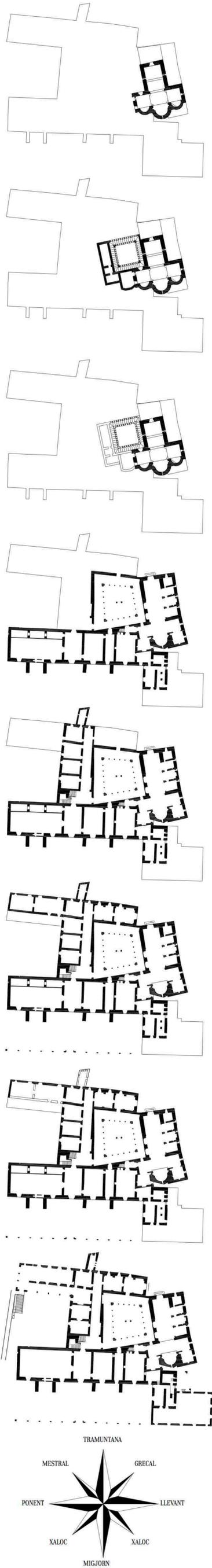


MONASTERIO DE SANTO TOMÁS DE RUIDEPERES

1. ETAPAS CONSTRUCTIVAS

2. HISTORIA



Primera noticia documental de la existencia de una iglesia dedicada a Santo Tomás de Ruideperes.

1045

1080

El lugar de Ruideperes era propiedad del noble Berenguer Almaric hermano del canónigo de Vic, Ricardo.

1086

Está documentada la existencia de una comunidad canónica organizada.

La iglesia en este momento fundacional, presentaba una planta de cruz latina, de una sola nave con transepto y tres ábsides semicirculares (uno principal en el centro y dos colocados en los brazos del transepto). La nave estaba cubierta por una bóveda de cañón y el transepto se cubría con una cúpula. La orientación de la iglesia era de este a oeste. El altar mayor estaba dedicado a Santo Tomás. El obispo concedió que la iglesia tuviera una pila bautismal y un cementerio en el entorno de 30 pasos, para que si alguien quisiera profanar este lugar fuera acusado de sacrilegio. En la parte de poniente estaba situada la puerta de acceso con un porche donde se enterraron diversos protectores de Ruideperes. El claustro y las dependencias monacales se encontraban adosados en la parte de medio día.

1095

En el mismo momento en que se producía la reforma regular de la canonja agustiniana vigintana, el principal colaborador del obispo Sunifred, Ricardo, junto a su hermano Berenguer Almaric, señor de Ruideperes, fundaron una canonja agustiniana en la iglesia de Santo Tomás de Ruideperes, que se unió a la canonja de Santa María de Lledó, en el obispado de Gerona. Consagración de la nueva iglesia con el obispo Berenguer Sunifred bajo la regla canónica de San Agustín.

1357

Una visita pastoral deja constancia de que en los altares se mantienen las mismas advocaciones. Se mencionan los altares de Sant Tomás, de Santa María y de Sant Pau.

El estado del convento estaba en un estado deplorable y algunas partes en estado ruinoso. Especialmente el claustro que sin duda era de origen románico como la iglesia.

1428

El obispo de Vic decidió intervenir haciendo que Sant Tomás pasara a formar parte de una administración de bienes canónicos de la catedral de Vic cosa que no consiguió hasta 1428.

Se secuestraron los bienes de la casa con el fin de restaurar la iglesia y el monasterio pero al parecer las obras fueron muy superficiales ya que a mediados del siglo XVI con la entrada de la familia de los Cassadors solo se mantenía en pie la iglesia y el monasterio seguía en estado ruinoso.

1476

Según el padre fray Jeroni Rebassa, cuando tomó posesión del cargo de rector del colegio: "no tenía cap capella con ara, només un atri en el qual hi havia alguns sepulcres antics i enterrades en ells persones d'il·lustres famílies, com Alta-riba i Ruideperes. La casa era tan petita que només ocupava el que ara s'anomenava quarto del bisbe, amb un claustre molt petit i baix i amb l'horta oberta i sense vallar. El bisbe Guillem Caçador es va esforçar i va costejar el chor, les capelles, el claustre i altres dependències tan necessàries com la cisterna".

