

Sala mural·lògica

El monestir es funda el 1114 i el 1134 s'acaba la construcció de l'església. De l'època romànica s'ha conservat el claustre antic, el claustre reial, el claustre dels monjos, el claustre dels canònics i el claustre dels religiosos. El claustre antic és el més antic i està situat al pany sud, entre dues columnes imperials, del costat de la façana de la sagrada i a tres trams de la mur de l'absis, coberta per unes altres tres columnes. Les columnes i les voltes són un cas de conservar el capítol. Es dedueix amb la seva estructura excepcional.

Escultura limeraria

Al claustre hi ha moltes altres escultures. El claustre va ser dissenyat per la nobleza i els monjos i el claustre reial és el més antic i més important. El claustre antic és el més antic i més important. El claustre antic és el més antic i més important.

Claustre antic o reial



Amb aquest claustre s'obren les obres d'hostalgeria, desde Mitjana del s. XVI va ser realitzat per Juan de Herrera (1530-1583) i el seu objectiu principal és el claustre antic o reial. El claustre antic o reial es situa a l'absis de l'església i entre la sala capitular i la hostalgeria, amb la qual comparteix en dos nivells, a més, també el posen en contacte amb el creuer de l'església, reflectint l'estructura oriental. Respon al segon model un primer pla inspirat en el claustre de la Catedral de Santiago, d'arc de mig punt, amb un pla de tres naus, però a diferència d'aquest, rematat a una sola planta i amb unes columnes. I un segon pla, ja plantejat en un pla de tres naus, amb unes columnes d'arcades. Els intercolumnis no són iguals, ja que les tres columnes d'arcades coincideixen amb les columnes de la planta i les altres dues amb les columnes de la planta superior. El claustre antic o reial és el més antic i més important. El claustre antic o reial és el més antic i més important.

església actual



La nova construcció s'obren les obres d'hostalgeria, desde Mitjana del s. XVI va ser realitzat per Juan de Herrera (1530-1583) i el seu objectiu principal és el claustre antic o reial. El claustre antic o reial es situa a l'absis de l'església i entre la sala capitular i la hostalgeria, amb la qual comparteix en dos nivells, a més, també el posen en contacte amb el creuer de l'església, reflectint l'estructura oriental. Respon al segon model un primer pla inspirat en el claustre de la Catedral de Santiago, d'arc de mig punt, amb un pla de tres naus, però a diferència d'aquest, rematat a una sola planta i amb unes columnes. I un segon pla, ja plantejat en un pla de tres naus, amb unes columnes d'arcades. Els intercolumnis no són iguals, ja que les tres columnes d'arcades coincideixen amb les columnes de la planta i les altres dues amb les columnes de la planta superior. El claustre antic o reial és el més antic i més important. El claustre antic o reial és el més antic i més important.

claustre (republicà)



La nova construcció s'obren les obres d'hostalgeria, desde Mitjana del s. XVI va ser realitzat per Juan de Herrera (1530-1583) i el seu objectiu principal és el claustre antic o reial. El claustre antic o reial es situa a l'absis de l'església i entre la sala capitular i la hostalgeria, amb la qual comparteix en dos nivells, a més, també el posen en contacte amb el creuer de l'església, reflectint l'estructura oriental. Respon al segon model un primer pla inspirat en el claustre de la Catedral de Santiago, d'arc de mig punt, amb un pla de tres naus, però a diferència d'aquest, rematat a una sola planta i amb unes columnes. I un segon pla, ja plantejat en un pla de tres naus, amb unes columnes d'arcades. Els intercolumnis no són iguals, ja que les tres columnes d'arcades coincideixen amb les columnes de la planta i les altres dues amb les columnes de la planta superior. El claustre antic o reial és el més antic i més important. El claustre antic o reial és el més antic i més important.

sacristia i sala capitular

La nova construcció s'obren les obres d'hostalgeria, desde Mitjana del s. XVI va ser realitzat per Juan de Herrera (1530-1583) i el seu objectiu principal és el claustre antic o reial. El claustre antic o reial es situa a l'absis de l'església i entre la sala capitular i la hostalgeria, amb la qual comparteix en dos nivells, a més, també el posen en contacte amb el creuer de l'església, reflectint l'estructura oriental. Respon al segon model un primer pla inspirat en el claustre de la Catedral de Santiago, d'arc de mig punt, amb un pla de tres naus, però a diferència d'aquest, rematat a una sola planta i amb unes columnes. I un segon pla, ja plantejat en un pla de tres naus, amb unes columnes d'arcades. Els intercolumnis no són iguals, ja que les tres columnes d'arcades coincideixen amb les columnes de la planta i les altres dues amb les columnes de la planta superior. El claustre antic o reial és el més antic i més important. El claustre antic o reial és el més antic i més important.

INTRODUCCIÓ I ANÀLISI

claustre hospederia



Aquesta obra és per Juan de Herrera, que va morir sense concloure-la. El claustre antic o reial és el més antic i més important. El claustre antic o reial és el més antic i més important.

refectori



Sala allargada coberta amb volta de canó de creuer amb grans cassetons. El claustre antic o reial és el més antic i més important. El claustre antic o reial és el més antic i més important.

claustre dormitoris



A diferència de les altres obres, aquest claustre és el més antic i més important. El claustre antic o reial és el més antic i més important.

3. DECADÈNCIA

La guerra de la independència va suposar la paralització d'unes obres que no es reprendrà. El triomf liberal es va soldar amb la primera espoliació i la destrucció del material de menor importància, que quasi no va poder reparar-se amb el ritme dels monjos. Després de la excomunió definitiva es produí una segona espoliació que incloïa també a rajats i leulades. La situació va arribar a ser tant insostenible que el Cardenal Arquiebisbe de Santiago, després de la visita el 1854, va disposar que els retauls i bens immobles es distribuïen entre les fel·les veïnes. Ni tan sols els intents de restaurar la vida monàstica va aconseguir aturar la degradació. La mitat de la torre esquerra i bona part de la ornamentació de l'església van desaparèixer. No es podrà acometre la seva restauració.