

COMPOSICIÓN DEL PROYECTO

PASSEIG MARQUES DE STA. ISABEL

ORDEN DE OBRA DE RECONSTRUCCIÓN DE LA PLAZA DE CA'N RICART

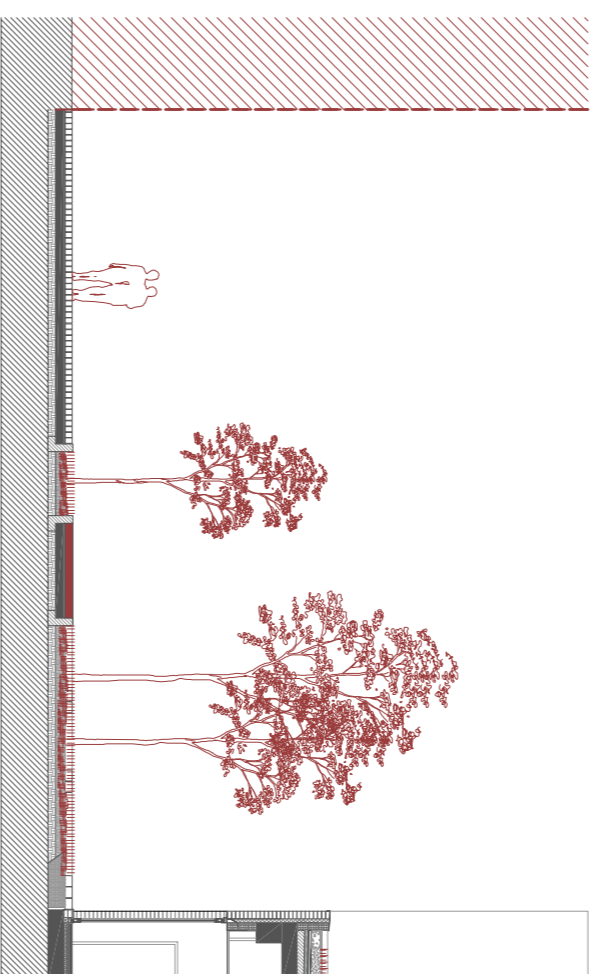
CARRER MARROC

TRADICIONAL / MODERNO

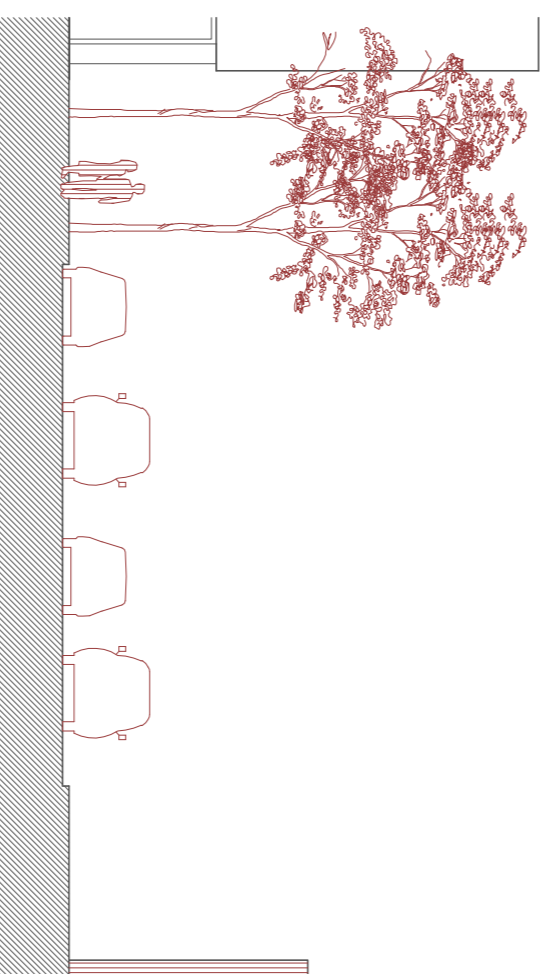
Se propone un edificio, cuya imagen, utilizando materiales tradicionales con sistemas constructivos actuales, pueda reconocerse en el tejido urbano de Poble Nou, como lugar de encuentro y asentamiento.

La propuesta consiste, dialogando con el parque que hace frente al equipamiento, realizar un recorrido externo, cuyas fachadas opacas, solo se abrirán, con el objetivo de interactuar con el peatón y usuario.

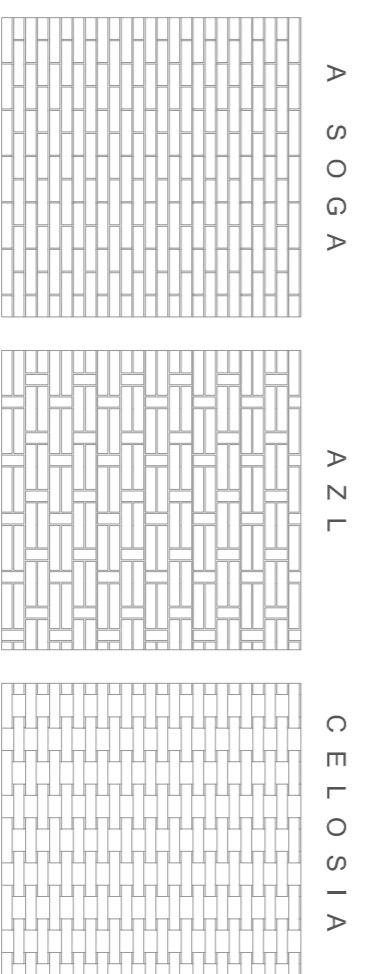
El alzado Noroeste, se gestiona mediante la insauración de un carril bici, zonas de paseo, ejes verdes. Las zonas de paseo se dimensionan con la intención de que el edificio adyacente, que según el plan acogera viviendas, pueda dar salida en sus plantas bajas a viviendas, comercios, dependencias de la ciudad y zonas de ocio. La propuesta de obra lista que se abrirá en los puntos de HALL SALA DE ESPERA de la guardería, generando así prolongaciones visuales de los espacios abiertos.



El alzado suroeste, acoge la entrada a la plaza central del edificio. Se aprovecha el chaflán característico para de alguna manera, fraccionar el edificio, generando la entrada. Las aberturas ganadas darán cobijo al bar y a las salidas de servicios, haciendo frente al muro vegetal del parque.



La fachada sureste, un collage del mosaico constructivo generado con los diferentes aparatos de construcción, se genera a través de la apertura del bar, otorgándole así, un papel importante en la consecución de jerarquías del espacio urbano.



El frente noroeste, donde tendrá la entrada el complejo de la biblioteca, dialoga directamente, con el complejo de can Ricard, nueva sede de la UB. Compuesto por una pieza ligera y diáfana de cristal que sostiene el pesado volumen rugoso en voladizo de obra vista.

Los elementos de iluminación cenital, solo se avistarán cuando el usuario se encuentre por encima de la planta baja, diseñado para ello este se recoge y desaparece del campo de visión del peatón generando así un compuesto de volúmenes limpios, tal y como explicaremos posteriormente.