1560

El obispo de Barcelona Jaume Caçador transformó la antigua canónica en un convento de franciscanos e impulsó importantes reformas. También se fundó un colegio de frailes franciscanos en la provincia de Barcelona.

En la iglesia se substituyeron los absidiolos por capillas de planta cuadrangular, se construyeron las capillas laterales, que se decoraron con retablos pintados y también se hizo un nuevo altar mayor decorado por el pintor Pau Forcada. La nave se amplió hacia poniente. Se hizo una nueva puerta y se hizo el nuevo claustro, estos dos elementos construidos con líneas renacentistas. Este claustro era de dos pisos, de planta irregular, con el ala oeste más larga (tiene seis arcos mientras que el resto cinco) y con una cisterna subterránea. También empezó la construcción del ala este, que es la zona donde se encuentran las piezas más valiosas del convento: el refectorio, antecomedor, la sacristía, la cocina y las despensas. Todas estas dependencias fueron cubiertas con bóvedas de crucería y arcos diagonales, y llaves de bóveda de piedra algunas de las cuales contienen esculpido el escudo de la casa Cassador. Esta última ala tenía un piso en el cual estaban las habitaciones destinadas a los padres franciscanos y una buhardilla. Durante las obras se utilizaron las laudes sepulcrales que estaban en el atrio para construir la cisterna.

1561 - 1567

Se realizaron las obras de reforma de Santo Tomás de Ruideperes, cuando era rector del colegio el padre Rebassa, dirigidas por el maestro de obras Guillem Vaxeres, de Vic.

Los franciscanos abandonan el convento de Sant Francesc de Vic para pasar a residir en Sant Tomás de Ruideperes bajo la protección del obispo Jaume Cassador, que les construyó la nueva residencia en el pequeño monasterio que había quedado abandonado con la supresión de los agustinos, además se fundó un colegio de franciscanos en el cual se enseñaba lectura, gramática, lógica, filosofía y teología.

1565

Se construyó la puerta principal del colegio, que era conocida como la puerta grande o porteria y, a continuación se hizo la hospedería, con diversas dependencias para albergar seglares y visitantes. Además de habitaciones, la hospedería contaba con una cocina, la caballeriza, un abrevadero y un espacio común. Encima de la puerta hay dos escudos de la casa Cassador.

1570

1573

Se construyó el muro perimétrico que cierra el huerto, obra del maestro de casas Antoni Bonet. En estos años también se construyó las rejas de hierro, un estanque para regar el huerto y la enfermería que tenía su propia cocina.

1654

Las tropas francesas saquearon hasta 4 veces el colegio de Santo Tomás. Creando desperfectos en el monasterio como agujeros en paredes buscando tesoros y quemando ventanas y bancos.

Se hacen reformas en el claustro, en el punto de comunicación con la sacristía. El dintel de la nueva apertura de la galería del claustro lleva esta fecha.

1685

En este periodo se quemaron: mesas, bancos, camas de madera, puertas y ventanas. También al parecer fueron destruidos el altar mayor y los otros altares del siglo XVI, quedando la cubierta de la iglesia en mal estado.

1809

"Guerra del francés". Las tropas francesas del general Saint Cyr ocuparon la ciudad de Vic, que encontraron desierta. El colegio de Sant Tomás sirvió de cárcel para 500 prisioneros capturados.

Las obras trataron básicamente sobre la reparación de las capillas. Algunas de estas obras consistían en la reposición de elementos eclécticos como el retablo de la capilla de Sant Crist que también fue destruido por las tropas napoleónicas. En estos años probablemente se enyesó y pintó toda la iglesia. También se abrieron puertas nuevas para acceder a la sacristía desde el claustro y desde el transepto de la iglesia y se cerraron antiguas aberturas. El segundo piso de la galería del claustro se tapió con fábrica de ladrillo para proteger las dependencias del frío y el aire. Se restauró la cocina y el refectorio.

