

EL ESPACIO PUBLICO CENTRAL SE PLANTEA COMO ELEMENTO DE TRANSICION ENTRE LAS DOS TRAMAS. ES UN ESPACIO CUBIERTO POR PLACAS FOTOVOLTAICAS SEMITRANSSPARENTES QUE FILTRAN Y TAMIZAN LA LUZ. HAY CIERTOS RASGOS CARACTERISTICOS QUE DEFINEN ESTE ESPACIO: ES EL PRIMER ESCALON EN LA TRANSICION EXTERIOR/INTERIOR RUIDO/MUSICA PROTEGIENDO DE LA LLUVIA, OFRECIENDO SOMBRAS Y ABRIENDOSE A LOS VIENTOS DOMINANTES GARANTIZANDO UNA BUENA VENTILACION. ASI PUES PROPORCIONA UN MICROCLIMA, UN ESPACIO COLCHON DONDE PUEDE PRACTICARSE LA MUSICA AL AIRE LIBRE.

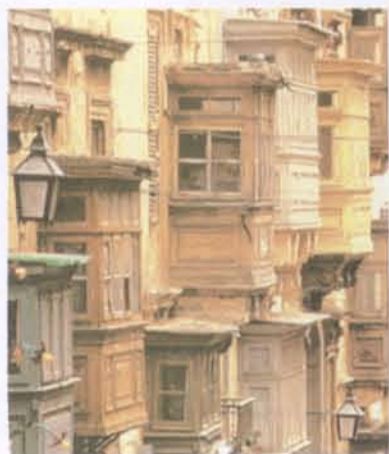


IMAGEN DE UN BARRIO DE LA VALLETTA EN LA ISLA DE MALTA. LOS MIRADORES ACTUAN COMO GRANDES CAMARAS DE AIRE AISLANTES.

LOS PENSAMIENTOS RESUENAN. LAS REVISTAS DECLINAN. LAS IDEAS QUE SE PLASMAN EN PAPELES QUEDAN MODIFICADAS. LOS ULTIMOS PENSAMIENTOS SON TAN ETEREOS QUE YA SOLO PODEMOS DECIRLOS EN SUSURROS. AL DIDO. VOLVEMOS LA CABEZA POR SI ALGUIEN NOS ESTA OYENDO. NO QUEDAN TEMPLOS BAJO EL SOL. ¿NO SERA QUE LAS IDEAS SON FRAGILES?

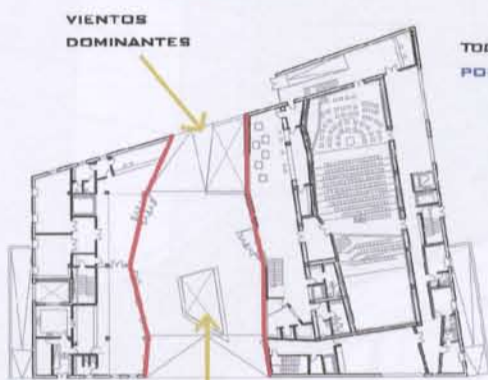
UN PENSAMIENTO NO QUEDA ENCORSETADO CUANDO SE TALLA. SU FRESCURA NO RESIDE EN SU INATRAPABILIDAD. UN PENSAMIENTO PERVIVE CUANDO PIERDE SU PROPIA VOZ Y PERMITE QUE RESUENE DE OTRAS MANERAS. DE UNA LECTURA SIEMPRE EMERGEN VOCES. LAS REVISTAS TAMBIEN EMITEN SONIDOS SIN NECESIDAD DE COMPLICADOS EQUIPOS MULTIMEDIA. AL VER UNA HOJA DE PAPEL, YO SIENTO EL AIRE VIBRAR FÍSICAMENTE A SU ALREDEDOR. LA FACULTAD DE LEER Y DE VER TAMBIEN ES INSEPARABLE DE LA DE OIR.

¿HACE FALTA EDUCAR AL DIDO? ALGO TIENE QUE VER CON QUE HAYA OBRAS MUSICALES DONDE SÓLO SE EJECUTAN SILENCIOS, O QUE RESULTE ATRACTIVO COMPRAR LIBROS EN IDIOMAS QUE DESCONOCEMOS.

