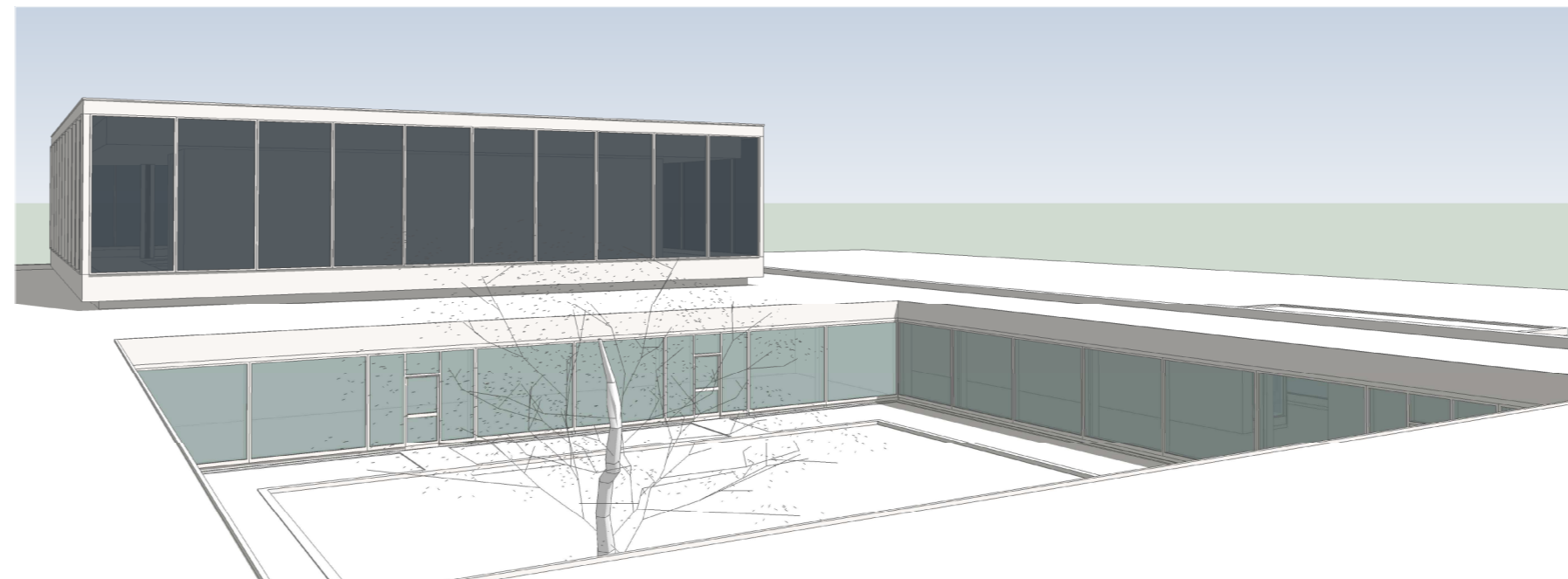
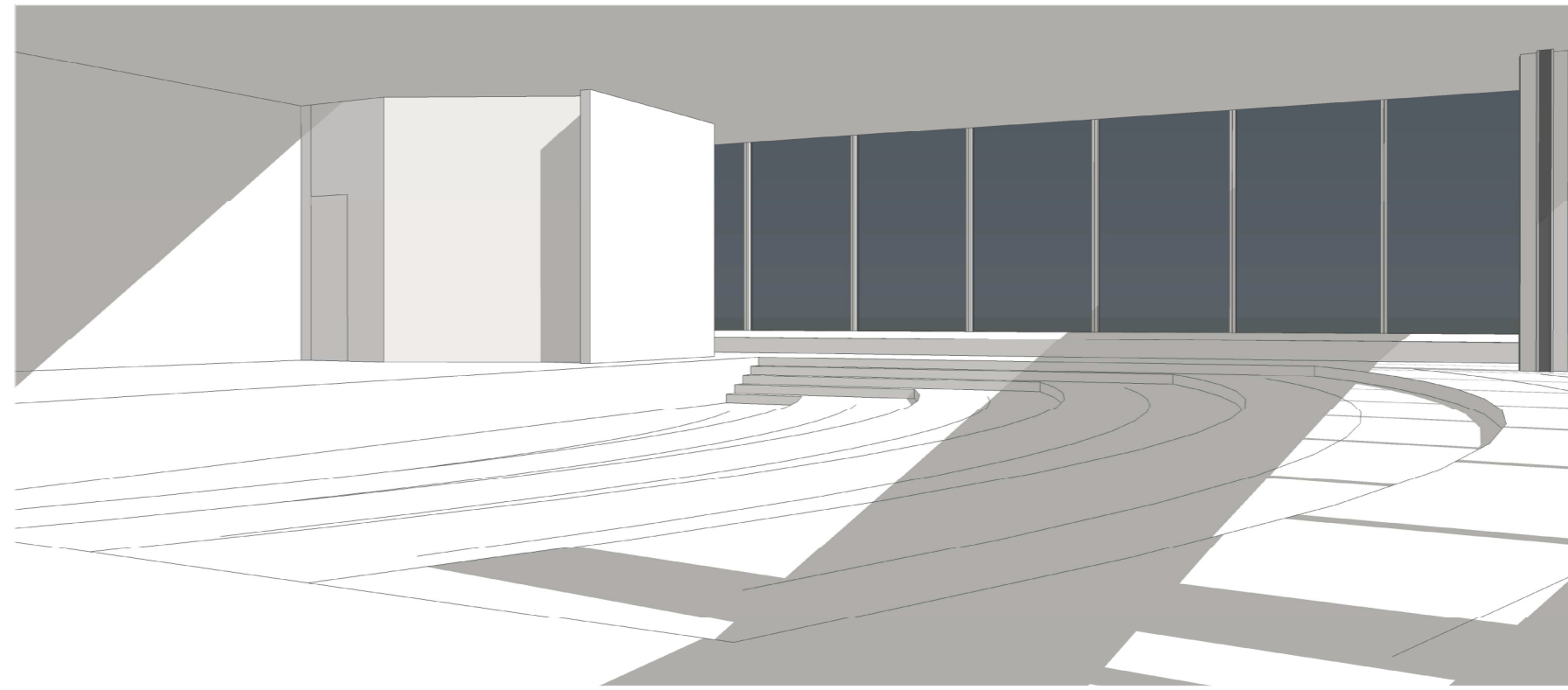
