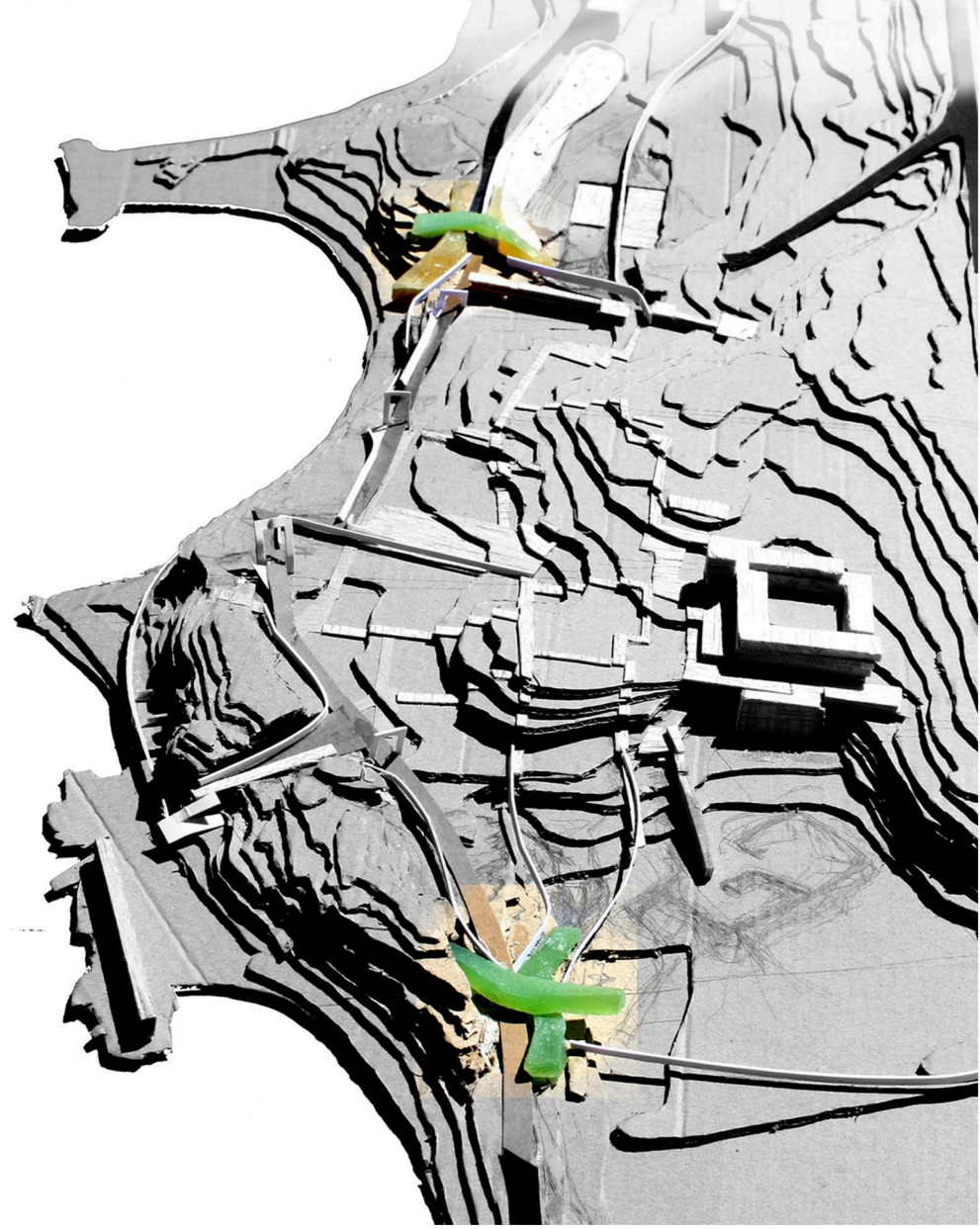


ESQUEMES D'ENCAIX DE LES PRIMERES INTENCIONS DEL PROJECTE



L'ENCAIX TERRITORIAL

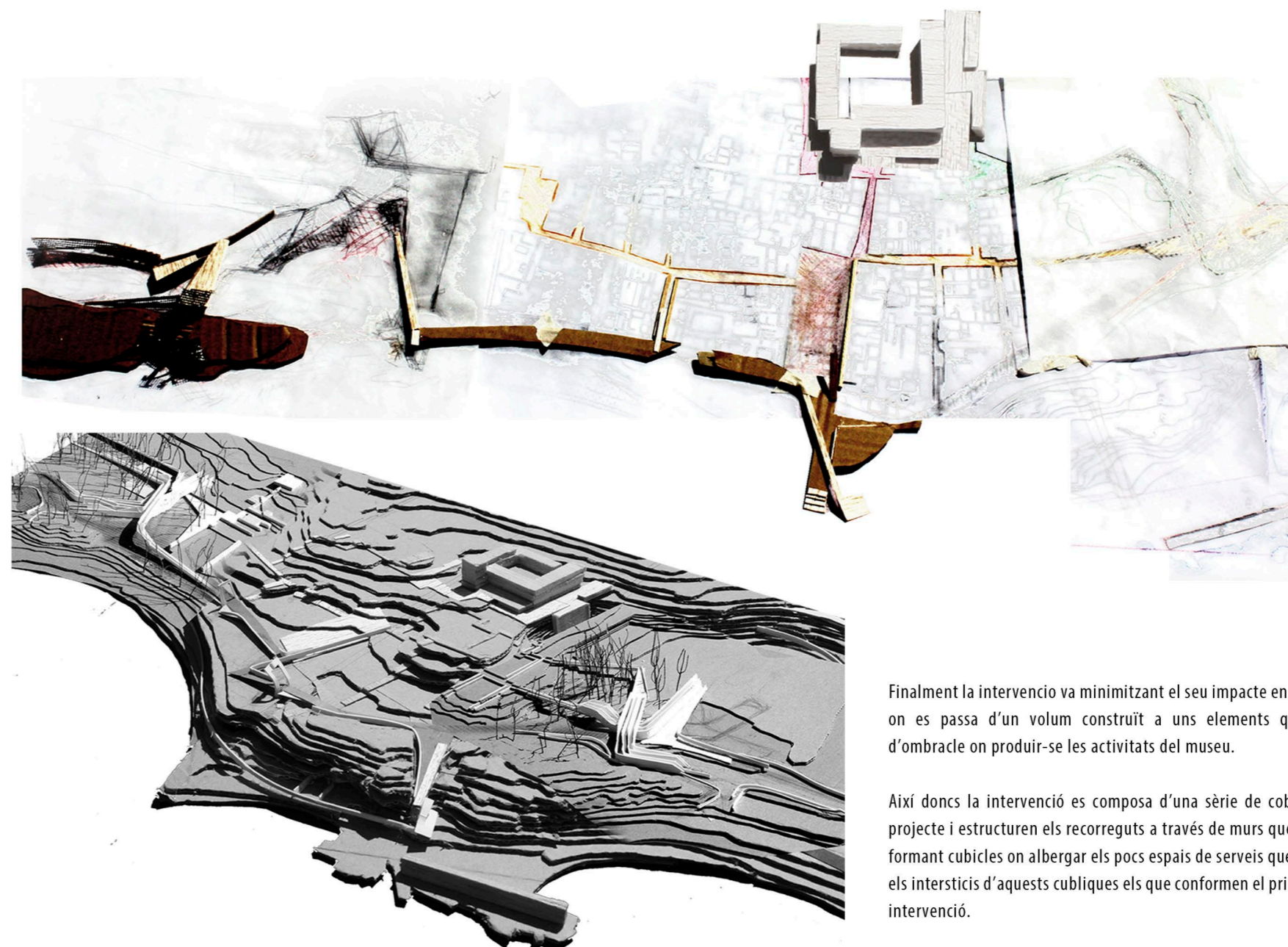
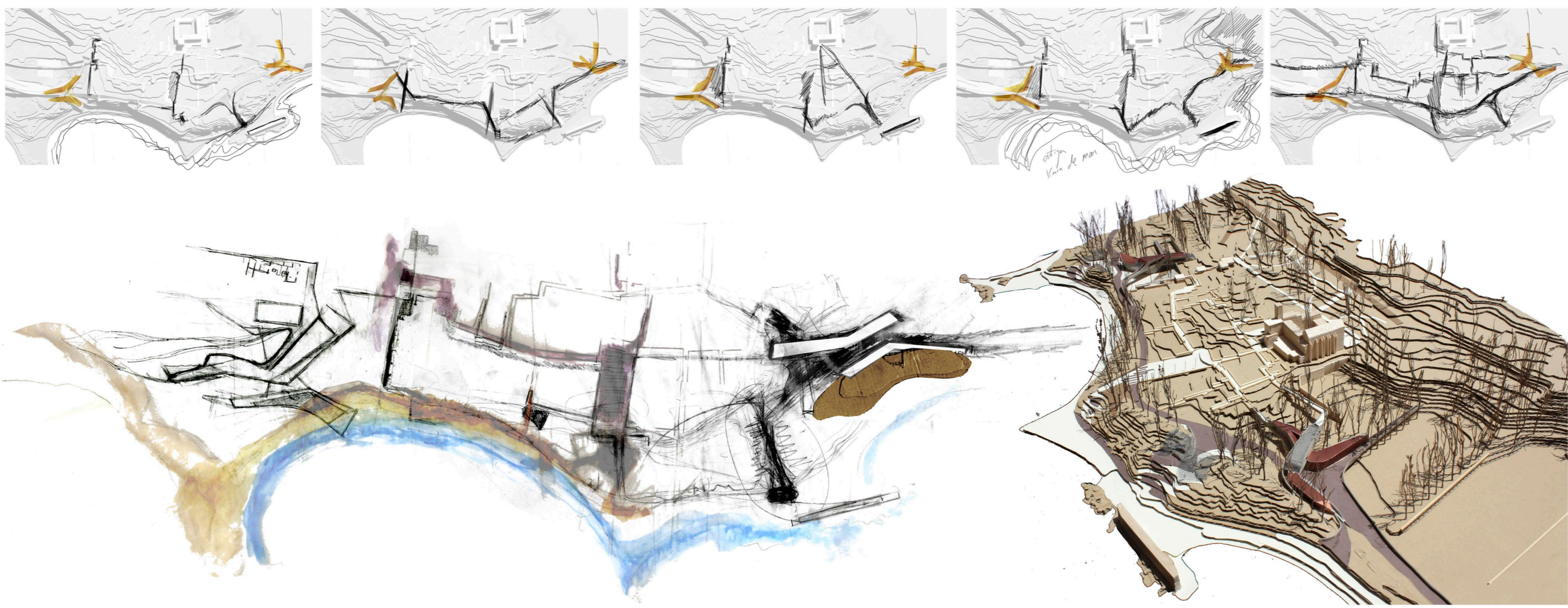
A partir de la diagnosi del lloc el projecte preten reestructurar els accessos al jaciment grec-romà des del passeig marítim i més transitat d'Empúries. És un lloc de relació de milers de visitants al llarg de tot l'any i en especial a l'estiu. La intervenció acota l'àmbit d'actuació als límits del jaciment i intervé en tots aquells límits que interaccionen amb les ruïnes.

Un node d'actuació que estructuri els accessos al jaciment i un altre que acota la seva finalització, creant un espai intermig tot un passeig que denoti la seva relació amb les ruïnes i li doni un caràcter especial i de relació del visitant amb el jaciment.

Petites intervencions puntuals en indrets sensiblement importants per la seva col·locació urbana posaran de manifest aquells manques del jaciment. Posaran de manifest la importància del mar per l'emplaçament dels primers colons grecs. La gran vinculació actualment perduda del moll helenístic per l'empori grec, molt freqüentat pel comerç marí.

