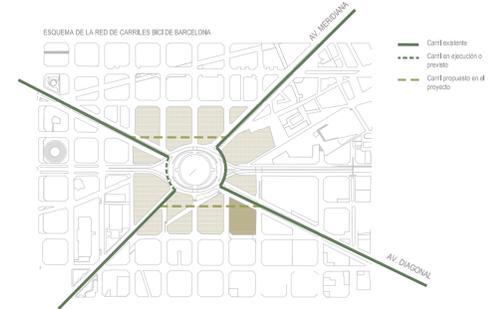


**PARCELA Y PROYECTO**

El edificio desarrollado para el proyecto final de carrera es un Conservatorio de Música de Grado Medio. La parcela donde se emplaza se sitúa entre *Avinguda Diagonal*, *Carrer Badajoz*, *Carrer de Bolívia* y *Carrer Roc Boronat*.



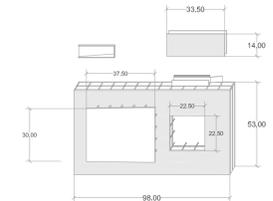
Para unificar el conjunto se propone una rambla arbolada con carril bici que se extiende hasta las manzanas contiguas y hace de transición entre la plaza dura, asociada al área edificada, y el espacio verde, donde se colocan pequeños edificios de uso cultural y de ocio. Este carril bici en sentido horizontal, unirá la red existente que llega a Glories por *Avinguda Diagonal* y *Meridiana* y que actualmente se cortan en el choque con la plaza aunque esta prevista su continuación rodeando el anillo en sentido vertical.



El edificio se define formalmente como una caja de 53 x 98 metros con un patio de 22.50 x 22.50 metros y un volumen emergente de 37.50 x 30.00. Consta de Planta Baja, primera y sótano.

Exento del edificio se coloca un volumen de bar de 33.50 x 14.00 metros, elevado del nivel de la plaza y con un gran porche-terraceza de acceso. Es un espacio de planta libre con un núcleo de servicios donde se incluye un acceso a la planta sótano.

El acceso principal se encuentra en la plaza que mira a '*Avinguda Diagonal*'. En la cara opuesta al edificio, en el '*carrer de Bolívia*' hay otra entrada secundaria y de dimensiones menores.



Hay cuatro núcleos de servicios y accesos repartidos en forma de esvástica en el perímetro de la planta.

La planta baja alberga los espacios de mayores dimensiones y de carácter más público. En torno al patio está el hall principal, la biblioteca y el área de administración. En torno al volumen del auditorio está el hall secundario, una sala de dimensiones reducidas para conciertos o audiciones, el área de profesorado y servicios relacionados con el auditorio tales como vestuarios, camerinos, sala de atracción y almacén. Entre el patio y el auditorio está el Foyer, con acceso directo al patio.

En la planta primera se sitúa todo el aula. Las circulaciones se producen alrededor del patio excepto en una de sus caras, donde se sitúan las cabinas de estudio. Desde esos pasos se accede a las aulas de instrumentos individuales y las aulas de música de cámara. En la zona perimetral del auditorio continúan los pasillos que dan acceso a las aulas de teoría e informática y en la cara más corta y aumentando su insonorización están las aulas de percusión y electroacústica.

Repartidos equilibradamente dentro de la planta se encuentran tres áreas de descanso, comunicadas con los pasillos de circulación.

**AUDITORIO.** El acceso a él se realiza en planta baja. Su altura total es de 10.80m. Unos pilares en cruz de 0.70 x 0.70 m sujetan las grandes vigas de canto sobre las que se apoya la losa que cubre todo este espacio. Cuando este espacio se eleva por encima de la cubierta los muros pasan a ser vidrios, permitiendo la entrada de luz natural y generando una luz difusa gracias a los rebotes en los elementos estructurales.

Su organización interior es como el de la *Galería de Arte Albright-Knox*, donde el nivel de acceso continúa en el perímetro de la sala hasta el escenario y es el patio de butacas, en la parte central, la que va descendiendo en graderío hasta una cota de -1.25m. Al final de los pasillos perimetrales, por medio de unas escaleras, se accede al graderío de la planta superior. Hay un acceso secundario a estos graderíos desde el hall de la planta primera.

El tipo de mobiliario urbano escogido:

- [B1] Banco de granito (Hélio Piñón)
- [B2] Banco en L de hormigón (Hélio Piñón)
- [F1] Mueble Luminaria de acero corten (Hélio Piñón)
- [P1] Mueble Bn de acero corten (Hélio Piñón)
- [AL1] Pieza tallada de granito + luminaria interior
- [BA1] Barandilla de acero anodizado + pasamanos de Ssm