DICCIONARIO METÁPOLIS

FOTOGRAFIA DEL LUGAR	DESCRIPCION DEL LUGAR	LLUEVE ???	CREACION DE SOMBRAS ???	ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE ???	PRESENCIA DE PLANTAS	PRESENCIA DE AGUA
	AUDITORIO DE BARCELONA. ESPACIO CENTRAL ENTRE EDIFICIOS DISEÑADO POR LA ESCULTURA DE SERRA.	URGAMENTE EN PATIO CENTRAL.	SI	NO	NO	NO
	EDIFICIO FORUM DE HERZO & DE MEURON. PARQUE PARA EL DE ALTO BAJA ILUMINADO A TRAVES DE PATIOS.	URGAMENTE EN PATIOS	SI	NO	NO	NO
	TOLDOS ORIENTALES EN LA ESPLANADA DEL FORUM. CERRADO POR FUERTE VIENTO TOLDOS PARA PROTEGER LAS SILLAS DEL VIENTO.	SI	SI	NO	NO	NO
	TOLDOS EN LAS CALLES DE MALAGA. LAS CALLES DE MALAGA SON TOLDOS EN VENTOS PARA PROTEGER SILLAS COMERCIO.	SI	SI	NO	NO	NO
	UMBRACLE EN LA CIUTADELLA DE BARCELONA. CON HISTORIA DE LA EXPOSICION UNIVERSAL DE 1929 SE CREA UN ESPACIO COMERCIO PARA "GRAN PLAZA" DEL TEMPORAL DEL "SOLARIS".	SI	SI	NO	NO	NO
	HAMMAM EN EL FORUM DE BARCELONA. DE VENTILACION LIBRE DE ESPACIO SIN NUBES DE HUMOS SIN NUBES. SILLAS BAJO LA LLUVIA Y AL SOL.	NO	SI	SE REALIZO UN ESTUDIO DE VENTILACION NATURAL PARA REFRIGERAR	SI	FUENTES CON AGUA EN MOVIMIENTO PARA REFRIGERAR
	GALLERIA COMERCIAL DE MILAN. GALERIA DISEÑADA POR LUIGI BARESI DE VENTILACION NATURAL. CON UN PERFECTO SILENCIO DE CALLES "EXTERIORES".	NO	NO	NO	NO	NO
	EDIFICIO EN HERNE. JOURDA ARCHITECTS. EDIFICIO EN EL QUE SE CREA UN ESPACIO COMERCIO PARA EL "EXTERIORES".	NO	SI	SI	SI	SI

PLANTAS Y AGUA SE CONSIDERAN POR SUS EFECTOS POSITIVOS (EVAPOTRANSPIRACION Y AMORTIGUAMIENTO DEL SONIDO PRODUCIDO POR LAS PLANTAS, REFRIGERACION NATURAL POR EVAPORACION DE AGUA...)



PLANTA BAJA E 1/600
LAS FACHADAS INTERIORES SE PLEGAN EN ALUSION A LA CASA DE COS.

TODOS ESTOS EJEMPLOS TIENEN EN COMÚN EL APORTAR ALGUN TIPO DE CONFORT QUE NO PROPORCIONA LA CALLE. ESTA CONDICION ES INDISPENSABLE PARA LA PLAZA CORAZON DEL PROYECTO.

ES UN HECHO QUE LA MUSICA, ARTE ABSTRACTO POR EXCELENCIA, HA DESARROLLADO DURANTE EL SIGLO XX UNAS NUEVAS CAPACIDADES QUE MUCHO TIENEN QUE VER CON NUESTRA IDEA DE DISEÑAR LA ARQUITECTURA. PARTICULARMENTE INTERESA TRAER AQUI LOS PROCESOS POR LOS QUE, MEDIANTE LA ACUMULACION DE SONIDOS, SE HA LLEGADO A CONFIGURAR UN VERDADERO ESPACIO MUSICAL INTERNO EN UNA COMPOSICION. AL ACUMULARSE, LAS TEXTURAS MUSICALES SE CONVIERTEN EN BLOQUES, MANCHAS O MASAS SONORAS QUE SE SATURAN, MIENTRAS QUE LA DEPURACION O DENSIFICACION DE TALES MANCHAS SE CONVIERTE EN UN VERDADERO ELEMENTO DE SINTAXIS MUSICAL. ESTAS FORMAS DE COMPOSER REQUIRIERON NUEVOS TERMINOS O UNIDADES MUSICALES, TALES COMO LOS RACIMOS (CLUSTERS) O LAS NUBES SONORAS, QUE COMENZARON A DOTAR DE CONDICIONES VOLUMÉTRICAS A LAS MASAS MUSICALES QUE LLEGABAN A GOZAR, ASIMISMO, DE PROPIEDADES CINÉTICAS. PARA ALGUNOS COMPOSITORES, COMO EDGAR VARESE, LA MUSICA LLEGABA A SER UNA ACUMULACION DE CUERPOS CON FORMAS O GEOMETRIAS ESPECÍFICAS, PROYECTADAS EN EL ESPACIO A TRAVÉS DE TRAYECTORIAS TRIDIMENSIONALES. EN OCASIONES, LAS COMPOSICIONES LLEGAN A REGIRSE LITERALMENTE POR LAS LEYES DE LA FÍSICA COMO LAS PLANTEADAS POR LOS CUERPOS GASEOSOS. TANTO LAS LEYES ESTOCÁSTICAS COMO CIERTOS MECANISMOS INFINITESIMALES AYUDARON A CONCEBIR ESTAS COMPOSICIONES COMO DENSAS ESTRUCTURAS TEXTURALES.

