PLANTA BAJA. PLANTA AUDICIóN

02 | PIEDRA NATURAL + ACERO CORTEN

LA ENVOLVENTE

El edificio se concibe como el resultado de una envolvente que ecierra en su interior el programa a que está destinado.

Dicha envolvente está compuesta por pequeñas piezas que conforman una piel totalmente homogénea, y que incluso su despiece viene a ser el mismo que el propuesto en el suelo de manera que se produzca una simbiosis entre edificio y suelo total.

El mismo pavimento de los espacios urbanos exteriores que nos conforman el volumen del edifcio se introduce en el mismo invitando al viandante a su entrada como parte de su recorrido natural. Como por ejemplo ocurre en el Museo de Historia de Tarragona, donde el pavimentos del espacio urbano se introduce dentro del edificio generando nuevos espacios.

PAVIMENTOS

Los pavimentos del espacio urbano están conformados por piezas modulares de distintos tamaños, siguiendo una organización y estructura resultado de las trazas del proyecto, creando una simbiosis entre recorrido del peatón, el pavimento y la estructura del edificio en si, buscando la complicidad entre espacio público y edificio publico.

El pavimento se materializa mediante piezas de piedra natural, travertino blanco, una piedra calcárea que puede encontrarse en las canteras de Banyoles.

La evacuación de las aguas se hará mediante sumideros lineales siguiendo el trazado de la pavimentacion para no distorsionar el trazado geométrico del mismo.

Para pder garantizar la continuidad, dicho material de se ha empleado no solo en pavimentos exteriores, sino que es el mismo travertino exterior el que se introduce en el interior del edificio garantizando la continuidad del pavimento rompiendo asi la barrera visual interior exterior.

Proyecto de restauración del Museo de Historia de Tarragona y renovación del entorno urbano del edificio, Tarragona

PAVIMENTOS

Los pavimentos del espacio urbano están conformados por piezas modulares de distintos tamaños, siguiendo una organización y estructura resultado de las trazas del proyecto, creando una simbiosis entre recorrido del peatón, el pavimento y la estructura del edificio en si, buscando la complicidad entre espacio público y edificio publico.

El pavimento se materializa mediante piezas de piedra natural, travertino blanco, una piedra calcárea que puede encontrarse en las canteras de Banyoles.

La evacuación de las aguas se hará mediante sumideros lineales siguiendo el trazado de la pavimentacion para no distorsionar el trazado geométrico del mismo.

Para pder garantizar la continuidad, dicho material de se ha empleado no solo en pavimentos exteriores, sino que es el mismo travertino exterior el que se introduce en el interior del edificio garantizando la continuidad del pavimento rompiendo asi la barrera visual interior exterior.

Detalle de trazado del pavimento en el espacio publico

Muestra del material a emplear
Travertino de las canteras de Banyoles

CERRAMIENTO EXTERIOR FACHADA

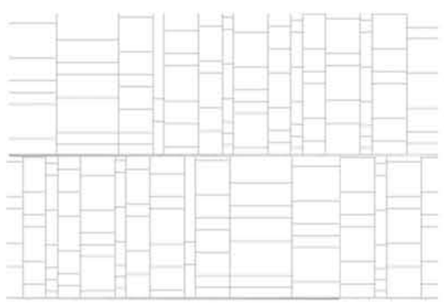
El edificio se concibe como un elemento envolvente de un programa funcional.

La envolvente del edificio está conformada por pequeñas piezas de piedra natural, transmitiendo una imagen de un elemento pesado y que conforma una misma unidad en todo su conjunto.

Tanto es así que tanto el pavimento del espacio urbano como la fachada mantienen el mismo material, y el mismo trazado y como consecuencia el edificio parece emerger del suelo, la linea separadora entre el plano horizontal del suelo y el plano vertical del cerramiento desaparece para formar un volumen conjunto que se pliega en los distintos planos del espacio.

Este pliegue del material, que pasa de una posicion en un plano horizontal a un plano vertical, y que genera una continueidad entre suelo y planta baja se rompe, con la intención de marcar un cambio, al estratificar los niveles de la fachada, rompiendo la continuidad desde el plano de tierra hasta la cubierta.

Como consecuencia, los estratos, definidores de cada uno de los niveles quedan marcados con la ruptura de la continuidad en el trazado geometrico, pero no pierde la continuidad, gracias al empleo de un mismo material para su resolucion, consiguiendo la imagen de unidad.

