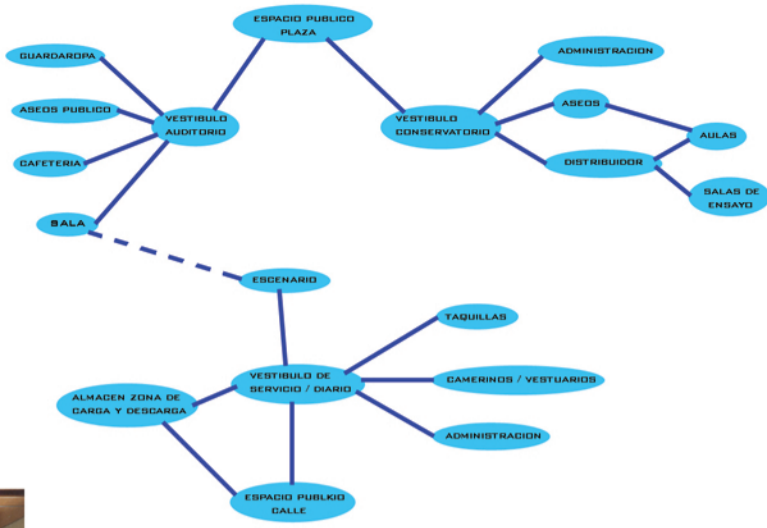


CENTRO CULTURAL DE SANT CUGAT DEL VALLES

RAMON ARTIGUES Y RAMON SANABRIA  
 AFORDI: 788 P. Y SALA DE ENSAYO PARA 150 P.  
 USO DE LA SALA TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS

2 ACCESOS DE PUBLICO: UNO PARA EL AUDITORIO DESDE LA PLAZA Y OTRO PARA EL CONSERVATORIO DESDE LA CALLE PERO A DIFERENCIA DE EL AUDITORIO DE VILASECA NO EXISTE NINGUNA COMUNICACION DIRECTA ENTRE ESTOS DOS USOS. TAMBIEN EXISTE UN ACCESO DE SERVICIO/DIARIO COMUNICADO CON LA ZONA DE CARGA Y DESCARGA, Q SIRVE UNICAMENTE AL AUDITORIO. DESTADA LA CLARA DIFERENCIACION DE LOS DIVERSOS CIRCUITOS (CONSERVATORIO, AUDITORIO Y DIARIO).



TEATRO AUDITORIO DE GUADALAJARA

RUIZ FERNANDEZ SHAW ARQUITECTOS CON ANGEL VERDASCO  
 AFORDI: SALA DE TEATRO 1.086 P., SALA DE ENSAYO: 140 P.  
 USO DE LA SALA TEATRO Y SALA DE CONCIERTOS

ESTRUCTURA DEL EDIFICIO EN FORMA DE PEINE INTERCALANDO USOS Y PATIOS QUE QUELGAN DEL VESTIBULO LATERAL.



AUDITORIO DE LA CIUDAD DE LEON

EMILIO TUÑON Y LUIS MORENO HANBILLA  
 AFORDI: 1.150 P. (SALA AL COMPLETO) 600 P. (SOLO PLATEA) 394 P. (SOLO ANFITEATRO)

USO DE LA SALA CONCIERTOS DE MUSICA SINFONICA / MUSICA DE CAMARA / OPERAS DE SALON / CONFERENCIAS

SALA DE AFORDO VARIABLE CON GRADAS A AMBOS LADOS DEL ESCENARIO. DIABRAMA CLARO Y SENDILLO SEPARANDO ACCESO DE PUBLICO, Y UBICANDO PLANTA DE SERVICIOS EN SITIO ILUMINADO Y VENTILADO MEDIANTE PATIOS.