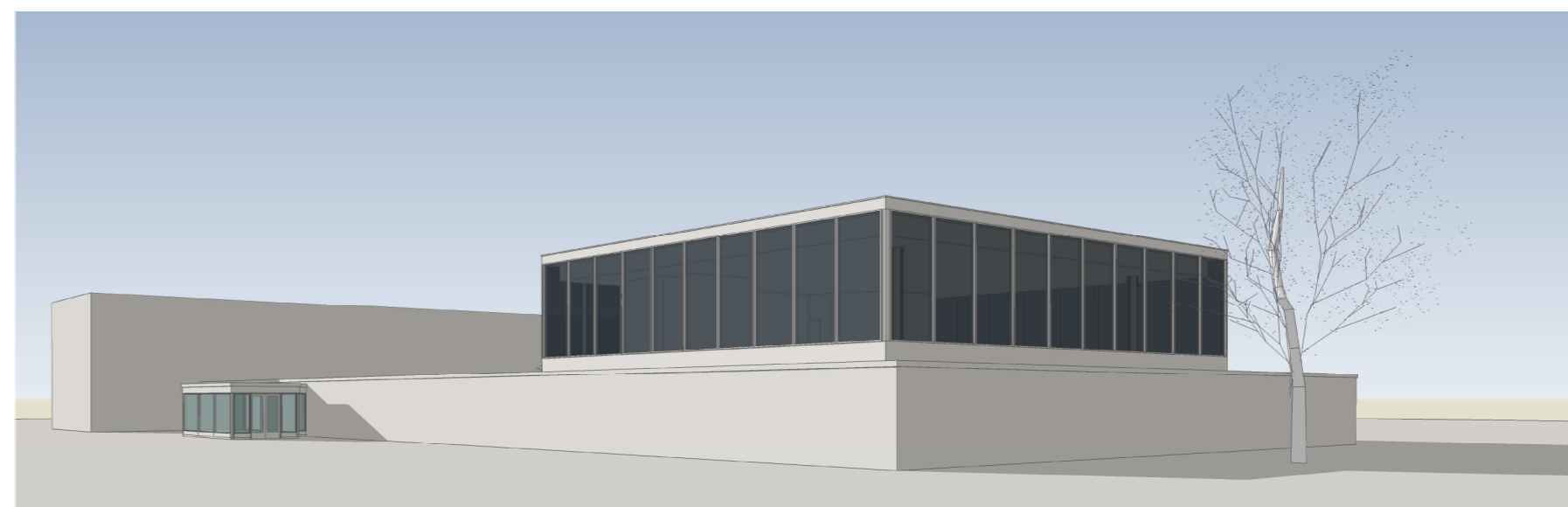
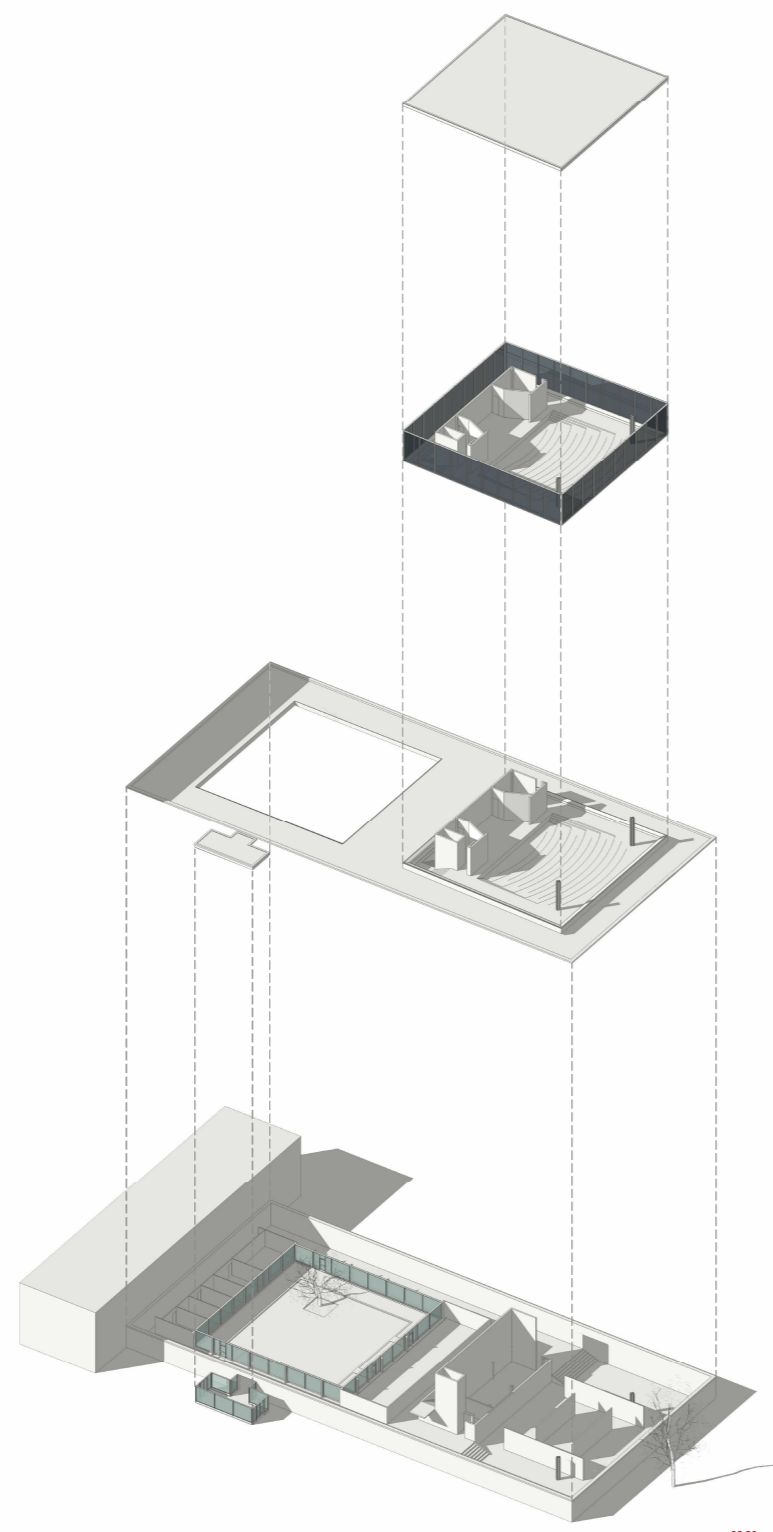