1813 - 1820

De los textos del padre Baylina se deduce que con la retirada de las tropas francesas empezaron las obras de reparación de la iglesia. Durante esta época se hace referencia a un plano hecho por Moretó el cual, de momento, no se ha localizado.

1820 - 1823

Trienio Liberal. La comunidad fue suprimida y se establecieron en el monasterio funcionarios estatales (comisionados del crédito público).

1862

El padre Pere Sanahuja dice "el convento de Santo Tomás pasó por varios dueños hasta que en 1862 lo adquirieron los franciscanos del Perú, con el objeto de reclutar misioneros".

Los Padres Camils se instalaron en el edificio el 18 de octubre de 1901. De este año se conserva el levantamiento de las plantas del edificio y del entorno, tal y como funcionaba cuando llegaron los Camils. Este levantamiento de planos fue firmado por Guillermo Mohr. Gracias a los planos sabemos que el ala sur/oeste del convento estaba en ruinas.

1901

Los religiosos Camils buscaban un lugar idóneo y tranquilo para establecerse en España, ya que Valencia, donde habían estado hasta la fecha, se encontraba en una situación política crítica.

1908

Se construye un cerramiento de piedra de Folquerols en el patio de levante conocido también con el nombre de patio de los profesores. La puerta presenta un estilo modernista popular.

Los padres Camils hicieron obras de ampliación del edificio. Miquel Pallàs hizo el proyecto y dirigió los trabajos. Se reconstruyó el ala del lado sur-oeste del patio de medio día con una galería porticada en planta baja que daba el acceso al salón, probablemente reemplazando el esquema arquitectónico del ala en ruinas. Y un piso superior de habitaciones con ventanas en forma de arco. Se hizo una redistribución de las dependencias en el lado sur del claustro y se amplió el cuerpo que se adosa por la cabecera del ábside, hacia levante, donde se situó la vaquería, la cuadra y otras habitaciones. Los pisos superiores fueron habilitados como dormitorios, incluso la buhardilla, donde se conservan restos de una buena carpintería. También se hicieron nuevas edificaciones para cuartos al lado del camino de acceso a la finca, por el norte.

1912

1913 - 1914

La iglesia fue restaurada por Miquel Pallàs que dirigió las obras. Los trabajos consistieron en repicar los enfoscados y suprimir las ventanas rectangulares que se habían colocado a mediados del siglo XIX. El pavimento, que suponemos era de baldosas, se acabó con cemento Portland. Durante estos años se destaparon los arcos del piso superior del claustro. También se tapió una puerta del ala oeste del claustro, que comunicaba con la nave de la iglesia y se abrió otra en el ala de medio día. Detrás de la puerta tapiada se hizo una capilla lateral.

1968

La fundación privada de padres y alumnos de disminuidos psíquicos "Agrupació Prosubnormals Comarca d'Osona" compró a los padres Camils el edificio y toda la finca para destinarlos al colegio. Pocos años después se iniciaron obras de reforma en el interior para adaptarlo al nuevo uso. Mas adelante en 1980 en la parte de levante de la finca se construyó un edificio de nueva planta donde se albergan los talleres ocupacionales. Al lado de los talleres el departamento de Bienestar social de la Generalitat construyó una residencia de disminuidos y actualmente la gestiona.



Escudo de la familia Berenguer, condes de Barcelona y soberanos de la Corona de Aragón.



Escudo Berenguer Sunifred de Lluçà Obispo de Vic de 1078 a 1099



Escudo del Obispo de Barcelona Jaume Caçador



Fachada principal ala sud-este



Paso exterior ala central



Ala central



Dos escudos de la casa Cassador



Dintel de la nueva apertura de la galería del claustro de 1685



Cerramiento de piedra de folquerols



Ala sur-oeste



Asociación Sant Tomás frente a la fachada principal del monasterio