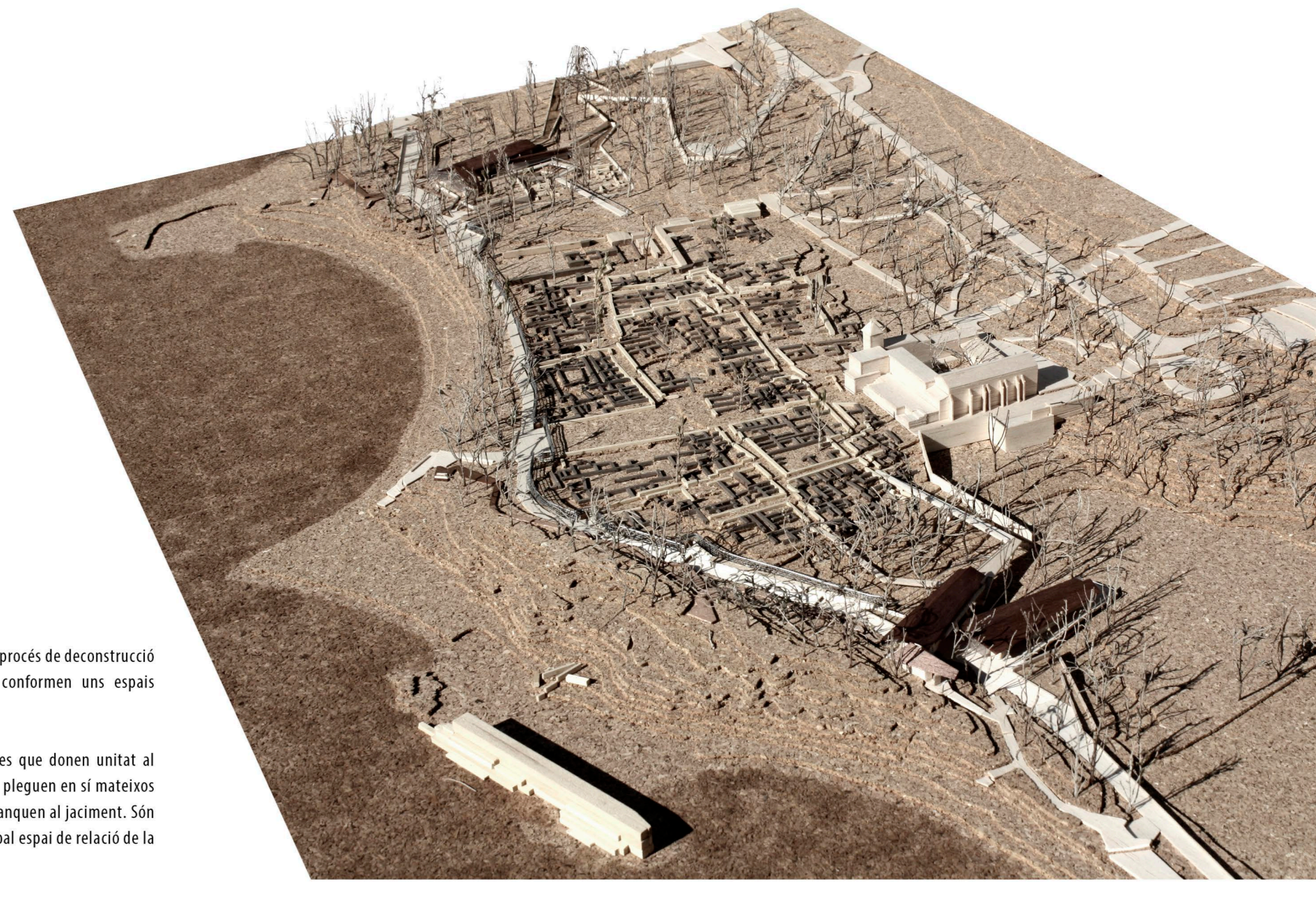
El projecte no s'amaga, s'integra al lloc per la seva estreta vinculació entre jaciment, topografia, recorreguts i fluxes. No té la intenció de desaparèixer.

Empuries són camins, sensacions, transmanes, fluxos... també és ruïnes, longituds, estacions... ambdós caràcters tindran resposta amb el projecte, la seva situació, la seva materialitat, construcció i intenció.

