



La sala d'exposicions temporals està il·luminada amb llum artificial i natural. La llum artificial ha estat pensada per il·luminar consistentment. Els trobem amb dues sèries: sèries consistents i sèries temporals. La sala de reses diposa de dos llums orientats horitzontalment en aquesta secció. Per altra banda també hi ha uns projectors per il·luminació puntual de les peces, que també es troben a la sala que només està orientada a nord. En l'espai de la sala s'hi ha diposats uns plafons que subjeuen els diferents projectors de menys història. I il·luminació especial més orientada per a exposicions on la llum ha d'estar més controlada.

Les orientacions més importants del llum natural artificial en relació amb l'objecte exposat són:

1. L'ACCENTUACIÓ: Tal objecte exhibir que sigui d'un nivell especial i s'accentua amb una il·luminació localitzada.
2. EL MOCERATGE: Molts dels objectes exposats requereixen que es desdibuixi la seva forma. La barana de la seva superfície i s'estructura utilitzant l'ombra modelador del finalment direccional.
3. CREMENÇA DE REFLEXIONS: En l'interior de qualsevol pintura s'han d'evitar reflexions especulars en el vidre o altre material, així com les ombres que especularien per l'existència de la màquina.
4. EL COLORE: El recollir el color de les pintures s'ha de fer en ocupar el seu punt de vista més adequat.
5. EL EXIBIT IAT: Una exposició temporal, on es sensibilitza consistentment la posició de les peces necessita una instal·lació flexible i definitiva. Per proporcionar un nombre mínim de possibilitats d'exposició i la màxima varietat d'efectes lumínics.

<p>L1</p> <p>L1 PROJECTOR FASIS 60W MONTAT EN PALLS SALA EXPOSICIONS TEMPORALS</p>	<p>L2</p> <p>L2 PROJECTOR 70W-150W MONTAT EN PALLS GONOMÈTRE PER INCLINACIÓ GR 35º-INCLINACIÓ 9º APLICACIÓ DE FILTRES ESPECIALS SALA EXPOSICIONS TEMPORALS</p>	<p>L3</p> <p>L3 PROJECTOR R-80/E27 100W PUNTS FIXES A L'INTERIOR DE LES IL·LUMINARIS SALA EXPOSICIONS TEMPORALS</p>	<p>L4</p> <p>L4 PROJECTOR PER ÀMBIT EXTERIOR 35W-70W CAIJA PORTA EQUIPS D'ALUMINI VIDRE PROTEGIT TERRASSES</p>	<p>L5</p> <p>L5 PROJECTOR BASCULANT CONJUNT ASO-GLOBE DACER LLUMINAT 50W-100W FALS SOSTRE ANNEXE</p>	<p>L6</p> <p>L6 REFLECTOR COS DACER 70W SALA DE CONFERÈNCIES</p>
--	--	---	--	--	--

<p>ZONA 1 PLACA NOVA</p> <p>L3 FASIS 100W</p> <p>L4 BORNEO</p>	<p>ZONA 2 SALA EXPOSICIÓ TEMPORAL</p> <p>L1 FASIS 60W</p> <p>L2 CEDROS</p> <p>L3 FASIS 100W</p>	<p>ZONA 3 ANNEXE AJUNTAMENT</p> <p>L5 GLOBE 100W</p> <p>L5 GLOBE 50W</p>	<p>ZONA 4 SALA DE CONFERÈNCIES</p> <p>L6 CAPRI</p>
---	---	---	--

<p>53781 Tl=24,2%</p> <p>Tabla de cálculo lúxico Distancia de proyección de luz Ángulo de proyección de luz Ángulo de inclinación de la lámpara Reflektivitat del objecte</p> <table border="1"> <tr> <th>Distancia (m)</th> <th>100</th> <th>200</th> <th>300</th> <th>400</th> <th>500</th> </tr> <tr> <th>Ángulo (º)</th> <td>1,6</td> <td>6,47</td> <td>78,61</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>Ángulo (º)</th> <td>2,8</td> <td>1,94</td> <td>19,95</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>Ángulo (º)</th> <td>3,0</td> <td>2,41</td> <td>47,5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>Ángulo (º)</th> <td>4,0</td> <td>2,46</td> <td>49,2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>Ángulo (º)</th> <td>5,0</td> <td>3,95</td> <td>115</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Distancia (m)	100	200	300	400	500	Ángulo (º)	1,6	6,47	78,61			Ángulo (º)	2,8	1,94	19,95			Ángulo (º)	3,0	2,41	47,5			Ángulo (º)	4,0	2,46	49,2			Ángulo (º)	5,0	3,95	115			<p>EMBOTRADA BASCULANT CONJUNT ASO-GLOBE DACER LLUMINAT 50W-100W FALS SOSTRE ANNEXE</p>
Distancia (m)	100	200	300	400	500																																
Ángulo (º)	1,6	6,47	78,61																																		
Ángulo (º)	2,8	1,94	19,95																																		
Ángulo (º)	3,0	2,41	47,5																																		
Ángulo (º)	4,0	2,46	49,2																																		
Ángulo (º)	5,0	3,95	115																																		