

ANEJO 2: PARTITURAS



Escola de Camins

Escola Tècnica Superior d'Enginyeria de Camins, Canals i Ports
UPC BARCELONATECH

BALAGUÉ

LA MÚSICA DE LOS PUENTES

MELODÍAS DE LAS PASARELAS PEATONALES

Pasarela en Arco

Tablero poco rígido Arco rígido

G. Balagué

♩ = 300

Clarinete bajo
en Sib

5

pp

Cl. bajo

7

Cl. bajo

9

Cl. bajo

12

Cl. bajo

15

Cl. bajo

18

Cl. bajo

21

Cl. bajo

23

Cl. bajo

25

Cl. bajo

ff

27 Cl. bajo

30 Cl. bajo

34 Cl. bajo

36 Cl. bajo

37 Cl. bajo

38 Cl. bajo

39 Cl. bajo

40 Cl. bajo

41 Cl. bajo

42 Cl. bajo

43 Cl. bajo

55
Cl. bajo

56
Cl. bajo

57
Cl. bajo

58
Cl. bajo

60
Cl. bajo

61
Cl. bajo

62
Cl. bajo

63
Cl. bajo

64
Cl. bajo

65
Cl. bajo

66
Cl. bajo

67 Cl. bajo

68 Cl. bajo

69 Cl. bajo

70 Cl. bajo

71 Cl. bajo

72 Cl. bajo

73 Cl. bajo

74 Cl. bajo

75 Cl. bajo

76 Cl. bajo

77 Cl. bajo

78 Cl. bajo

79 Cl. bajo

80 Cl. bajo

81 Cl. bajo

82 Cl. bajo

83 Cl. bajo

84 Cl. bajo

85 Cl. bajo

86 Cl. bajo

87 Cl. bajo

88 Cl. bajo

89

Cl. bajo

pp

Pasarela en Arco

Tablero rígido Arco poco rígido

G. Balagué

♩ = 300

Xilófono

pp

7

Xil.

13

Xil.

19

Xil.

25

Xil.

ff

31

Xil.

37

Xil.

43

Xil.

mf

49

Xil.

55

Xil.

61
Xil. *ff*

67
Xil.

73
Xil.

79
Xil.

82
Xil. *pp*

Detailed description: This page contains five systems of musical notation for a Xilophone. Each system begins with a measure number (61, 67, 73, 79, 82) and the instrument name 'Xil.'. The notation is in treble clef and consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first system (measures 61-66) includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second system (measures 67-72) continues the melodic line. The third system (measures 73-78) shows further melodic development. The fourth system (measures 79-81) features a few measures of music. The fifth system (measures 82-84) concludes with a piano-pianissimo (*pp*) dynamic marking and ends with a double bar line.

Pasarela en Arco

Tablero poco rígido Arco poco rígido

G. Balagué

♩ = 300

Piano

pp

7

Solo

10

Solo

12

Solo

15

Solo

18

Solo

20

Solo

22

Solo

fff

24

Solo

26

Solo

28
Solo

30
Solo

32
Solo

35
Solo

39
Solo

42
Solo

44
Solo

46
Solo

49 *mf*
Solo

51
Solo

53
Solo

56 Solo

58 Solo

60 Solo

62 Solo

64 Solo

66 Solo *fff*

68 Solo

70 Solo

72 Solo

74 Solo

76 Solo

78
Solo

80
Solo

82
Solo

84
Solo

86
Solo

pp

The image shows a musical score for five staves, numbered 78 through 86. Each staff is labeled 'Solo' on the left. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. There are also some complex rhythmic markings and ties. At the end of the fifth staff, there is a dynamic marking 'pp' (pianissimo). The score is written in a single system with five staves.

Pasarela Atirantada

Tablero ortótropo

G. Balagué

$\text{♩} = 300$

Oboe

10

Ob.

19

Ob.

pp

24

Ob.

29

Ob.

34

Ob.

39

Ob.

44

Ob.

fff

49

Ob.

54

Ob.

60
Ob. 

65
Ob. 

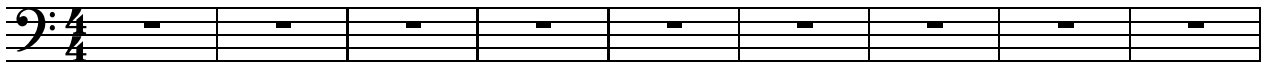
69
Ob. 
pp

Pasarela Atirantada

Tablero mixto

G. Balagué

♩ = 300

Fagot 

10

Fag. 

19

Fag. 
pp

26

Fag. 

33

Fag. 

40

Fag. 

47

Fag. 

54

Fag. 
fff

61

Fag. 

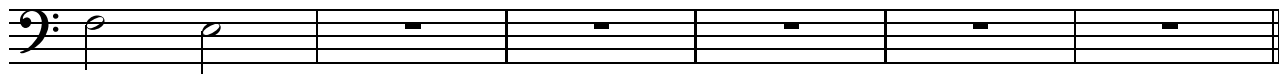
68

Fag. 

75

Fag. 

79

Fag. 


Pasarela Pórtico

Tablero pretensado macizo

G. Balagué

♩ = 300

Clarinete en La



pp

7



f

14



21



mf

28




ff

35




42



mf

49



ff

56



63



mf

70 Cl. *ff*

Musical staff for Clarinet (Cl.) starting at measure 70. The staff contains a melodic line with various notes and rests, including a flat sign (b) and a sharp sign (#). A dynamic marking of *ff* is placed below the staff.

76 Cl.

Musical staff for Clarinet (Cl.) starting at measure 76. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

82 Cl. *pp*

Musical staff for Clarinet (Cl.) starting at measure 82. The staff contains a melodic line with various notes and rests, including a dynamic marking of *pp*.

Pasarela Pórtico

Tablero Pretensado Aligerado

G. Balagué

♩ = 300

Flauta

pp

6

Fl.

fff

12

Fl.

18

Fl.

p

24

Fl.

30

Fl.

ff

36

Fl.

42

Fl.

p

47

Fl.

53

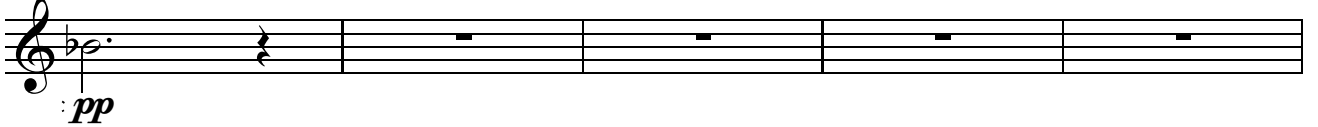
Fl.

fff

59
Fl. 

65
Fl. 

72
Fl. 

79
Fl. 

84
Fl. 