CONSERVATORIO Y AUDITORIO DE TERRASSA

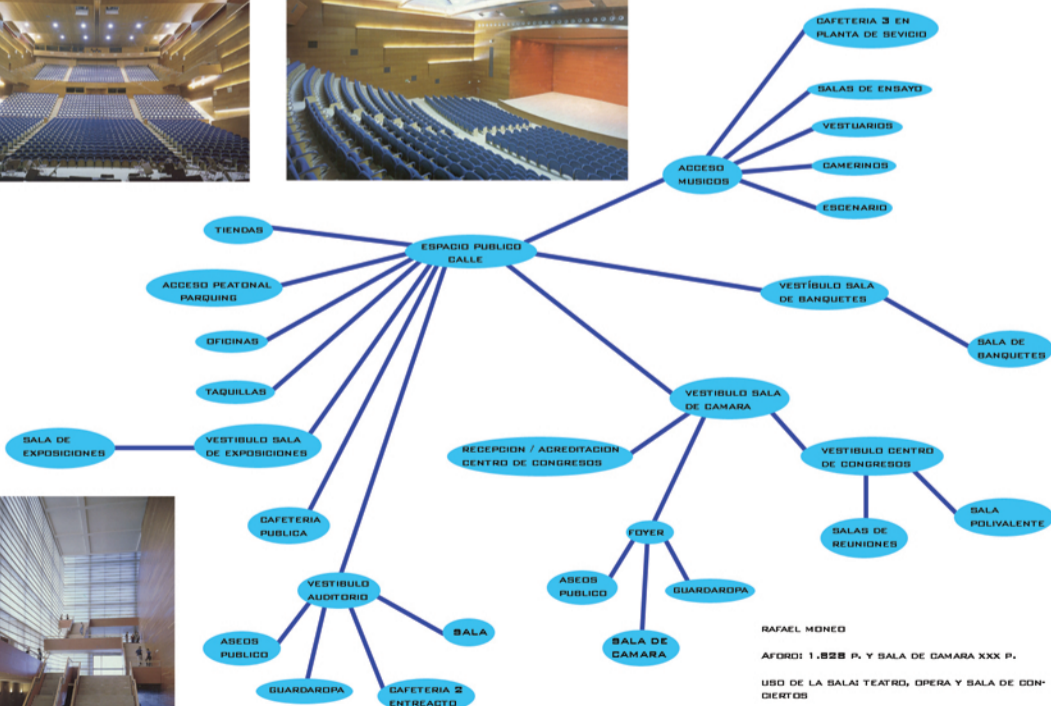
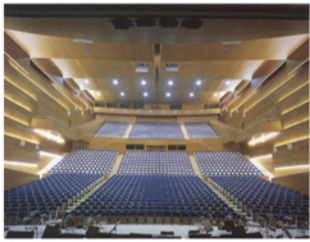
ES UN EDIFICIO QUE A PRIMERA VISTA RESULTA INTERESANTE PERO QUE FUNCIONA CON UN ORGANIGRAMA UN TANTO EXOTICO Y CONFUSO QUE PLANTEA DIFERES DUDAS:

- LA ENTRADA DE MUSEOS SE REALIZA POR LA ENTRADA DE PUBLICO DEL AUDITORIO O POR LA ENTRADA DEL CONSERVATORIO Y TIENEN QUE ATRAVESAR TODO EL EDIFICIO LLEGANDO A LA ZONA DE CARGA Y DESCARGA PARA ACCEDER DESPUES A LOS CAMERINOS Y ESCENARIO. QUIZA SERIA MAS SENDILLO HABILITAR UN ACCESO DE SERVICIO COMUNICANDO CON LA ZONA DE CARGA Y DESCARGA PARA ACCESO MUSEOS, TECHNOS DE SONIDO, TAQUILLAS...
- LAS TAQUILLAS SE ABREN 2 H. ANTES DE LA FUNCION, SERIA POSIBLE COMPRAR LA ENTRADA 3 DIAS ANTES?
- LA CARGA Y DESCARGA DEL BAR SE REALIZA POR LA ENTRADA DE PUBLICO DEL AUDITORIO.
- NO HAY SERVICIO DE GUARDAROPA EN EL AUDITORIO.
- NO HAY UNA BUENA COMUNICACION ENTRE AUDITORIO Y CONSERVATORIO PARA MINUSVALIDOS.
- NO HAY NI UNA SOLA DUCHA EN EL COMPLEJO.
- LOS INSTRUMENTOS TIENEN QUE PASAR FORZOSAMENTE POR EL ESCENARIO PARA LLEGAR AL ALMACEN.

RAMON ARTIGUES Y RAMON SANABRIA  
 AFORDI: 332 P.  
 USO DE LA SALA SALA DE CONCIERTOS DE MUSICA CLASICA



KURSAAL DE SAN SEBASTIAN



RAFAEL MORENO  
 AFORDI: 1.822 P. Y SALA DE CAMARA XXX P.  
 USO DE LA SALA TEATRO, OPERA Y SALA DE CONCIERTOS

ES INTERESANTE LA MULTIPLICIDAD DE USOS QUE ALBERGA ESTE COMPLEJO Y LA FLEXIBILIDAD QUE OFRECE PARA CONVIVIRLOS. EN AMBAS SALAS SE UTILIZA EL CONCEPTO DE CAJA DENTRO DE CAJA CON LA CIRCULACION DEL PUBLICO EN EL ESPACIO INTERSTITIAL, GARANTIZANDO FLUIDEZ.

AUDITORIO Y CONSERVATORIO MUNICIPAL DE VILASECA

PAU PEREZ CON ANTON BAHUS  
 AFORDI: 378 P.  
 USO DE LA SALA SALA DE CONCIERTOS COMO FUNCION PRINCIPAL

2 ACCESOS DE PUBLICO: UNO PARA EL AUDITORIO DESDE LA PLAZA Y OTRO PARA EL CONSERVATORIO DESDE LA CALLE. UN VESTIBULO CENTRAL SIRVE DE NEXO ENTRE AMBOS USOS. ADEMÁS EXISTE UNA ENTRADA PARA MUSEOS Y ARTISTAS QUE COMUNICA DIRECTAMENTE CON LAS ZONAS DE SERVICIO Y EL ESCENARIO. SE HECHA EN FALTA UNA CAFETERIA Q SIRVA AL COMPLEJO.

