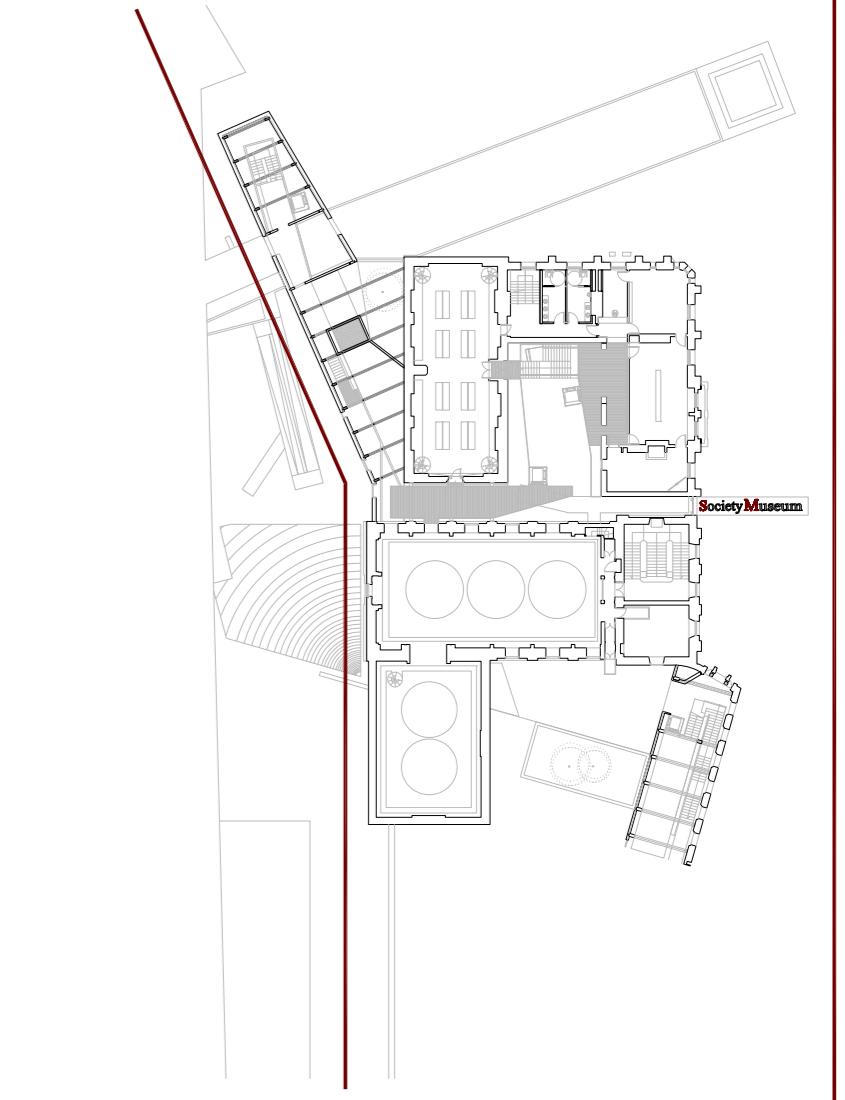
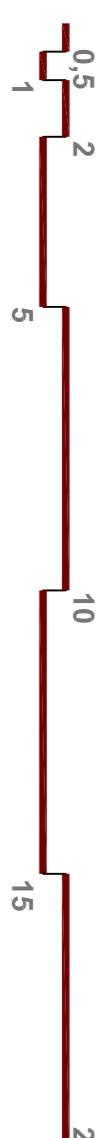




PFC - ETSAV - Gener de 2011

e 1/150



55

54

53

52

51

50

49

48

47

46

45

44

43

42

41

40

39

38

37

36

35

34

33

32

31

30

29

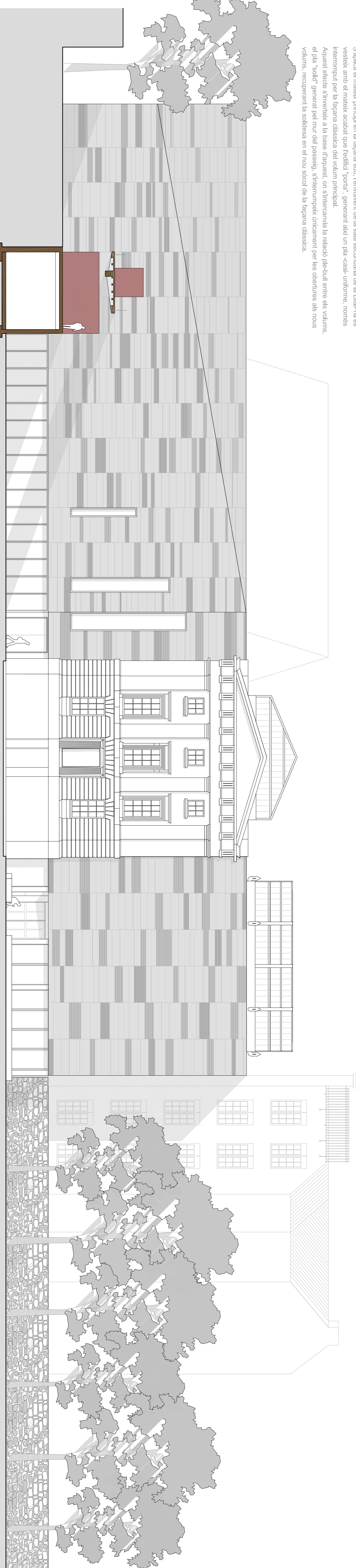
28

27

26

**La façana sud**

S'aplica el mateix principi en la façana sud, l'envolent de la sala secundària de la Lit&Phil es vesteix amb el mateix acabat que la entrada portà, generant així un pla <-cast- uniforme, només interromput per la façana clàssica del volum principal. Aquest efecte s'averterix a la passada quan, on s'interromp, la relació plebiut entre els volums, el pla "solid" general del mur del passatge s'interromp únicament per les obertures als nous volumes, recuperant la solidesa en el nou suoc de la façana clàssica.



Entrada a la Minneapolis University de Minnesota d'en Frank Ghery

Dreta: L'ús de la llum en l'entrada de Middleton Park d'en Luyens

**La façana nord**

El coneigent de porta, no es limita únicament a un element de control que permet accedir a un espai diferent, es tracta també d'un element singular que ens ha de guiar de manera eficaç cap al nostre objectiu.

Es a través de la llum com es premeu generar una "irregularitat" en la unitat urbana actualment consolidada de la façana nord. Una façana "fisca" que, a través de la reflexió de la llum, veu com la façana principal de la Lit&Phil queda banyada en aquella, cridant l'atenció dels usuaris, que, amb facilitat reconeixen el recorregut d'accés.

L'ús de la llum (combinada amb una tonalitat vermella singular) ens permet ressaltar també, el nou edifici "porta" malgrat aquest es presenta en un segon pla.

