

TSS

LES SALES D'EXPOSICIONS ES DISPOSEN EN LA PEÇA CONTIGUA AL MUSEU EXISTENT. CREANT AXILLES CONECCIONS DIRECTES TANT D'ACCÉS A LES SALES COM DE SORTIDA. LA NOVA PEÇA D'EXPOSICIONS ESTÀ TOTALMENT RELACIONADA AMB LA PLATA NOVA. ELEMENT VINCULANT DE TOTA L'AMPLIACIÓ.

L'ACCÉS A LES NOVES SALES ES FA DESDE LA NOVA ZONA DE DESGANS. SITUADA A LA PLANTA MUSEU; ANI DONCS LA PRIMERA PEÇA DE CONTACTE AMB L'AMPLIACIÓ ES EL BALCO DES D'AQUÍ HI HA UNA PRIMERA PESSA DE CONTACTE AMB LA SALA GROGA, QUE ES LA DE MÀJORS ALÇADA I LA DESTINADA A EXPOSICIONS DE GRANS DIMENSIONS; A PARTIR D'AQUÍ ES PASSA A LA SALA BLAVA QUE ES LA ZONA PER EXPOSICIONS MÉS CONTROLADES EN QUÈSTIO DE LUMI I DIMENSIONS; AQUESTA ESTÀ TOTALMENT RELACIONADA AMB EL PATI, QUE TAMBÉ TE LES DUES PARETS PERIMÈTRALS AMB FINALITAT EXPOSITIVA.

AQUESTA SALA DISPOSA DE DOS LLUERNARIS ORIENTATS A NORD AMB UN REVESTIMENT INTERIOR EN FORMA CORBA PER ASSEGURAR LA DIFUSIÓ UNIFORME DE L'ENTRADA DE LLUM DIFOSA DE LA VOLTA DEL CEL.

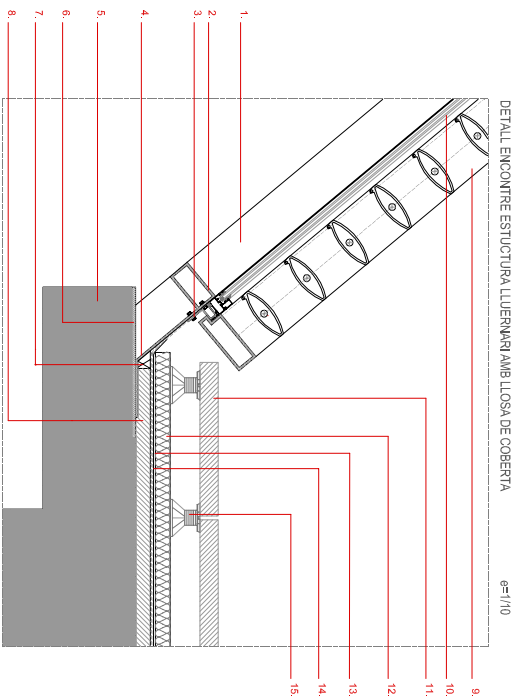
LA FACIENDA DE TANCAMENT DEL VOLI A L'EXTERIOR ES UN MUR CORTINA DE VIDRE QUE PERMET LES VISUALS AL PATI. I AQUESTA TRANSPARÈNCIA PERMET TENIR DIFERENTS PUNTS DE VISTA DE LES ESCULTURES EXPOSSES A L'EXTERIOR.

LA SALA BLAVA ACHADA LA SERIA SUPERFÍCIES AMB UNA BALCONADA QUE SOBRA AL PATI I AMB UNES ESCALES QUE PERMETEN LA DEVALUADA A LA SALA GROGA. L'ESPAI DE SOTA LA SALA BLAVA ES DALÇADA REDUÏDA DESTINAT A EXPOSICIONS MÉS CONTROLADES PEL QUE FA A LA LLUM. ES UNA ZONA FACILMENT ALLIABLE.

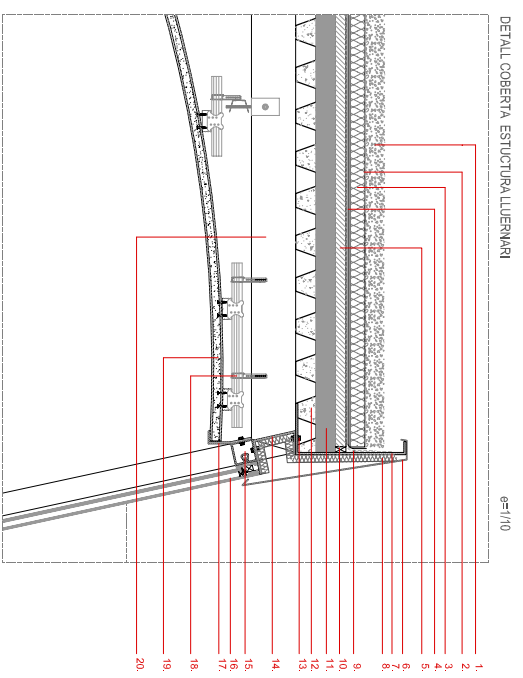
LA SALA GROGA PROPRIAMENT DITA GAUDEIX D'UNA DOBLE ALÇADA. EN AQUESTA SI HI HAN DISPOSTAT DOS LLUERNARIS D'ORIENTACIÓ NORD-SUD; AMB DIFERENTS OPCIONS D'ILLUMINACIÓ NATURAL. DEPENDENT DE LA POSICIÓ DE LES LAMES I DE L'EXPOSICIÓ QUE ES FA, ES PODRAN CREAR TRES SITUACIONS LUMINOSES DIFERENTS: UNA AMB MÀXIMA ENTRADA DE LLUM, UNA ALTRA AMB ENTRADA DE LLUM DE SUD REBOTADA I DIFOSA I LA DARRERA ON NO ES DEIXARIA ENTRAR LA LLUM.

