leyes de formación del proyecto se reflejan en su título. AP7 - C58 son las coordenadas geograficas del solar. Más allá de pensar el proyecto como la colocación de un programa predeterminado en este espacio se decide trabajar con él, el proyecto mismo es la propia expirementación con las carecteristicas del solar, tanto físicas como psicológicas, exprimiendo todas las posibilidades que este pueda tener. Esta forma de trabajar forzosamente difumina los limites de la práctica arquitectónica convencional. Coge sistemas de trabajo prestados de otras discliplinas, sobretodo del arte contemporaneo o abre el campo de posibles nuevas herramientas que se ajustan mejor a un trabajo no tan objetual como procesual como pueden ser nuevos software del campo de la meterecologia que se ajustan mejor a una nueva conciencia ambiental.

En un momento de cambio como el actual, de hiperaceleración que nos aleja de nuestra memoria cada vez más rápido, quiza sea el proyecto común la tarea más importante que tengamos entre manos para una nueva convivencia. Un proyecto común que se desarrollará en lugares alejados conceptualmente del clásico espacio público. Se necesitan lugares más abiertos, más ambiguos y más flexibles. Lugares de acción, de relación entre nosotros y el entorno. Lugares físicos pero tambien psicólogicos, de contemplación y comprensión de nuevas realidades. Estos lugares necesareamente pertenecerán a espacios límite de la sociedad, por ser el limes por definición un lugar a la vez de unión y separación.

Para la realización del proyecto se definen cuatro estrategias: accesibilidad, re-programación, espacio público y conciencia ecológica.

ACCESIBILIDAD:

La zona de proyecto se encuentra entre las poblaciones de Badia del Vallés y Cerdanyola, que actualmente se encuentran aisladas de una conexión natural a pie a pesar de encontrarse a unos cientos de metros de distancia debido a las barreras que crean las autopistas sobre el territorio. De manera estratégica se vacían algunos taludes de tierra que aguntan la autopista AP-7 y dos de sus enlaces con la C-58, sustituyendolos por pórticos de entrada y conexión con el solar, cambiando así el caracter residual de este espacio, por el de un espacio de comunicación. Así pues con la apertura del solar conseguimos conectar a estas dos poblaciones entre si ademas de asegurar una conexión más facil con el rio, permitiendo así que este adquiera más protagonismo en las actividades de la zona dado su especial potencialidad de conector natural entre Collserola y Sant LLorenç de Munt así como de recuperación de diferentes espacios degradados a lo largo de su cauce.
La conexión por medio de vehiculos rodados tambien es parte esencial del proyecto. El solar esta generado por el cruce de dos de las más importantes infraestructuras de velocidad de catalunya, haciendo que por este lugar circulen miles de personas a diario. El proyecto intenta veneficiarse de esta potencialidad y resuelve las conexiones necesareas para acceder al solar de tal manera, que al contrario de lo que sucede normalmente, estas vias generen espacios susceptibles de ser apropiados, tanto por los vecinos de Badia y Cerdanyola como por qualquier persona a nivel metropolitano, aprovechando todo su potencial poético que generan tanto por dimensiones como por el hecho de tratarse de construcciones que nos definen como sociedad . Estos enlaces además, consiguen conectar a Badia del Vallés con la red de velocidad catalana de una manera directa, sin tener que hacerlo, como ocurría hasta ahora a través de poblaciones cercanas de mayor población, como es el caso de Rubí o Sabadell, facilitando así el posible crecimiento económico de Badia.

RE-PROGRAMACIÓN:

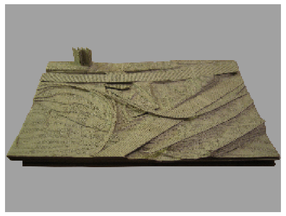
La manera de acercarse a este tipo de espacios debería ser más a la expectativa, dejando que el solar hablará, explicara todo su potencial, rescatando su memoria, que la forma de consumir territorio a la que estamos acostumbrados. Por eso hablamos de una re-programación.
El proyecto tiene en cuenta toda la tierra acumulada en el solar, este espacio sirvió como vertedero de escombros relacionados con la construcción de la propia Badía del Vallés en los años sesenta, encontrandose en la actualidad en estado de tierras poco compactadas, para crear un paisaje que sea capaz de acojer y generar diferentes tipos de actividades.
A partir del estado actual de las tierras, y teniendo en cuenta los factores susceptibles de ser catalizadores de actividad, como son las conexiones peatonales, el area de inundabilidad o el ruido que generan las autopistas, se inicia un proceso de generación, casi espontania de una nueva definición topográfica que cree nuevos lugares, con condiciones diferentes entre sí, que puedan servir de base para ser apropiados. Lo que se hace es exagerar las condiciones intrínsicas del lugar, para que afloren a la superficie creando así mayor complejidad. El resultado es un lugar con espacios claramente diferenciados, ya que sus niveles de radiación solar, los grados de humedad del terreno, o su posición relativa respecto a las autopistas, son completamente diferentes, pero a la vez muy conectados entre sí , casi maclados entre ellos fisicamente además de ser el resultado todos ellos de una deformación topológica común.

