

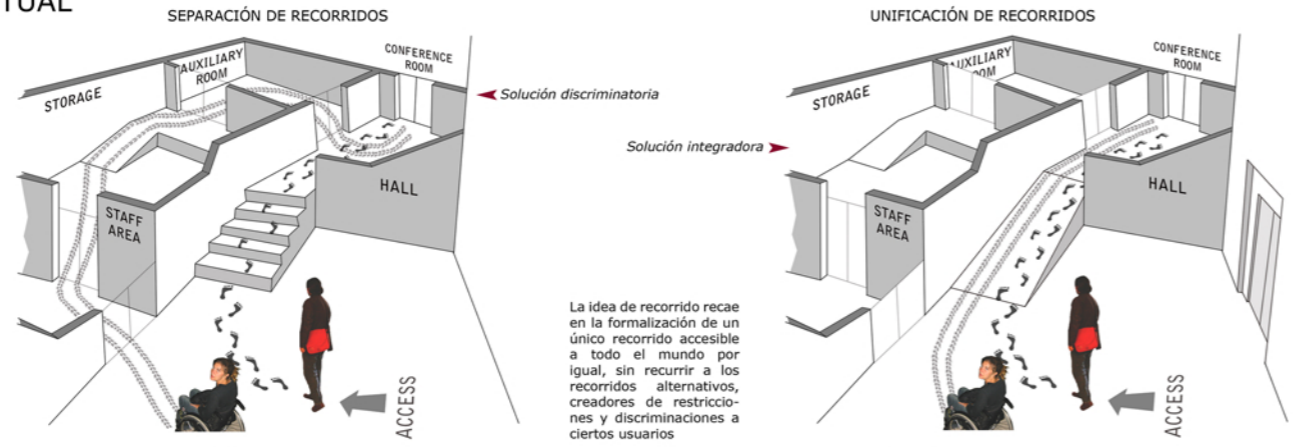
El proyecto parte del convencimiento de que la separación de recorridos y accesos, según los distintos tipos de usuarios, en los edificios y recorridos urbanos es otra forma de discriminación. La idea base, por lo tanto, se centra en un **único recorrido accesible a todos por igual**, estableciendo el proyecto arquitectónico en relación a éste.

Los lugares de paso son espacios de movimiento, de interacción entre los individuos, generadores de actividad e intercambio. Por este motivo se debe asegurar que estos elementos sean accesibles a todos sin crear restricciones ni discriminaciones.

El objetivo ha sido diseñar un **sistema de comunicación vertical accesible a todos** y que a su misma vez asegure la posibilidad de evacuación de todos los usuarios. Una única solución para todos capaz de resolver el proyecto de manera clara y eficaz: la **rampa mecánica**, que con **inclinaciones prácticas del 10%-6°** resuelven la conexión entre los distintos niveles existentes, y en caso de emergencia **permiten siempre la evacuación descendente**. Estas rampas estarán equipadas en todo momento con dispositivos electrónicos y colores diferenciados según el sentido de circulación para asegurar una máxima orientación de los usuarios.

El recorrido se divide en dos, uno exterior y otro interior, en constante diálogo. El recorrido exterior -el link- salva un desnivel aproximado de 10m. entre la Passerelle Debilly y la Av. President Wilson, mediante una combinación de puentes y rampas mecánicas que van conectando, a su vez, con todos los distintos niveles intermedios existentes durante el recorrido -muelle río Sena, Av. New York, Le Parvis.