AQUESTA SALA ESTÀ RELACIONADA AMB LA PEÇA DE CONCRETO ENTRE EL VOLI DE LES SALES I EL DE L'ANKEDE DE L'AJUNTAMENT; AQUESTA PEÇA CONECTA L'AMPLIACIÓ AMB EL HALL DE L'ANKEDE; A LA VEGADA QUE CONTE ELS SERVEIS I L'ACCÉS A L'ASCENSOR.

EL FINAL DEL RECORREGUT DE L'EXPOSICIÓ TEMPORAL ES TORNA A RELACIONAR AMB LA PEÇA DINIC, TROBANT LA BOTIGA COM A ELEMENT FINAL.

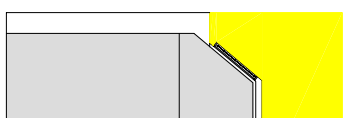
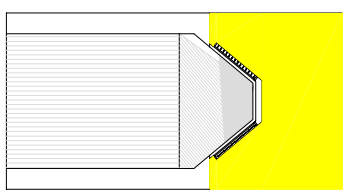
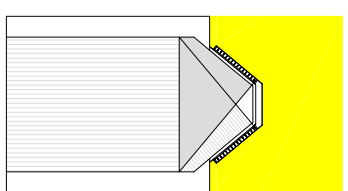
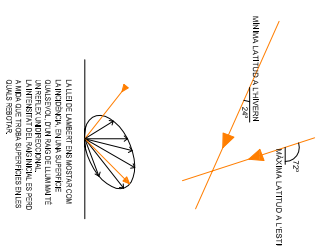


1. SUBESTRUCTURA LLEGERA DE LLERNARIS INTJUNYANT PER ENLLEIRI TROBANT D'ENTRELLA I AMB PERMUTACIÓ DE POSICIONS PER APROXIMAR EL TALL DEL LLERNARIS A LA TENDENTIA DE LA LLOSA DE COBERTA.
2. REBANT DE TEVA ASFÀLTICA AMB LLOSA AL PREMANG.
3. REBANT DE TEVA ASFÀLTICA AMB LLOSA AL PREMANG.
4. PLETINA DE TANCAMENT D'ENTRE LLERNARIS CONECCIÓ A LA LLOSA DE COBERTA.
5. LLOSA DE FORMIGÓ AMANT DE COBERTA I VEGADA.
6. PLETINA D'ENTRELLA DE LLERNARIS I VEGADA.
7. AMB ENCLAVES TIPIES "H" I "T" EN CONJUNT DE COBRI.
8. FORMIGÓ ALIENANT PER A PERMUTACIÓ DE POSICIONS.
9. LAMES MOBILS, MODEL ES AU SEGE, AMB MECANISME D'AJUSTAMENT DE LA POSICIÓ DE LES LAMES.
10. REBANT DE TEVA ASFÀLTICA AMB LLOSA AL PREMANG.
11. PEÇA DE PAVIMENT TÈCNIC 60X60X3CM CONECCIÓ A LA LLOSA DE COBERTA.
12. ALIANT TÈCNIC DE POLIURETAN I POLIESTIRE.
13. CAPA SEPARADORA DE FIBRO VERDETTIT.
14. LAMA IMPERMEABILITANT DE TEVA ASFÀLTICA I LAMA D'ACOBRE.
15. FEUS DRETS D'ENTRE LLERNARIS EN ACOBA.