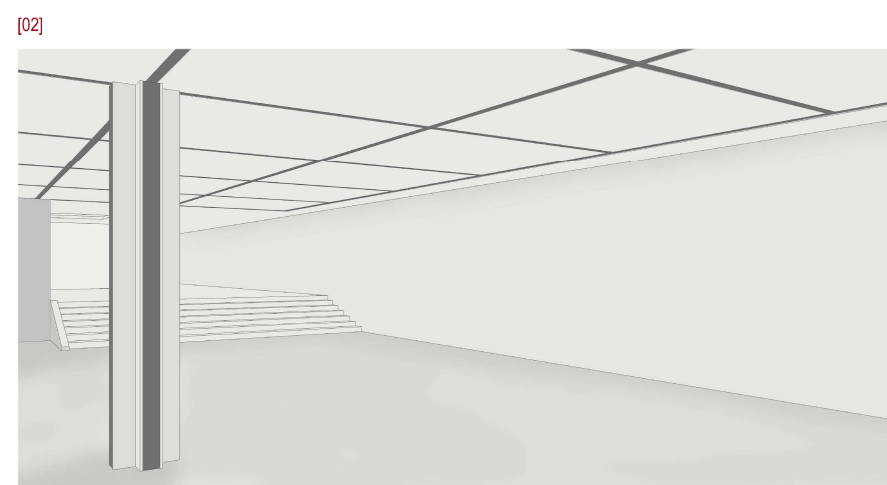
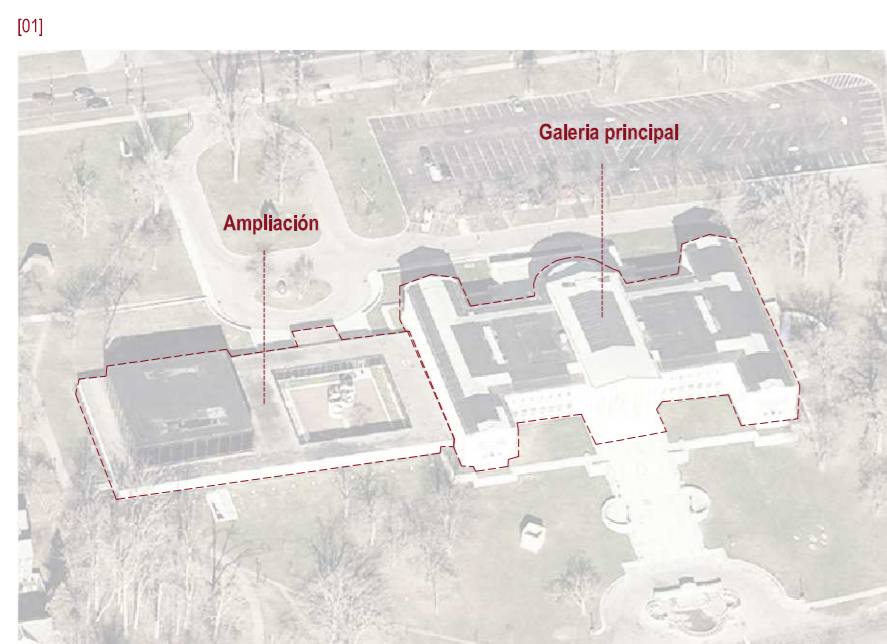