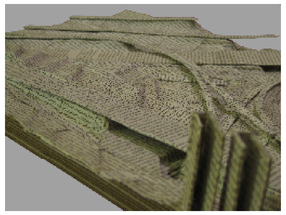
ESPACIO PÚBLICO:

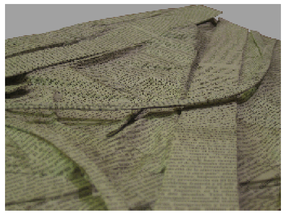
Estos espacios de apropiación estan claramente vinculados hacia el espacio público, hacia un espacio común, de relación entre nosotros y con el entorno, y la nueva topografía ofrece diversas posibilidades para que ello ocurra. El hecho de que se proyecten estructuras o procesos más que objetos sobre el territorio invita a que los usuarios interactuen entre ellos y sobre el paisaje. El proyecto, paradojicamente intenta, a través de la no actuación, o mejor dicho la creción de vacios en un mundo hiper masificado crear un lugar para la actuación, para el desarrollo de actividades. De alguna manera el proyecto intenta devolver el protagonismoa a las personas.
Un factor clave es el aparcamiento. La ubicación del solar, junto a grandes infraestructuras de velocidad hace de este espacio un atractor de caracter metropolitano y por lo tanto la ubicación y dimensionado del aparcamiento son esenciales. Este se coloca bajo el vacio más grande del solar, o mejor dicho un gran vacio rodeado de gradas naturales como si de un crater se tratara se crea sobre el techo de un aparcamiento de más de 150 plazas, creando así un espacio ideal para celebrar conciertos, deportes colectivos o reuniones multitudinarias. Además el coche se intenta tratar como un generador de actividades y de usos más, y huyendo de las tipologías clásicas de aparcamiento como "cul de sac" se le dota de una segunda salida que permite acceder a coches o autocaravanas a los espacios exteriores del solar, pudiendose apropiar de ellos y generando nuevos programas, como zona de acampada o cine al aire libre.

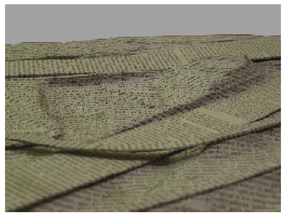
CONCIENCIA ECOLÓGICA:

Huyendo de prácticas sostenibles, politicamente correctas, en el proyecto se apuesta por una conciencia ecológica, no aplicada simplemente a la construcción o a la arquitectura sino que invada todos los ambitos de la vida, lo que se intenta es proyectar un forma de pensar ecológica.
El proyecto se entiende como un circulo que se cierra sobre si mismo. Unas actividades generan otras, que a su vez generan otras que acaban generando las primeras. Ningú elemento funciona como simple ornamento. Las propias infraestructuras se proyectan de tal manera que generen espacio y no que lo consuman como es habitual. Así frente al gran foco de ruido de un extremo del solar, se acumulan todas las tierras sobrantes de la nueva topografía generando una montaña que gracias a sus excelentes caracteristicas de asoleo se dota de un gran huerto solar. Este huerto solar calienta agua por encima de los 100 grados gran parte del año que se hace circular a traves de la estructura hueca de las mallas que recorren el solar calificando térmicamente los diferentes espacios. Así estas mallas no simplemente aseguran la flexibilidad de los diferantes espacios, sino ayudan a cualificarlo generando nuevos posibles usos segun las diferentes mallas enten más cerca unas de otras o se cierren sobre si mismo creando una especie de invernadero.
Los elementos que se utilizan para crear el paisaje provienen de diferentes ambitos, reutilizando lo que se tiene alrededor, así como utilizando las tecnologias más sofisticadas. El resultado es un collage de elementos o un estética híbrida tan característica de la sociedad contemporanea. Se trata de re-pensar lo existente dotandolo de nuevos usos, así un guarda rail se gira noventa grados y se convierte en una canal para recoger el agua de lluvia o las mismas lamparas de sodio que iluminan las autopistas se utilizan aquí en una mayor ratio por metro lineal para conseguir una iluminación adecuada para nuevos usos pero sin olvidar al ambito al que pertenece tanto la luminaria como el solar, y por ende el proyecto.



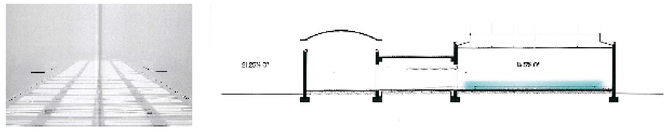






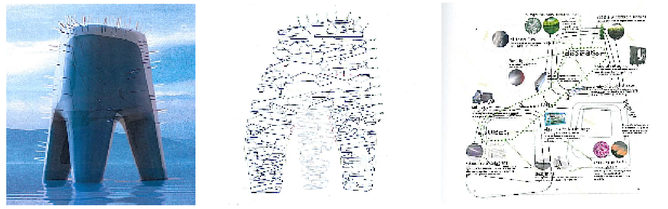
maqueta conceptual. territorio de palabras

PROYECTOS DE REFERENCIA



Decosterd & Rahm. Pabellón de Suiza en la Expo '02
Palabras clave: distorsión, experiencia

Diller & Scofidio. Blur building
Palabras clave: experiencia, evaporación, temporal, espectáculo



Amid. Estructuras de disipación en la Laguna de Venecia
Palabras clave: disipador de energía, indeterminación, estructura hueca

Ecosistema Urbano. Eco-bulevar de Vallecas
Palabras clave: confort climático, diferenciación, balance cero, ready-made

Nuevas realidades demandan, soluciones que puedan, efectivamente, armar un nuevo proyecto común sin recurrir a viejos esquemas obsoletos. Estos cuatro proyectos abordan sin complejos el espacio público contemporaneo, dotando de complejidad situaciones urbanas carentes de significado. Palabras como acondicionamiento climático, intercambiador de energía o indeterminación están en la base de estas cuatro propuestas que, rompiendo los limites clásicos de la disciplina, proponen un espacio público de experimentación, capaz de influir sobre el espectador, donde se recupere la importancia de todos los sentidos y desde donde se pueda observar y comprender los cambios que se sucedan a nuestro alrededor, en definitiva de lo que se trata es de tranformar los simples acontecimientos en experiencias, o lo que es lo mismo la fenomenologia en ontología.