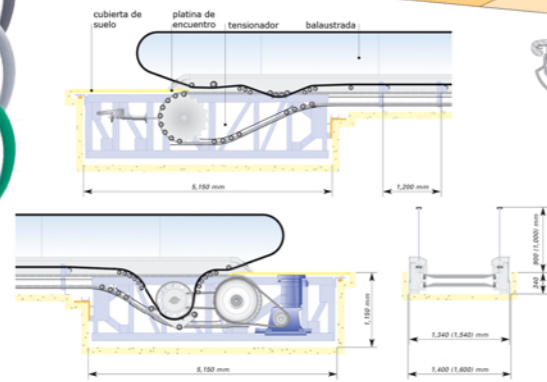
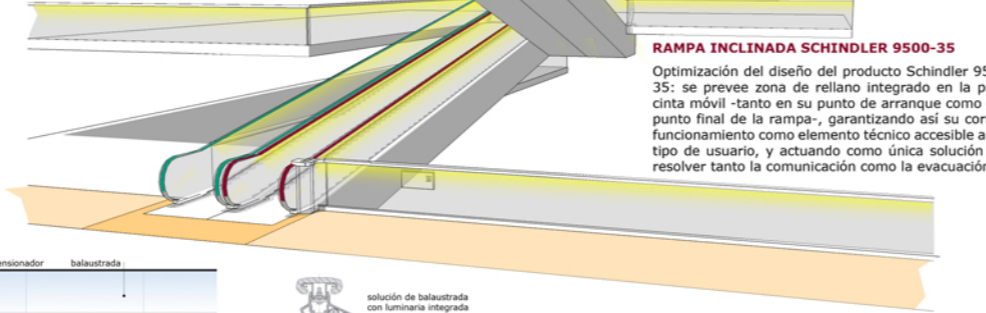
El recorrido interior resuelve la comunicación entre los distintos niveles del Palais de Tokyo, de manera conjunta y unitaria en el edificio. Se asegura, en todo momento, la conexión entre exterior e interior, estableciendo así una zona permeable de espacios públicos interiores y exteriores, y en continua relación con el link. El exterior entra dentro del edificio y se transforma en un patio interior verde donde se generan todas las conexiones físicas y visuales entre los distintos espacios, y desde donde se accede a los distintos servicios, zonas de museo, y áreas de ocio y descanso.



La idea de recorrido recae en la formalización de un único recorrido accesible a todo el mundo por igual, sin recurrir a los recorridos alternativos, creadores de restricciones y discriminaciones a ciertos usuarios

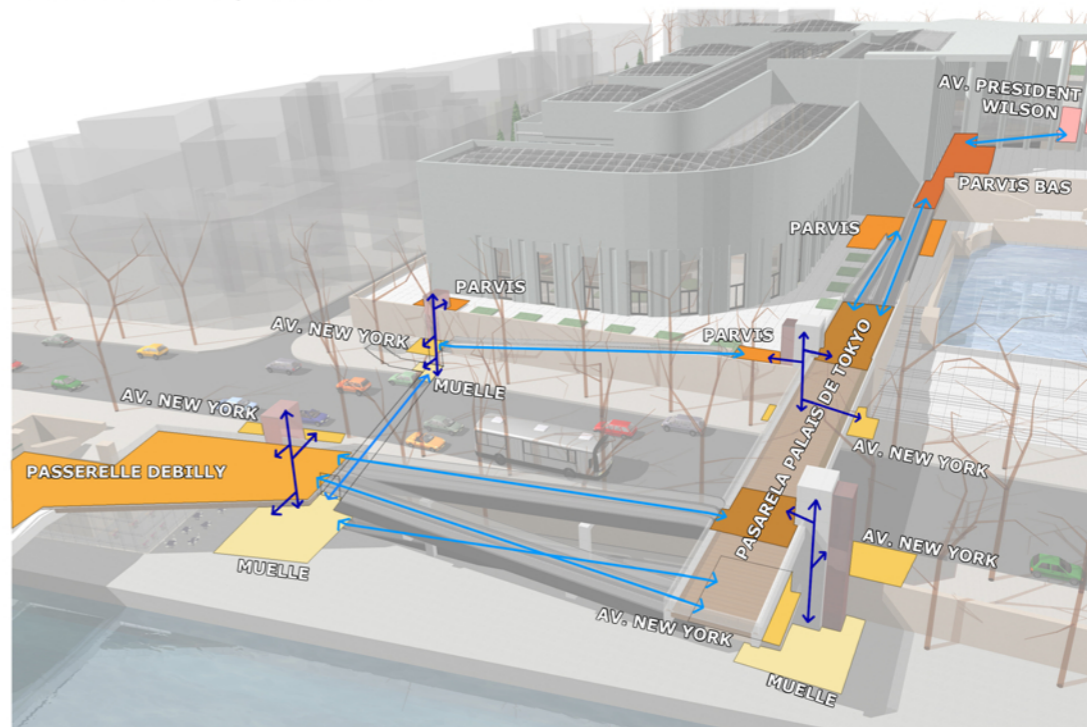


Elección de colores de la balaustrada según sentido de subida y bajada de la rampa móvil para facilitar la visualización del sentido del recorrido