ALBRIGHT ART GALLERY EXTENSION - Buffalo, NY, 1958-62.
GORDON BUNSHAFT + S.O.M

La galería de arte Albright-Knox fue fundada en 1905. El edificio es un templo clásico porticado por lo que la complejidad de combinar un edificio moderno con el era notoria.

La ampliación se desarrolla en una sola planta, sin interrumpir la visión del edificio existente. El recinto de la galería lo forma un zócalo continuo de mármol blanco de 38x72 metros. Sobre éste zócalo, y a una distancia de 46 metros del edificio existente, se encuentra un auditorio cuadrado de 24x24 metros de vidrio y metal, que refleja como un espejo la galería actual y el parque circundante.

La opacidad del perímetro del edificio se equilibra con un gran vacío en su interior, un patio que ilumina parte de la galería e incorpora exposiciones al aire libre. El proyecto se adapta exitosamente tanto al edificio original como al terreno. Con pequeñas operaciones de sustracción o adición logra iluminar y dotar de calidad a sus espacios.



- [03] **Montaje 3D del edificio**
Puede apreciarse como el zócalo (Planta baja) es la parte opaca del proyecto, abriéndose exclusivamente al patio interior y al acceso secundario. Por el contrario el volumen del auditorio se eleva para captar la luz y las vistas del entorno, parece flotar sobre el zócalo.
- [01] **Emplazamiento**
La ampliación se proyecta tangencialmente a la galería existente, creando una entrada secundaria en la cara opuesta a la entrada principal. El volumen emergente se sitúa en la parte más alejada al edificio original.
- [02] **Visión interior de la sala de exposiciones bajo el auditorio.**

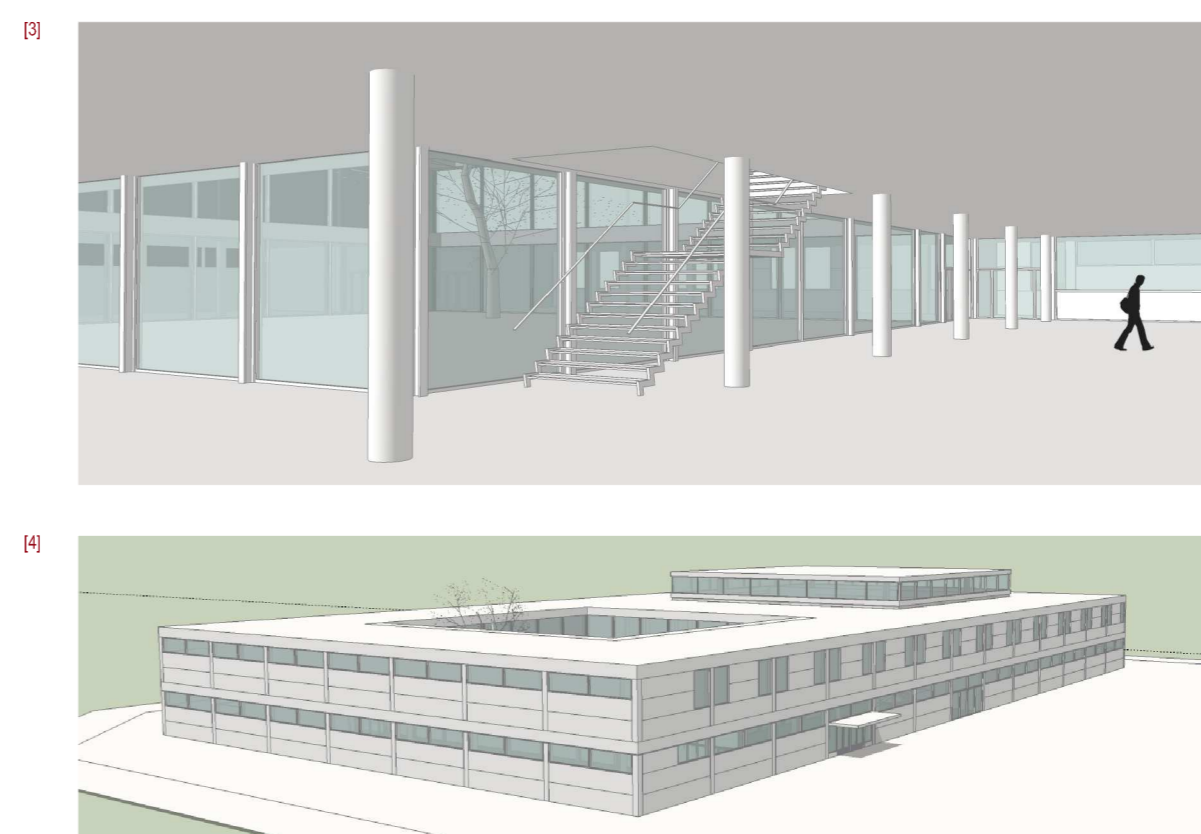
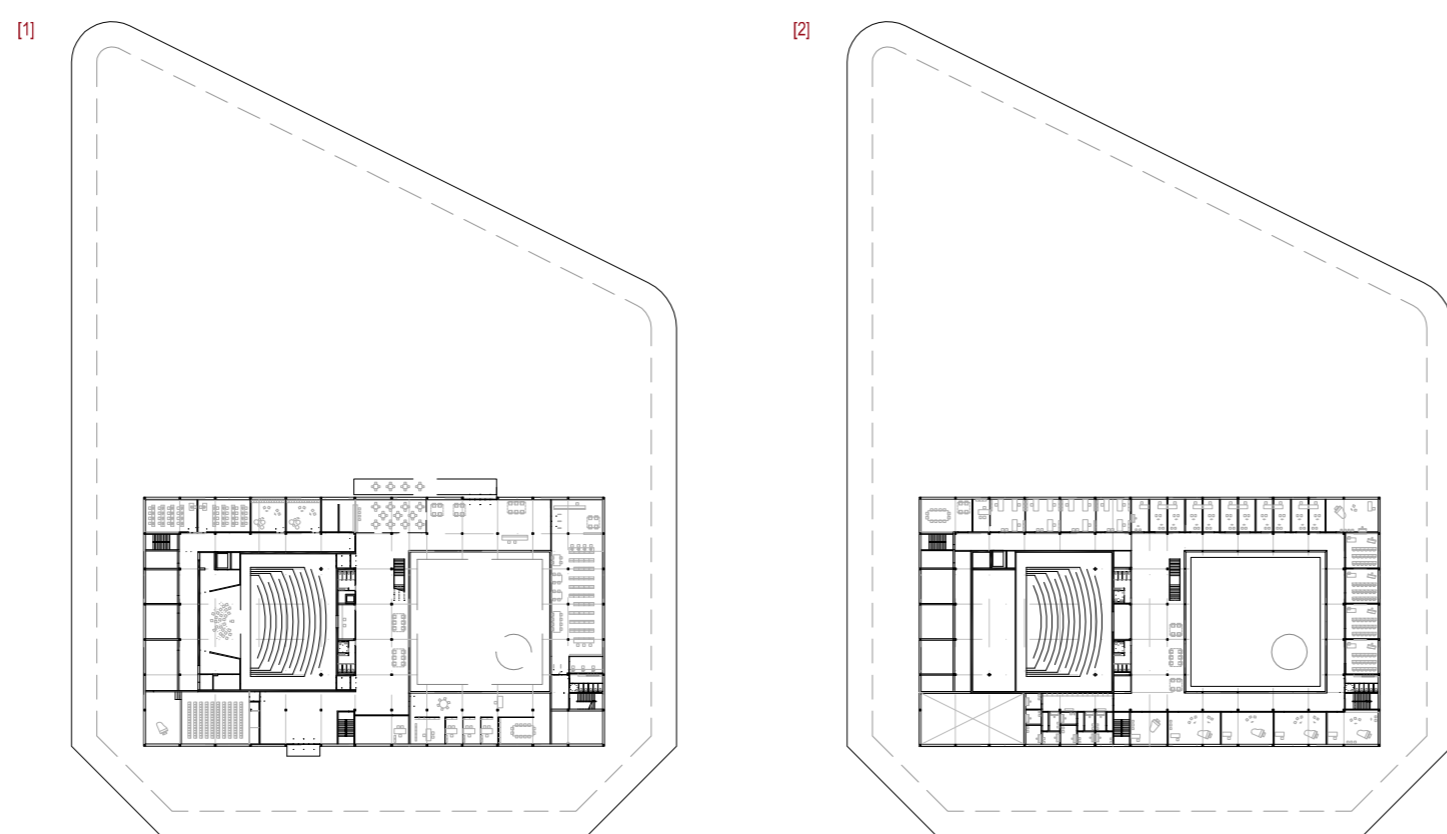
[04] Visión exterior de los dos elementos principales de la galería, el zócalo blanco del que emerge el gran volumen del auditorio.