1. LIT DE GRAVA DE BUI DE CANTO INDICAT NENYADA A MÈTRE.
2. CAPA SEPARADORA DE FIBRO VERDETTIT.
3. ALIANT TÈCNIC DE POLIURETAN I POLIESTIRE.
4. LAMA IMPERMEABILITANT DE TEVA ASFÀLTICA I LAMA D'ACOBRE.
5. FORMIGÓ ALIENANT PER A PERMUTACIÓ DE POSICIONS.
6. LAMA IMPERMEABILITANT DE TEVA ASFÀLTICA I LAMA D'ACOBRE.
7. PLETINA D'ENTRE LLERNARIS I VEGADA.
8. ALIANT TÈCNIC DE POLIURETAN I POLIESTIRE.
9. LAMA IMPERMEABILITANT DE TEVA ASFÀLTICA I LAMA D'ACOBRE.
10. REBANT DE TEVA ASFÀLTICA AMB LLOSA AL PREMANG.
11. CAPA DE COMPRESSIÓ DE MORTER DE CEMENT I MALLEJO DE 20X20 0,5MM 0,5MM.
12. REBANT DE TEVA ASFÀLTICA AMB LLOSA AL PREMANG.
13. CARGOLS DE SUBJECCIÓ A SUBESTRUCTURA LLEGERA DE LLERNARIS.
14. REBANT DE TEVA ASFÀLTICA AMB LLOSA AL PREMANG.
15. PERILLE DE TRAMA DE SUBESTRUCTURA LLEGERA DE LLERNARIS.
16. PERILLE DE TRAMA DE SUBESTRUCTURA LLEGERA DE LLERNARIS.
17. PLETINA D'ENTRE LLERNARIS I VEGADA.
18. PERILLE DE TRAMA DE SUBESTRUCTURA LLEGERA DE LLERNARIS.
19. PERILLE DE TRAMA DE SUBESTRUCTURA LLEGERA DE LLERNARIS.
20. SUBESTRUCTURA LLEGERA DE LLERNARIS INTJUNYANT PER ENLLEIRI TROBANT D'ENTRELLA I AMB PERMUTACIÓ DE POSICIONS PER APROXIMAR EL TALL DEL LLERNARIS A LA TENDENTIA DE LA LLOSA DE COBERTA.

ESTUDI DE LLUM



EL PLANTAMENT DE L'AMPLIACIÓ DEL MUSEU ES DONAR EL MÀXIM DE FLEXIBILITAT A LES SALES D'EXPOSICIÓ PER TAL QUE ELS ARTISTES QUE HI EXPOSEN NO ES TROBIN CONDICIONATS PER L'ESPAI I LA LLUM.

SI HAN PLANTAT DUES SALES AMB CARACTERÍSTIQUES DIFERENTS.

LA SALA GROGA, DE DOBLE ALÇADA AMB LLUERNARIS ORIENTATS A NORD-SUD. I LA SALA BLAVA D'UNA ALÇADA I AMB LLUERNARIS ORIENTATS A NORD.

LA INTENCIÓ ES DONAR EL MÀXIM DE FLEXIBILITAT ALS ARTISTES D'AQUESTA MANERA. ES PLANTEA UNA SALA AMB LLUM DE NORD I DE 4M D'ALÇADA PER EXPOSICIONS DE DIMENSIONS MÉS REDUÏDES I UNA SALA DE 7M D'ALÇADA AMB LLUERNARIS ORIENTATS A NORD-SUD PROPORCIONANT UN JOC DE LLUM. PER EXPOSICIONS DE GRANS DIMENSIONS.

A LA SALA GROGA HI HA ELS LLUERNARIS ORIENTATS A NORD-SUD AMB DOS FILTRES. UNES LAMES EXTERIORS I UN DIFUSOR HORIZONTAL A L'INTERIOR; AQUESTS PERMETEN DONAR TRES SITUACIONS DIFERENTS A L'INTERIOR: UNA ON ES PERMET LA MÀXIMA ENTRADA DE LLUM, OBRINT LES LAMES DE LES DUES BANDES I PERMETENT ENTRAR LA LLUM DE SUD I NORD A L'INTERIOR; UNA ALTRA AMB LLUM DE SUD REBOTANT I DIFUSOR PEL DIFUSOR; DONANT LLUM GROGA DIFOSA. I LA DARRERA OPCIÓ DONA FOSCOR ABSOLUTA, TANCANT LES LAMES PER COMPLERT.

A LA SALA BLAVA HI HA ELS LLUERNARIS ORIENTATS A NORD I LA SENSACIÓ QUE S'ACONSEGUEIX ES LA CLÀSSICA, ON NO CAL FILTRAR LA LLUM JA QUE ENTRA LA LLUM DE LA VOLTA DEL CEL JA DIFOSA.



MÀXIMA LLUM A L'INTERIOR



LLUM GROGA DIFOSA A L'INTERIOR



FOSCOR A L'INTERIOR



DIFERENTS VISTES DE L'INTERIOR DE LA SALA GROGA, AMB LES DIFERENTS POSICIONS DE LES LAMES DELS LLUERNARIS.



LLUM BLAVA DIFOSA



D E T A L L S C O N S T R U C T I U S

agrandissement du musée d'art moderne CERET

maria corlits i munñé

Curs 2005-2006 ETSAV PFC TRIBUNAL 1 - tutor: Antoni Milian

SECCIÓ LLERNARIS I DETALLS ESTUDI DE LLUM E: 1/100