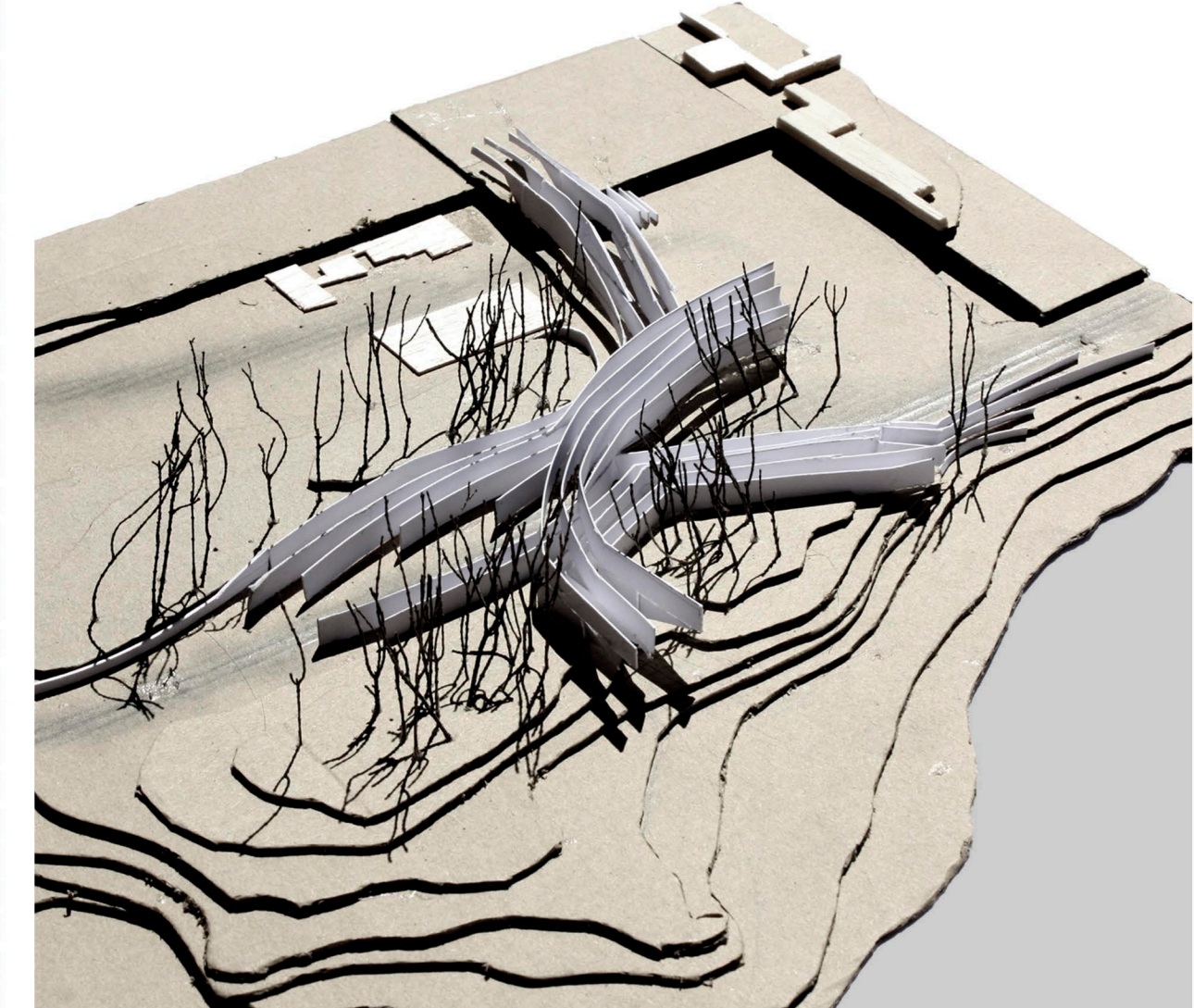


Finalment la intervenció va minimitzant el seu impacte en un procés de deconstrucció on es passa d'un volum construït a uns elements que conformen uns espais d'ombra i on produeixen les activitats del museu.

Així doncs la intervenció es compon d'una sèrie de cobertes que donen unitat al projecte i estructuren els recorreguts a través de murs que es plequen en sí mateixos formant cubicles on albergar els pocs espais de serveis que manquen al jaciment. Són els interessos d'aquests cubicles els que conformen el principal espai de relació de la intervenció.



DESENVOLUPAMENT DE LA INTERVENCIÓ D'ENTRADA AL JACIMENT ARQUEOLÒGIC



L'ACCÉS

El lloc d'accés del projecte és un lloc sensible de ser intervingut. La seva relació amb el jaciment i la seva proximitat amb el mar, comporten que l'edifici hagi de dialogar amb ambdós elements. Els primers dibuixos buscaven una relació molt vinculada al moviment lineal del lloc, s'adaptava al camí, a la topografia i generava una relació de tensió entre ambdós edificis. L'excessiva presència de l'edificació a primera línia de mar, van fer replantejar l'estratègia a seguir.

Una visió més llunyana i transversal del lloc va denotar la necessitat que el projecte es desmaterialitzés en gran part a tot el litoral de l'actuació, convertint-se en elements de pleigola, d'estar, de mirar... però molt vèlits i fràgils. L'edificació es trasllada a la part més muntanyosa del lloc i amb dos volums maclats i entrellaçats es genera la tensió per aconseguir la desmaterialització que el projecte requeria.

Finalment tot introduint les ruïnes: recuperant antigues ruïnes sense excavar i introduint-les al recorregut és plantejar una rampa que interseccioni amb el volum construït i produeixi la macla entre recorreguts i camins històrics amb l'actual traçat del passeig marítim.