[05] Visión interior del auditorio. Elemento emergente que se abre hacia el estero natural.

[06] Equilibrio entre el volumen del auditorio-cubo. El auditorio accede como una gran biblioteca y punto de gran visibilidad hacia el exterior mientras que el patio deja entrar la luz a toda la galería que se cierra permanentemente siendo éste su única entrada de luz natural.

[01] PROPUESTA DICIEMBRE 2012

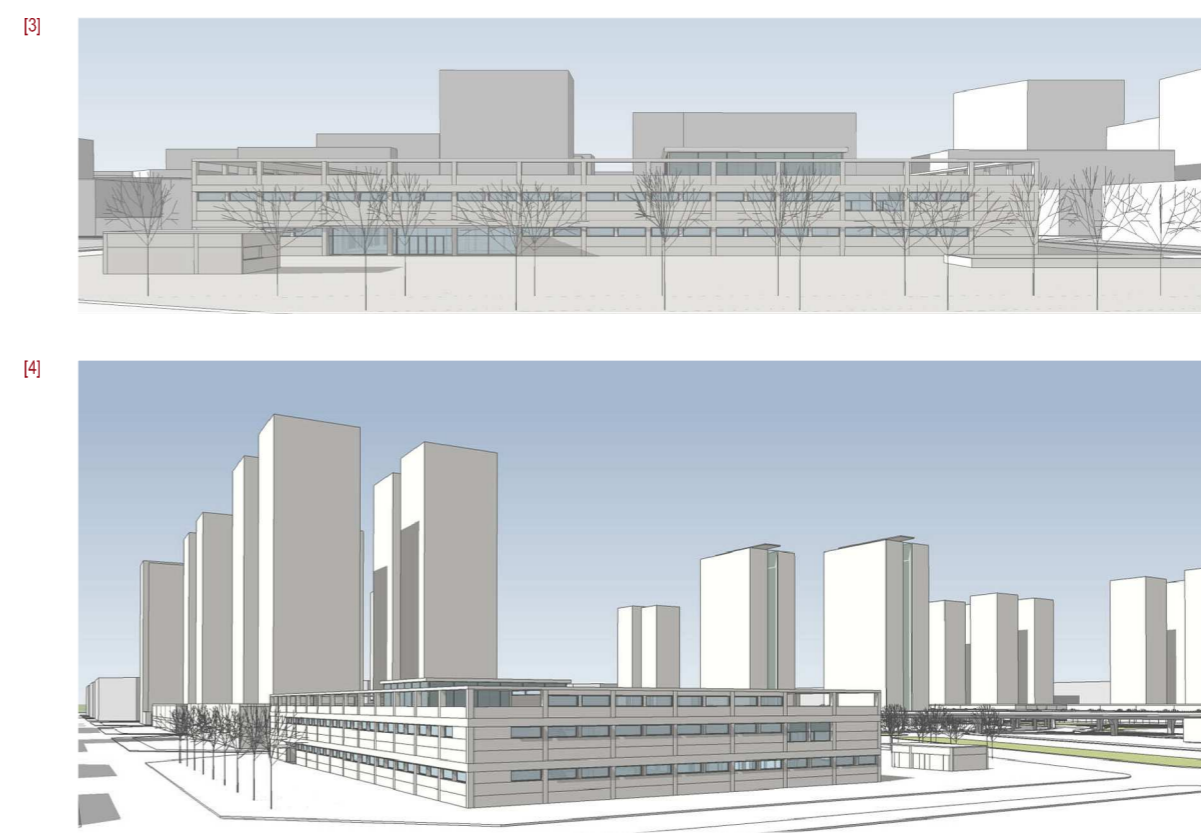
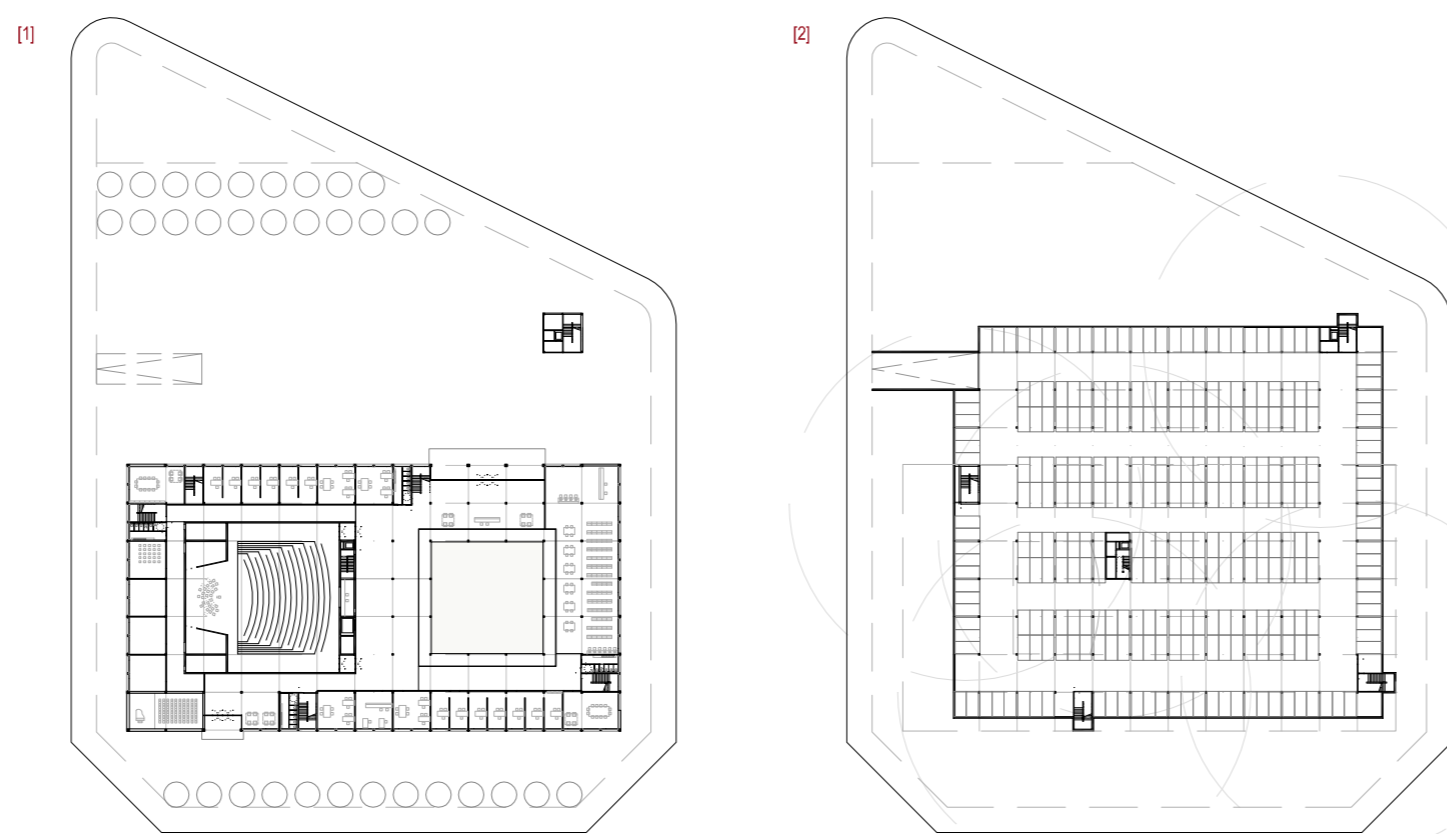
Módulo estructural de 7 x 7 m. Dimensiones totales 95,90 x 51,80 m
El patio y el auditorio ocupan 4 módulos de estructura pero se sitúan entre módulos, por lo que los pasos son de medio módulo dejando en la cruzja perimetral todas las aulas. [2]
Las escaleras se reparten en el perímetro de la planta en forma de esbástica, mientras que los servicios en ocasiones se adosan a ella y el resto se sitúan en la franja de servicios junto al auditorio.
El bar se encuentra junto al hall con una doble entrada, exterior e interior. [1]
Se sitúa en Planta baja y a doble altura una sala de conciertos que rompe el paso compartiendo pared con el auditorio. [1]
En el foyer se coloca una escalera presidencial hasta la planta primera. [3]
La fachada varía sus huecos dependiendo del programa que se alberga en su interior [4]