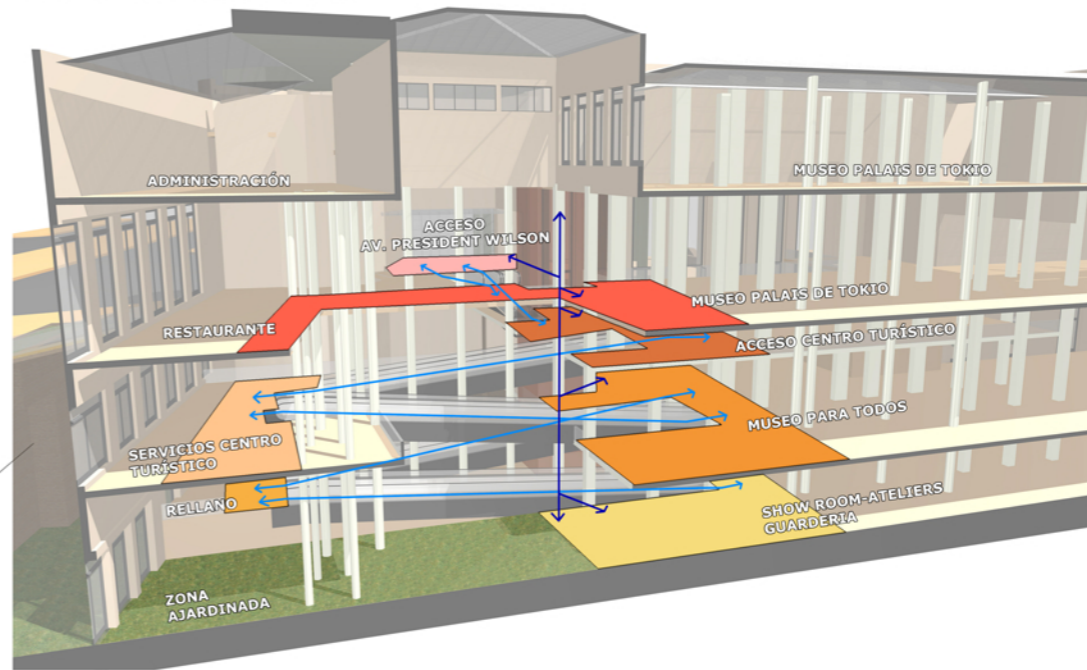


Concepto de encuentro de la barandilla con la balaustrada de la rampa mecánica: La persona invidente encuentra en su deslizamiento tanto en la barandilla como en el zócalo un tope físico que marca el encuentro con el nuevo elemento y el posible cambio de dirección.

RECORRIDO EXTERIOR_ESQUEMA DE NIVELES



RECORRIDO INTERIOR_ESQUEMA DE NIVELES



El recorrido se encuentra dividido en dos: el exterior -siempre practicable, sin depender de horarios-, y el interior -en función de horarios laborales.

Ambos recorridos están en constante diálogo, siempre interconectados entre sí, potenciando la idea de comunicación desde cualquier punto a cualquier punto

cotas exteriores vinculadas a interiores:

- AV. PRESIDENT WILSON +41.30
- vinculado a: ACCESO AV. PRES. WILSON
- PARVIS BAS +40.02
- vinculado a: ACCESO CENTRO TURÍSTICO
- PASARELA PALAIS DE TOKYO +37.50
- PARVIS +35.05
- vinculada a: MUSEO PARA TODOS
- PASSERELLE DEBILLY +34.50
- AV. NEW YORK +31.50
- vinculada a: SHOW-ROOM, ATELIERS
- MUELLE +28.50

cotas interiores:

- MUSEO PALAIS DE TOKYO +43.37
- ACCESO AV. PRES. WILSON +41.30
- ACCESO CENTRO TURÍSTICO +40.02
- SERVICIOS CENTRO TURÍSTICO +37.82
- MUSEO PARA TODOS +35.05
- RELLANO +32.90
- SHOW ROOM, ATELIERS +30.55