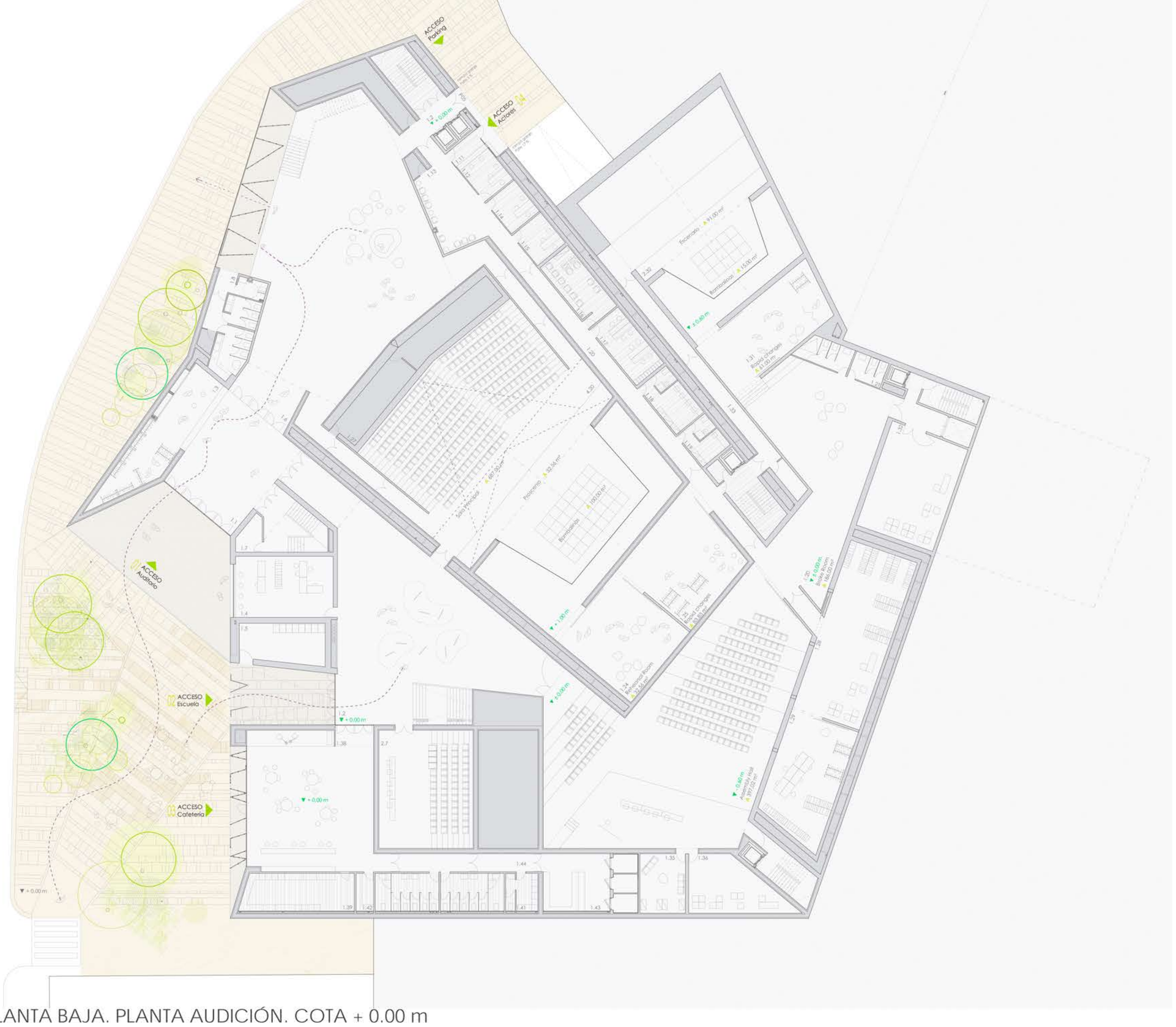


Detalle del trazado geométrico y despiece de la fachada

CUBIERTA

Como consecuencia de esa búsqeuda de uniformidad y unidad al conjunto como una sola pieza, la cubierta se resuelve con el mismo material como parte de la envolvente que se pliega para encerrar en su totalidad el conjunto.

Nos encontraremos con dos tipos de cubierta. Cubierta Plana y Cubierta inclinada resuelta según detalles constructivos.



PLANTA BAJA. PLANTA AUDICIÓN. COTA + 0.00 m

ALZADO POR CARRER AGRAMUNT. ENTRADAS PRINCIPAL Y ACCESO 06