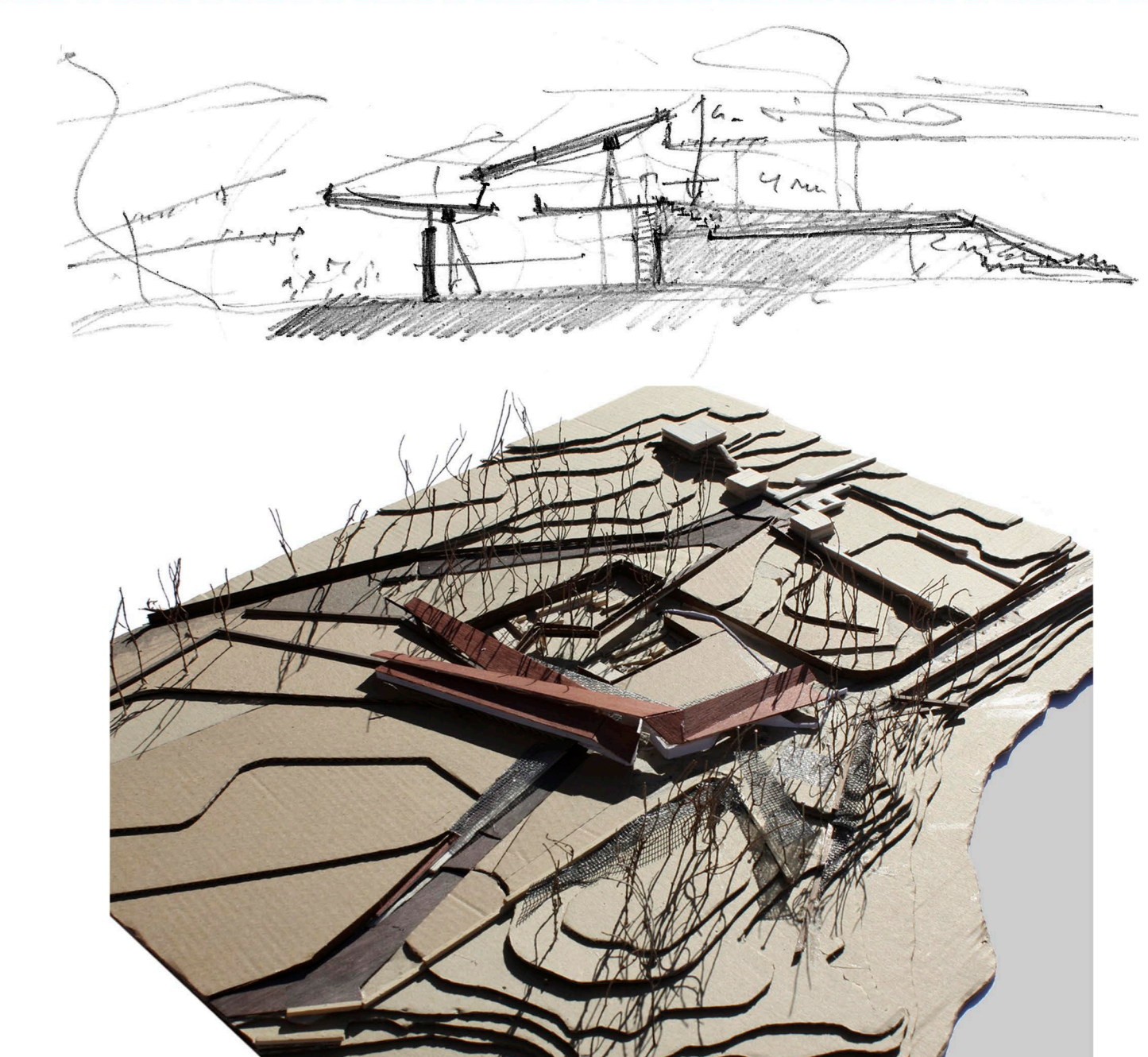
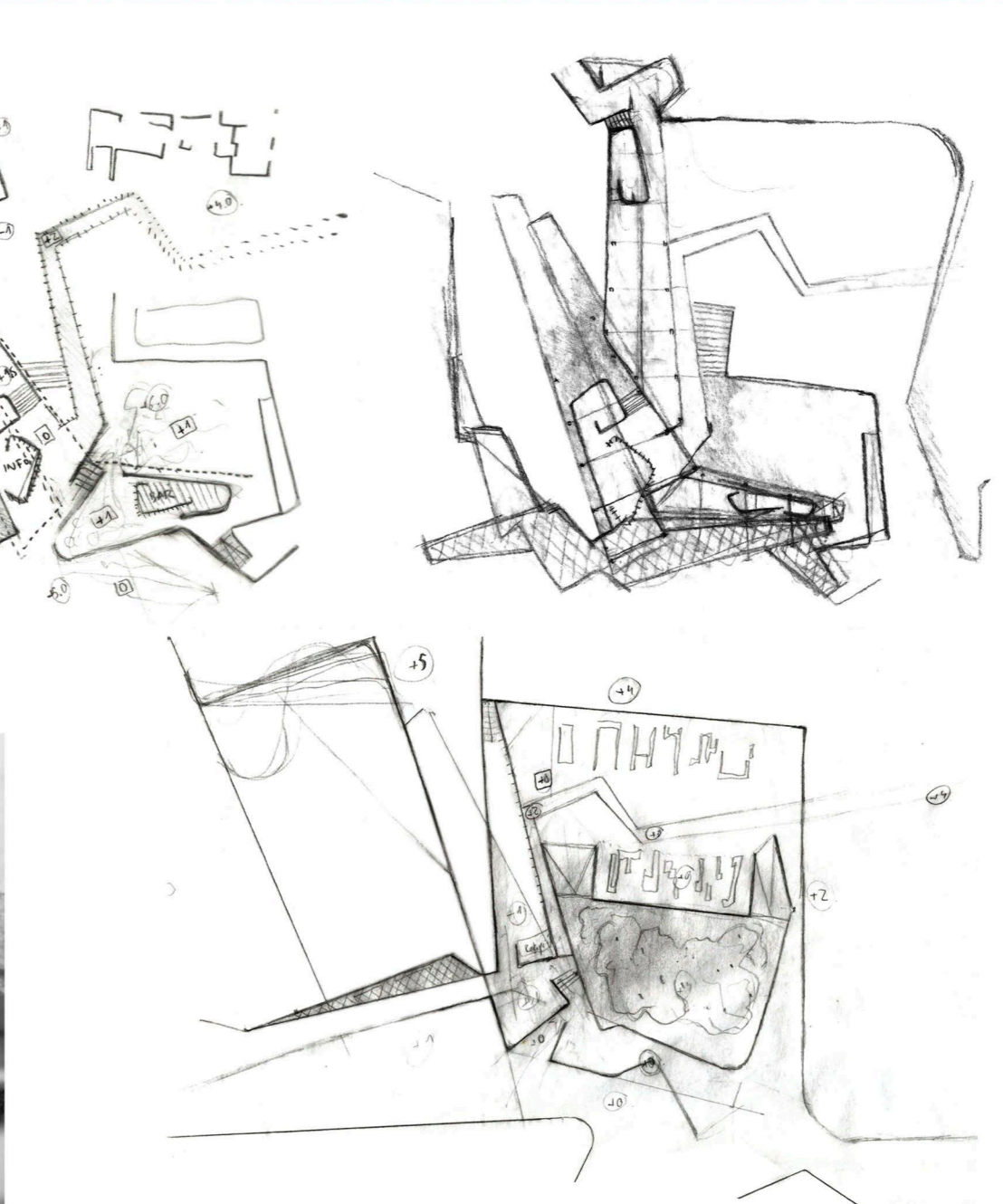


DECONSTRUCCIÓ DE LES INTERVENCIÓNS

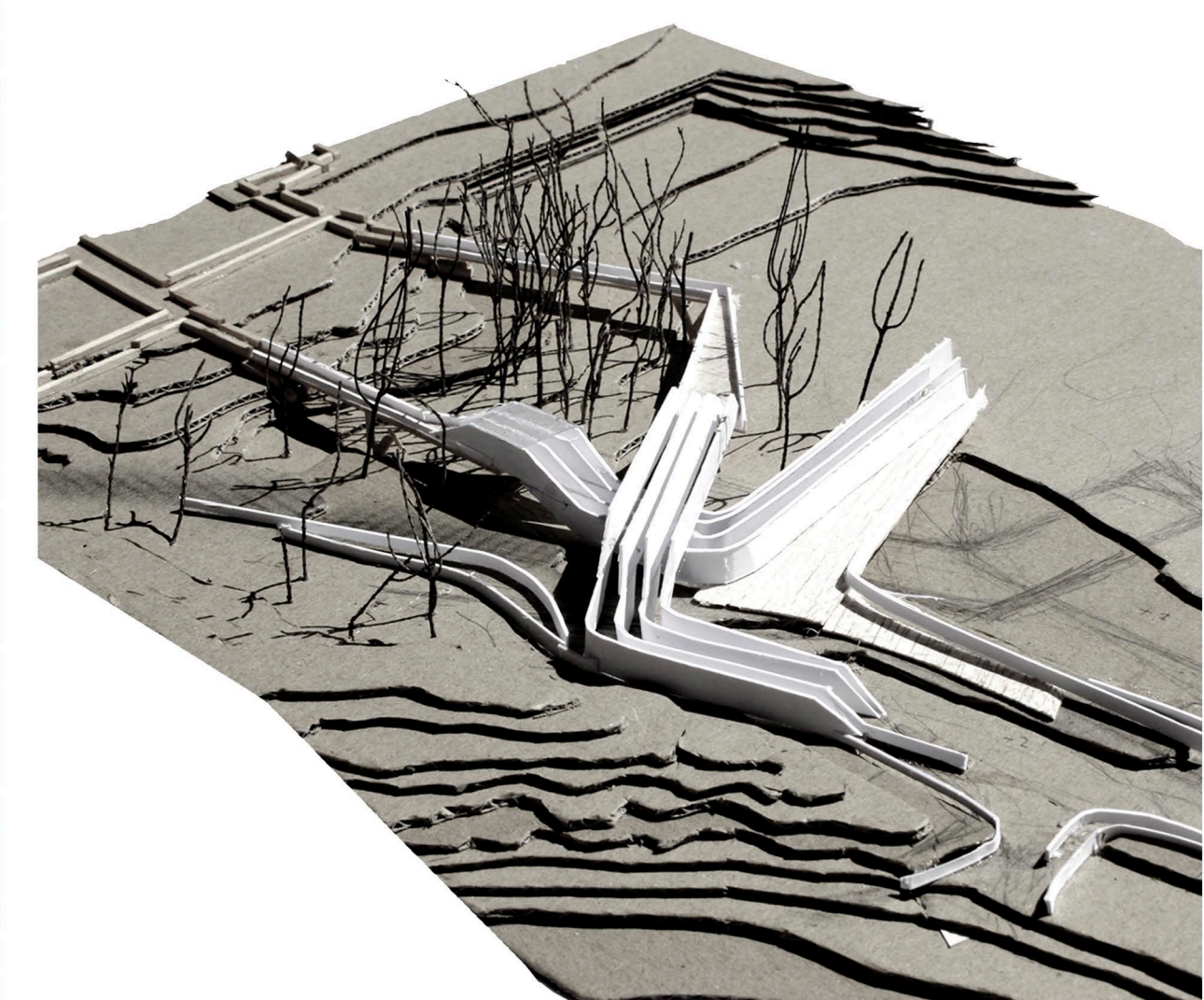
L'accés al jaciment pren una posició més transversal en el territori, tot connectant els accessos rodats allargant els límits de la seva influència mitjançant murs i rampes. Aquesta transversalitat negada en la actualitat permet recórrer tot el camí d'una forma gratuïta i que el possible visitant prengui consciència de la importància i la història del lloc mitjançant noves activitats.

