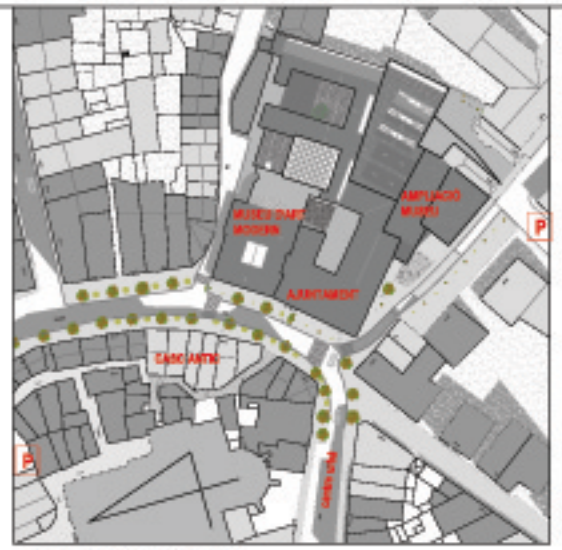
▶ UBICACIÓ DE CERET EN EL VALLESPIR

▶ VISTA AÉREA DE CÉRET



▶ SITUACIÓ DE L'EMPLAÇAMENT

EL PROJECTE CONSISTEIX EN INCORPORAR UNA NOVA PEÇA EN EL NUCLI URBÀ DE CÉRET. L'AMPLIACIÓ INTENTA SER EL MÉS RESPECTUOSA POSSIBLE AMB L'ENTORN I SINTEGRA AL CAS ANTIC.
ALHORA DE DESEMVOLUPAR EL PROJECTE SHAN CONSIDERAT ELS ELEMENTS EXISTENTS I QUIN PES TENEN EN EL LLOC, CONDICIONANT LA NOVA CONSTRUCCIÓ.
L'AMPLIACIÓ DEL MUSEU D'ART MODERN DE CÉRET DÓNA RESPOSTA A LES NECESSITATS DEL MUSEU EXISTENT, QUE ES TROBA MANCAT D'ESPAI PER A EXPOSICIONS ACTUALS. AVUI EN DIA UN ESPAI D'EXPOSICIONS TEMPORALS NO SHA DE CONCEBRE SOTA CAP FORMA, SINO SER MOLT CONCIENT DE LA VARIETAT DE PROPOSTES QUE SHI PODEN DESEMVOLUPAR. SHA D'INTENTAR CREAR UN ESPAI PROU FLEXIBLE PER DONAR RESPOSTES AL MÀXIM D'OPCIONS POSSIBLES.
L'AMPLIACIÓ CONSTA DE TRES VOLUMS RELACIONATS ENTRE ELLS I A LA VEGADA AMB EL MUSEU EXISTENT I L'AJUNTAMENT. SÓN TRES PECES QUE S'OBREN A L'ESPAI URBÀ DE FORMA ESGLAONADA.
L'ELEMENT MÉS ALT ÉS EL NOU VOLUM ON S'ALBERGUEN LES SALES NOVES D'EXPOSICIÓ TEMPORAL. EL VOLUM SEGÜENT ÉS LA PEÇA VINCULANT DEL PROJECTE, QUE FA DE BISAGRA TANT PEL QUE FA AL PROGRAMA COM AL VOLUM. I LA TERCERA PEÇA ÉS AQUELLA TOTALMENT RELACIONADA AMB L'ESPAI PÚBLIC I QUE INTENTA DONAR RESPOSTES A LES NECESSITATS DEL POBLE.

▼ IMATGES DE CÉRET

EMPLAÇAMENT ▶

GENERACIÓ DEL PROJECTE

1. AMPLIACIÓ **DEMANADA**

PROGRAMA

AMPLIACIÓ DEL MUSEU — NOVES SALES D'EXPOSICIONS, MAGATZEM
ANNEXE DE L'AJUNTAMENT — DESPATXOS, SALA DE REUNIONS, ARXIU
ATENCIÓ AL TURISME
SALA DE CONFERÈNCIES

▲ PARCEL·LA DONADA.

"LA FUNCIÓ ESPECÍFICA DEL MUSEU... ÉS CREAR LES CONDICIONS D'AMBIENT ADEQÜADES PER AL MÀXIM GAUDI DE LES OBRES D'ART."