- [1] Planta baja
- [2] Planta primera
- [3] Escalera presidencial del foyer (Planta baja)
- [4] Visión exterior. Variedad de huecos de fachada (proporciones y dimensiones)

[02] PROPUESTA FEBRERO 2013

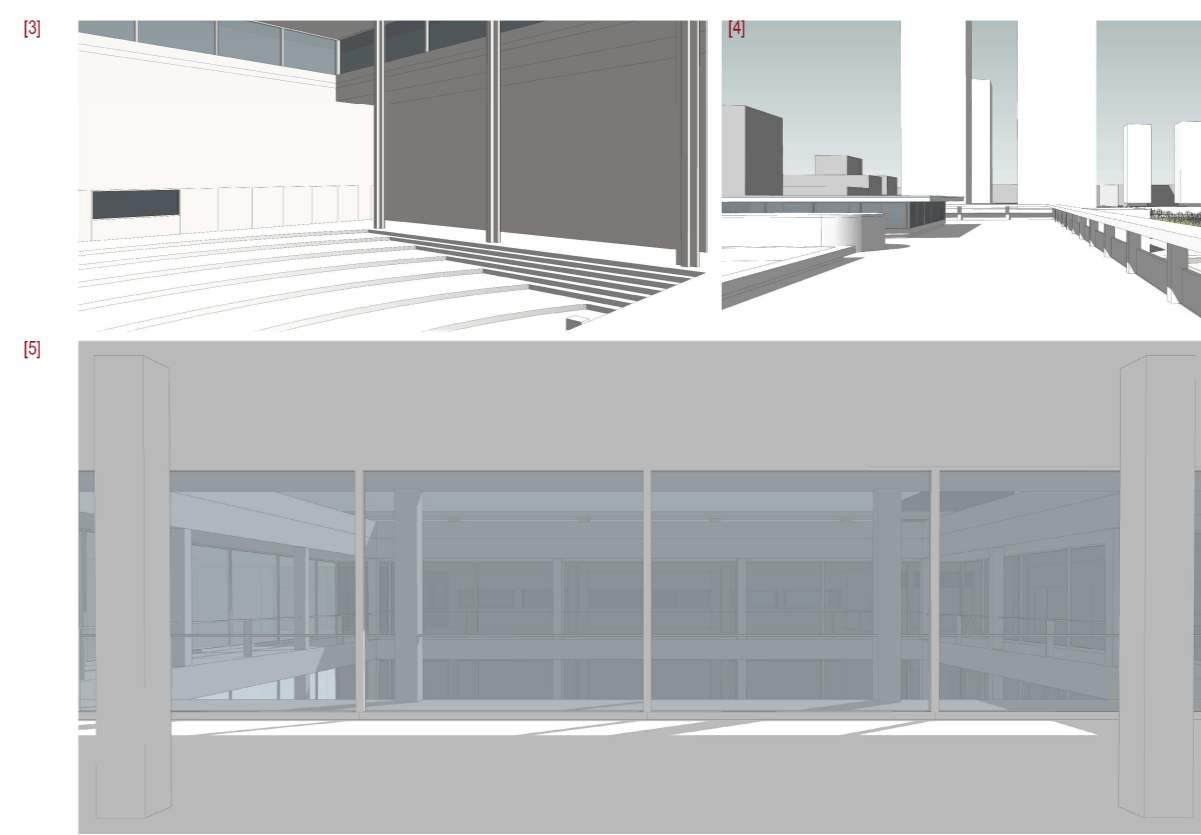
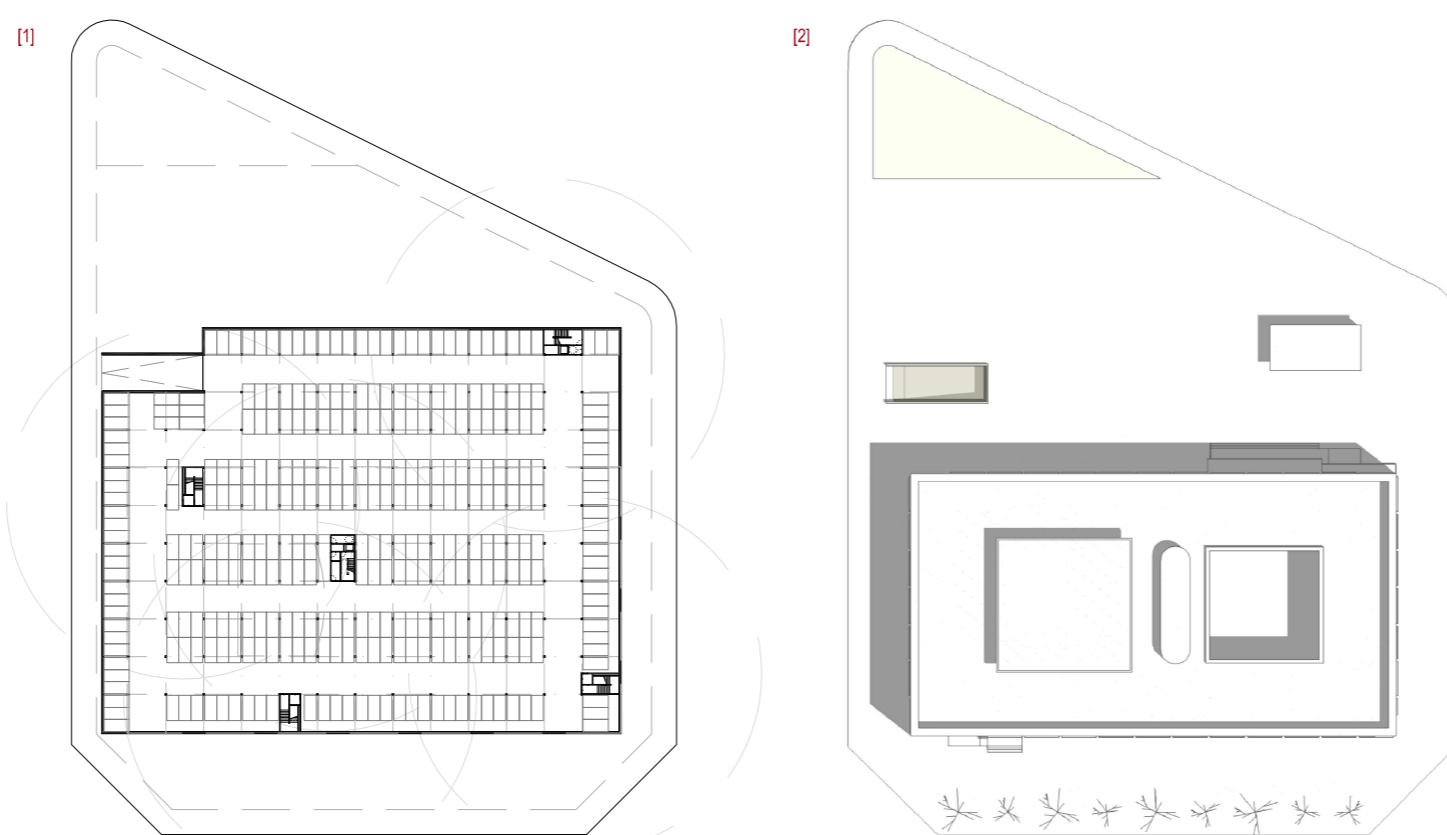
Se cambia el módulo estructural a de 7,50 x 7,50 m, quedando así una dimensiones totales de 98 x 53 m
El patio se reduce hasta alinearse con la estructura, y es la carpintería la que se retrasa creando un anillo porchado. [1]
El auditorio incorpora junto al escenario salas de almacenaje o de espera para músicos. [1]
Se añaden los baños junto a las escaleras haciendo paquetes de servicios. [1]
La sala de conciertos se separa del auditorio sin romper el paso perimetral. [1]
Se aumenta el hall principal y se reduce el hall del acceso secundario. [1]
Se plantea el parking de acuerdo con la estructura, se retrasa el muro de sótano del perímetro del edificio y se coloca un acceso desde la plaza. [2]
La fachada se hace más homogénea con un solo tipo de abertura. [3-4]
En cubierta están las instalaciones por lo que aparece un volumen emergente en uno de sus lados. Para minimizar su impacto visual se corona con un elemento horizontal toda la cubierta a la altura de este volumen. [3-4]