DICCIONARIO METÁPOLIS

REFERENTES ARQUITECTONICOS



CENTRO DE FORMACION EN HERNE - SODINGEN

JOURDA ARCHITECTES
ESTE EDIFICIO PLANTEA UN ESPACIO INTERMEDIO ENTRE EXTERIOR Y INTERIOR PROTEJIDO DE LAS INCONVENIENCIAS DEL TIEMPO, CON VEGETACION MEDITERRANEA Y AMPLIOS ESPACIOS PUBLICOS. MEDIANTE LA CONSTRUCCION DE ESTE ESPACIO EXTERIOR PROTEJIDO INTERIOR URBANIZADO COMO ESPACIO PÚBLICO SE PRETENDE PROMOVER LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE EN UNA LATITUD DONDE SOLO ES POSIBLE GOZAR DE BUEN TIEMPO POCOS DIAS AL AÑO. LA CONSTRUCCION DE ESTE ESPACIO COLCHON TRANSFORMA EL DISEÑO DE LOS EDIFICIOS INTERIORES QUE PUEDEN ESTAR AISLADOS Y MÁS ABIERTOS AL EXTERIOR, PERO, SOBRETODU, PRETENDE OFRECER A LOS USUARIOS LA POSIBILIDAD DE DESARROLLAR COSTUMBRES PROPIAS DE OTRAS GEOGRAFIAS, CLIMA I CULTURA.



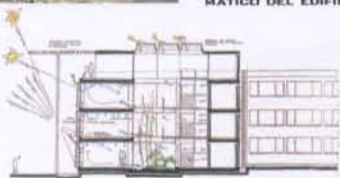
LA CERCANIA DE PLANOS PROVOCA TENSION, TENSION QUE HACE INEVITABLE EL CUBRIMIENTO.



MIGUEL ANGEL GUILLEN, IMAGEN INFOGRAFICA DE LA PIEZA MUSICAL "RIGEL" DE F. GUERRERO



CENTRO ADMINISTRATIVO DE ISUZZINI EN RECANATI, ITALIA. ARQUITECTOS: MARIO CUCINELLA
LAS OFICINAS SE ORGANIZAN ENTORNO A UN ATRIO QUE PERMITE LA VENTILACION NATURAL Y EL CONTROL LUMINICO GRACIAS A UNOS MECANISMOS EN LOS LUCERNARIOS. ESTE ATRIO JUEGA UN PAPEL FUNDAMENTAL EN EL COMPORTAMIENTO BIOCIMÁTICO DEL EDIFICIO.



ALZADO TEJIDO CASA DE COS E 1/600



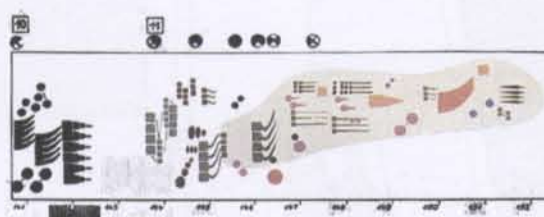
ALZADO AUDITORIO A ESPACIO PUBLICO CENTRAL E 1/600



ALZADO EDIFICIO DE OFICINAS EIX MACIA E 1/600



INSTITUTO DE INVESTIGACION EN WAGENINGEN, HOLANDA. ARQUITECTOS: BEHNISCH & PARTNER
LOS ATRIOS CUBIERTOS POR LUCERNARIOS DE VIDRIO FUNCIONAN COMO JARDINES ECOLÓGICOS QUE PERMITEN UNA ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL DE LAS DEPENDENCIAS.



GYORGY LIGETI, ARTIKULATION, PARTITURA DE LA OBRA ELECTRÓNICA REALIZADA EN ESTUDIO, COLONIA (ALEMANIA) 1970