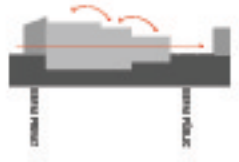
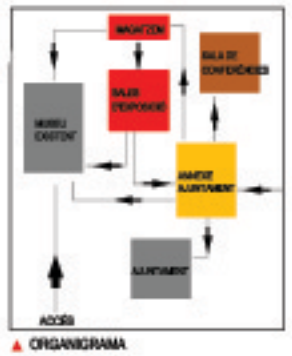
2. IDENTIFICACIÓ DEL **LLOC,** *PRÈVIA A LA IDEA.*

MUSEU EXISTENT

ENTORN INMEDIAT

3. **IDEA** *D'AMPLIACIÓ.*

ES PARTEIX DEL **PROGRAMA** I DE LA **RELACIÓ VOLUMÈTRICA** AMB L'ENTORN.
S'ENCAIXA EL PROGRAMA EN LES PECES GENERADES EN FUNCIÓ DE LES **NECESSITAS.**
LES TRES PECES ES DISPOSEN EN **FORMA DE VENTALL,** TANT EN PLANTA COM SECCIÓ.
ELS VOLUMS ES DISPOSEN PROGRESSIVAMENT PASSANT DE L' **ESPAI PRIVAT AL PÚBLIC.**

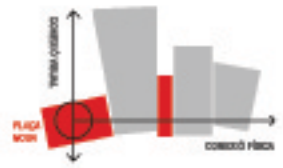
▲ ORGANIGRAMA

L'ORGANIGRAMA INDICA LA **RELACIÓ** ENTRE LES PECES.
DEPENENT DE LA DEMANDA DE RELACIÓ ENTRE LES PECES DEL PROGRAMA VEIEM QUINES HAN D'ESTAR **CONECTADES** ENTRE ELLES I QUINES AMB L'EDIFICI EXISTENT.
ES DISPOSA EL PROGRAMA TENINT EN COMPTE LA RELACIÓ QUE TINGUI AMB L'EXTERIOR.

LA PEÇA DE L'ANNEXE FA D'ELEMENT **BISAGRA** ENTRE LES ALTRES DUES. LA PLANTA BAIXA D'AQUESTA FA DE PUNT D'UNIÓ ENTRE L'ANNEXE, LES EXPO TEMPORALS I LA SALA DE CONFERÈNCIES.

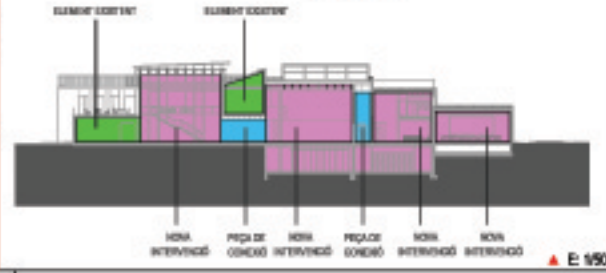
"EL RIGOR DE L'ORGANITZACIÓ INTERNA DERIVA DE LA JUSTA DISTRIBUCIÓ DE LES COMUNICACIONS VERTICALS I DE LA ILLUMINACIÓ NATURAL".

4. **RELACIÓ** *DE L'AMPLIACIÓ AMB EL MUSEU EXISTENT.*



"ADMIRO ALS POETES, ALLÒ QUE ELLS DIUEN AMB DUES PARAULES, NOSALTRES ENS ESFORCEM A DIR-HO AMB MILERS DE MAONS."

PER LLIGAR AQUESTES PECES AMB EL MUSEU EXISTENT APAREIXEN UNS **ELEMENTS DE CONEXIÓ** QUE AJUDEN A **COSIR** EL PROJECTE.
UN D'AQUESTS ÉS NOU I L'ALTRA ÉS LA TRANSFORMACIÓ D'UN DELS PATIS DEL MUSEU EXISTENT, CONVERTINT-SE EN LA PEÇA CLAU PER AL LLIGAM DE L'AMPLIACIÓ AMB ALLÒ EXISTENT. ÉS L'**ELEMENT GENERADOR** DEL **DESPLEGAMENT** DE L'AMPLIACIÓ I **L'ELEMENT D'UNIÓ** A TRAVÉS DE **VISUALS** AMB L'EXISTENT.