Es reforça la importància del nou projecte actualment en construcció de recepció de visitants i s'ofereix un nou accés continuant les velles traces del camí antic d'Empúries i que actualment voreja l'Hostal.

Tots aquests fluxos són conduïts cap a un únic accés al jaciment a través de la rampa d'accés.



DESENVOLUPAMENT DE LA INTERVENCIÓ DE SORTIDA AL JACIMENT ARQUEOLÒGIC

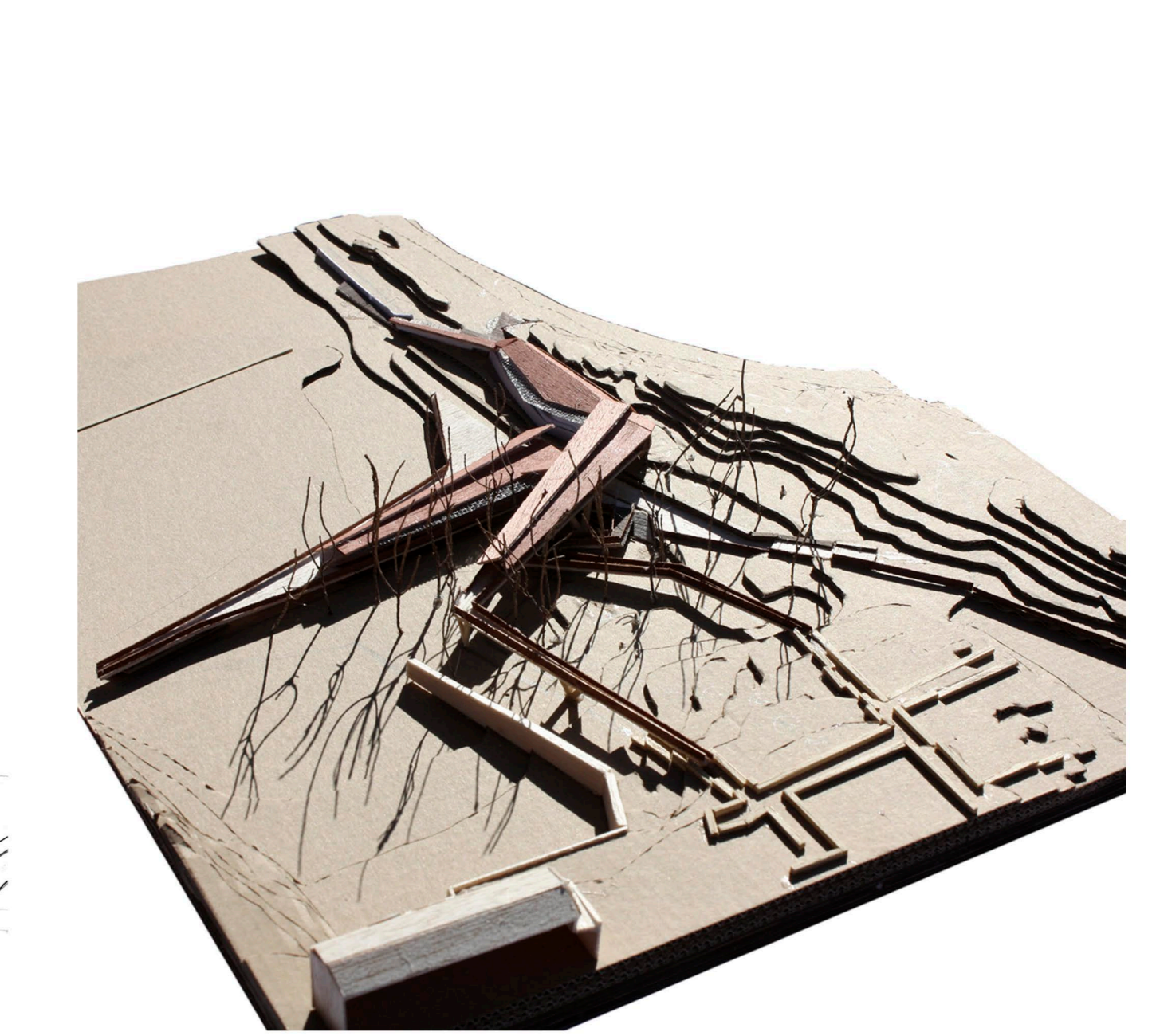
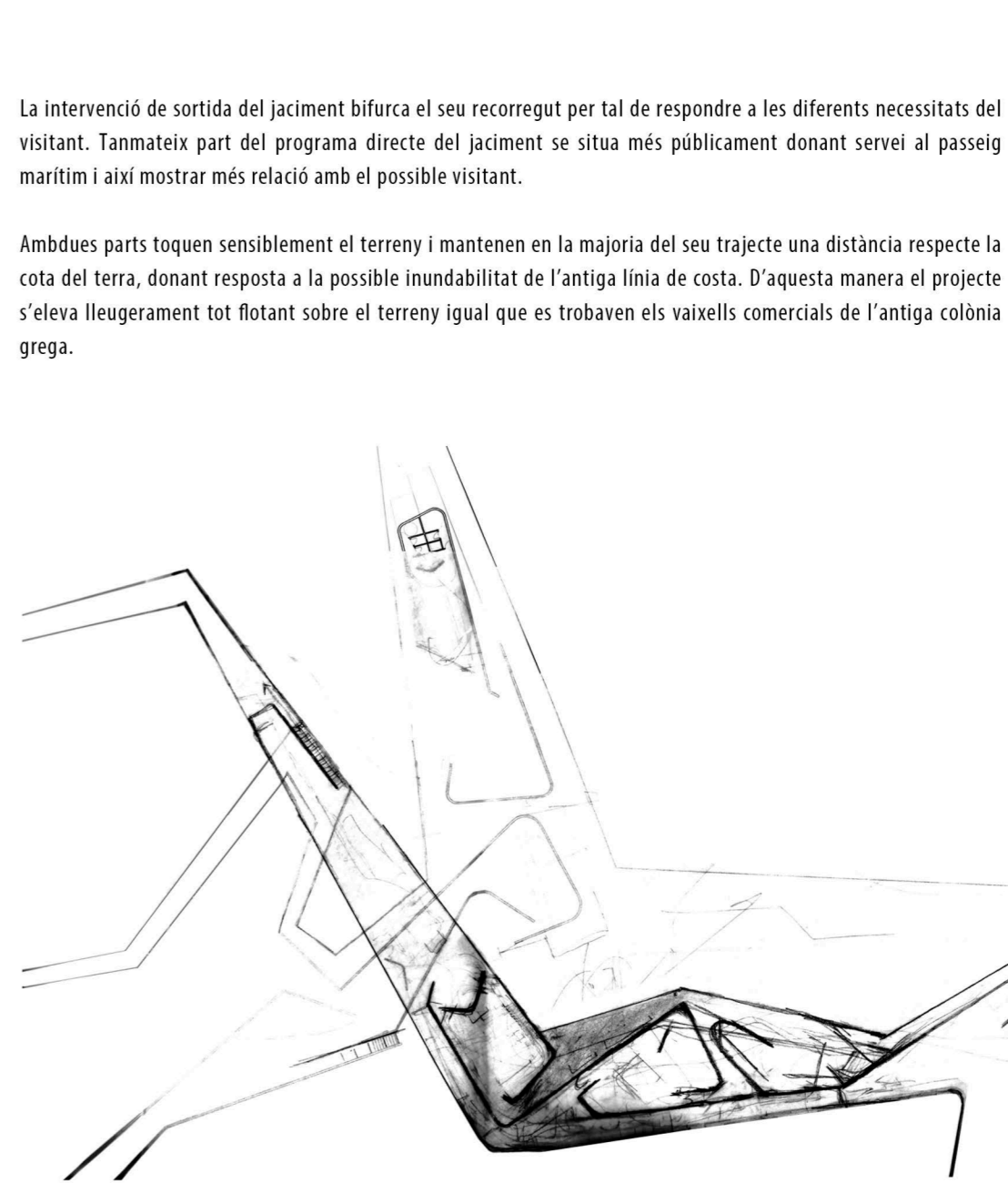
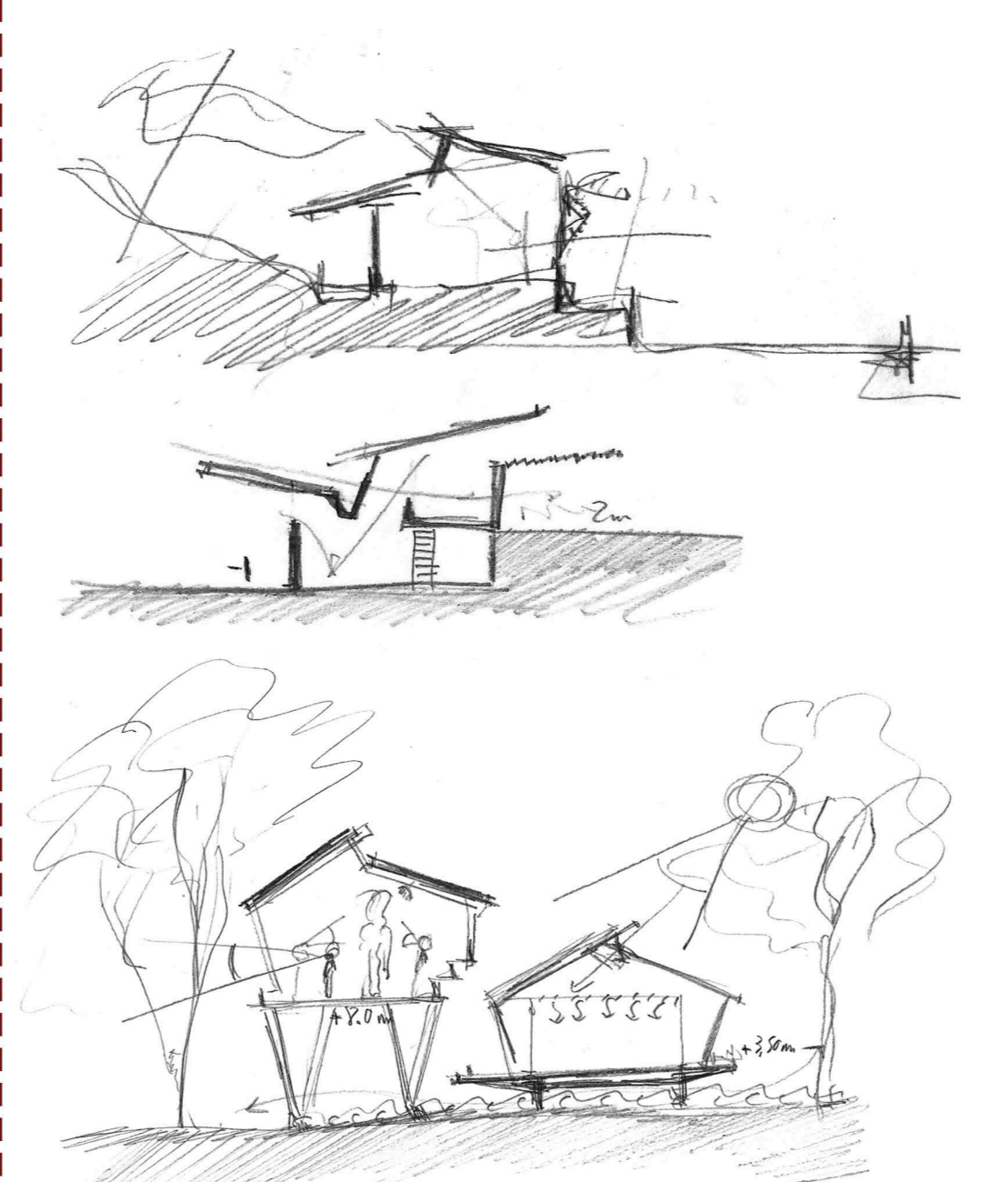
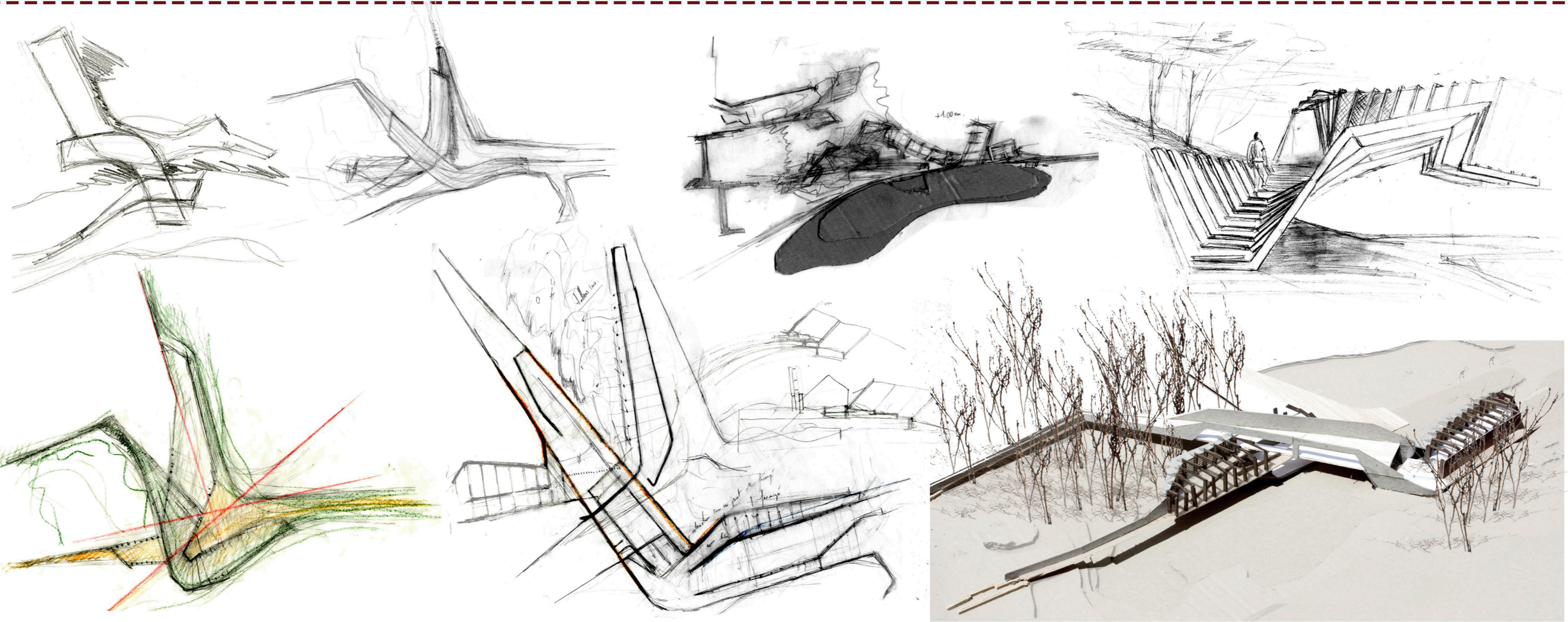


