



El proyecto se organiza a partir de una rejilla con 8 m entre ejes. En las intersecciones se sitúan los pilares.

Estos varían de dimensión para adaptarse a las necesidades de cada edificio pero siempre manteniendo esta distancia entre ejes. Sólo existe un punto en el que esta distancia es mayor, el espacio entre la barra y los dos otros edificios que acaba siendo de módulo y medio.

En el proyecto de Chicago esta modificación se daba por el paso de una calle. En este caso se ha mantenido esta excepción en el esquema porque daba más riqueza a la proporción de espacios así como a la relación entre objetos arquitectónicos.

De esta manera los espacios intersticiales cogen una medida que se acomoda a las posibles actividades de la plaza al mismo tiempo que sirven de antesala y de aproximación hasta la llegada rotunda y sincera de todos los edificios proyectados. Cada uno de estos, pese a partir del mismo esquema, han sido desarrollados para que transmitan una dirección.

En la Torre domina la verticalidad y así lo expresa tanto por su geometría como por el diseño y composición de sus acabados finales y soluciones constructivas.

De una manera similar, la Barra centra toda su intención en el eje de abscisas. Su dimensión es la longitud. Un elemento que podría alargarse hasta el infinito. Algo inconveniente para el proyecto. Por eso se dan esas fachadas laterales en las que se cierra la línea de sombra propiciada por el perfil de forjado. De igual forma, la sombra cambiante de las persianas ayuda a ofrecer variabilidad y una composición que ayuda a comprender mejor este edificio como elemento finito.

Por último, la Caja. Un elemento definido por la negación de una dimensión: la altura. Definido por un plano y su superposición. El juego de proporción aquí fue clave. Variando la altura diversas veces a lo largo del proceso de proyectado. Finalmente se optó por un edificio en que se ve cómo se relaciona la verticalidad con la horizontalidad con los juegos de sombras y los diseños de fachada y carpinterías en general.