▲ E: 1/500

5. **DESMEMBRAMENT** *I CARACTERÍSTIQUES DE LES PECES.*

ESPAI PRIVAT → ESPAI PÚBLIC

PLAÇA NOVA

ESPAI DE DOBLE ALÇADA QUE **RELACIONA** LA ZONA D'ACCÉS, L'ESPAI DE DESCANS, LA RAMPA DEL MUSEU EXISTENT I LA SORTIDA DE L'EXPOSICIÓ TEMPORAL.
ESTÀ COBERTA PER UN LLUERNARI QUE PERMET L'ENTRADA DE LLUM. ES BUSCA LA **ILLUMINACIÓ CENITAL PERQUÈ ES VOL POTENCIAR LA DIRECCIONALITAT LONGITUDINAL DEL MUSEU EXISTENT.** PER TANT ES TANQUEN LES VISUALS TRANSVERSALS PER POTENCIAR-NE LES ALTRES.

SALES D'EXPOSICIONS TEMPORALS

AQUESTA PEÇA ÉS UN VOLUM DE DOBLE ALÇADA DIVIDIT EN DOS SALES TOTALMENT DIFERENCIADES: **LA SALA GROGA I LA SALA BLAVA.**
LA SALA GROGA ÉS DE DOBLE ALÇADA I PERMET LES EXPOSICIONS DE MAJOR DIMENSIÓ, A LA VEGADA QUE ESTÀ ILLUMINADA PER **LLUERNARIS NORD-SUD,** PERMETENT UN JOC DE LLUM. LA SALA BLAVA ESTÀ A LA PART DE DALT DEL VOLUM I DE DIMENSIONS REDUÏDES. AQUESTA ESTÀ ILLUMINADA PER DOS **LLUERNARIS A NORD.**

CONEXIÓ

L'ELEMENT DE **CONEXIÓ** UNEIX L'EXPOSICIÓ TEMPORAL AMB L'ANNEXE DE L'AJUNTAMENT. ÉS UN ESPAI QUE S'APROFITA DE LA LLUM DELS LLUERNARIS A NORD-SUD. AQUESTA PEÇA TÉ LA FUNCIÓ DE **DONAR LLUM A TOT L'ANNEXE,** JA QUE ES JUGA AMB L'OBERTURA DE GRANS FINESTRALS.

ANNEXE AJUNTAMENT

AQUESTA PEÇA TÉ **DUES FUNCIONS PRINCIPALS:** A LA PLANTA BAIXA FER DE PEÇA DE **RELACIÓ** ENTRE TOTS ELS ELEMENTS DEL PROGRAMA, VINCULA LA SALA DE CONFERÈNCIES, L'ANNEXE, EL MAGATZEM, L'ARXIU I LES SALES D'EXPOSICIONS; A LA PLANTA +1 **DONAR SERVEI A L'AMPLIACIÓ** DE L'AJUNTAMENT.
ÉS UN VOLUM SENSE GAIRES PRETENCIONS QUE S'OBRA A L'**ESPAI PÚBLIC** DE FORMA TÍMIDA I CEDEIX TOT EL PROTAGONISME A LES PECES CONTIGUES.

SALA DE CONFERÈNCIES.

AQUESTA PEÇA ESTÀ PENSADA PER DONAR SUPORT A LES ACTIVITATS DEL POBLE, PER AIXÒ ESTÀ **VINCULADA AMB L'ESPAI PÚBLIC,** TANT EN POSICIÓ COM EN VOLUM.
L'ACCÉS ES FA DESDE L'ANNEXE.
ÉS UNA CAIXA DE SIS D'ALÇADA TOTALMENT TANCADA, PER ASSEGURAR UNA BONA ACÚSTICA LES BANCADES PER SEURE SEGUEIXEN UN **DESNIVELL.** TOTS ELS PARAMENTS VERTICALS I EL SOSTRE ESTÀN TRACTATS ACÚSTICAMENT.

agrandissement du **musée d'art moderne CÉRET**

maria cortils i munné
Curs 2005-2006 ETSAV PFC TRIBUNAL 1- tutor: Antoni Millán

EMPLAÇAMENT
INTENCIÓ DEL PROJECTE
E: 1/500

a01