- [1] Planta baja
- [2] Planta sótano
- [3] Visión frontal de la fachada de acceso. Huecos homogéneos.
- [4] Visión de la fachada posterior y lateral, donde sube la fachada para ocultar el volumen de instalaciones y se extiende a lo largo de toda la cubierta a modo de cornisa.

[03] PROPUESTA MARZO 2013

Se alinea el perímetro del parking. [1]
En cubierta se modifica el volumen de instalaciones, situándose entre el auditorio y el patio [2-4]
Al haber un volumen independiente de instalaciones el auditorio disfruta de entrada de luz en todas sus caras. [3]
En la propuesta final este volumen de instalaciones se incorpora dentro del volumen del auditorio, convirtiéndose en el único volumen emergente.
En la cara del patio que da hacia el auditorio se genera un gran espacio de descanso en planta primera, que más adelante será ocupada por las cabinas de estudio debido a sus grandes dimensiones, y la sala de descanso se convierte en tres de menor tamaño repartidas homogéneamente por la planta primera. [5]



- [1] Planta sótano
- [2] Planta cubierta
- [3] Visión interior del auditorio. Línea perimetral.
- [4] Visión exterior de la cubierta. Volumen de instalaciones independiente.
- [5] Visión interior hacia el patio desde el espacio de descanso situado en planta primera.