LA SORTIDA

Aquest és un indret topogràficament molt complex. El passeig marítim nega la seva relació amb el mar per la presència d'una important duna natural. Per altra banda una gran depressió culmina amb la presència de les ruïnes molt per sobre de la cota del passeig.

El projecte es volia integrar a les diferents directrius topogràfiques, a les diferents traces històriques de parcel·lació, cultius i divisories entre camps, així com entén quins eren els carrers de l'empori grec i els peïllonga per tal d'integrar completament el projecte al recorregut museístic del jaciment.

La vegetació acaba d'integrar la subtilitat de la intervenció al lloc i l'edifici s'estructura entre mitges plantes, murs inclinats que acaben generant mobiliari urbà, o passarel·les que acaben recollint i continuant traces històriques del lloc com la que vorejava l'antiga línia de costa i que el projecte també inclou en la seva geometria.



La intervenció de sortida del jaciment bifurca el seu recorregut per tal de respondre a les diferents necessitats del visitant. Tanmateix part del programa directe del jaciment se situa més públicament donant servei al passeig marítim i així mostrar més relació amb el possible visitant.

Ambdues parts toquen sensiblement el terreny i mantenen en la majoria del seu trajecte una distància respecte la cota del terra, donant resposta a la possible inundabilitat de l'antiga línia de costa. D'aquesta manera el projecte s'eleva lleugerament tot flotant sobre el terreny igual que es trobaven els vaixells comercials de l'antiga colònia grega.



NOVES PORTES AL JACIMENT ARQUEOLÒGIC D'EMPÚRIES

PFC ARQUITECTURA I INVENCIÓ
LLUÍS PRETEL FUMADO
Nov. 2013

EVOLUCIÓ **04**
Tribunal: A.Linares - J.López-Rey - X.Llobet - M.A. Alonso de Medina - J.Biasco