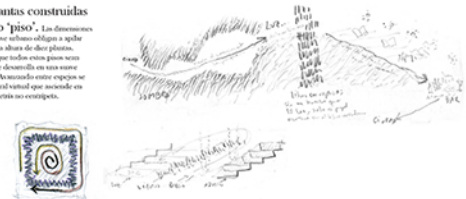
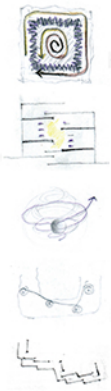
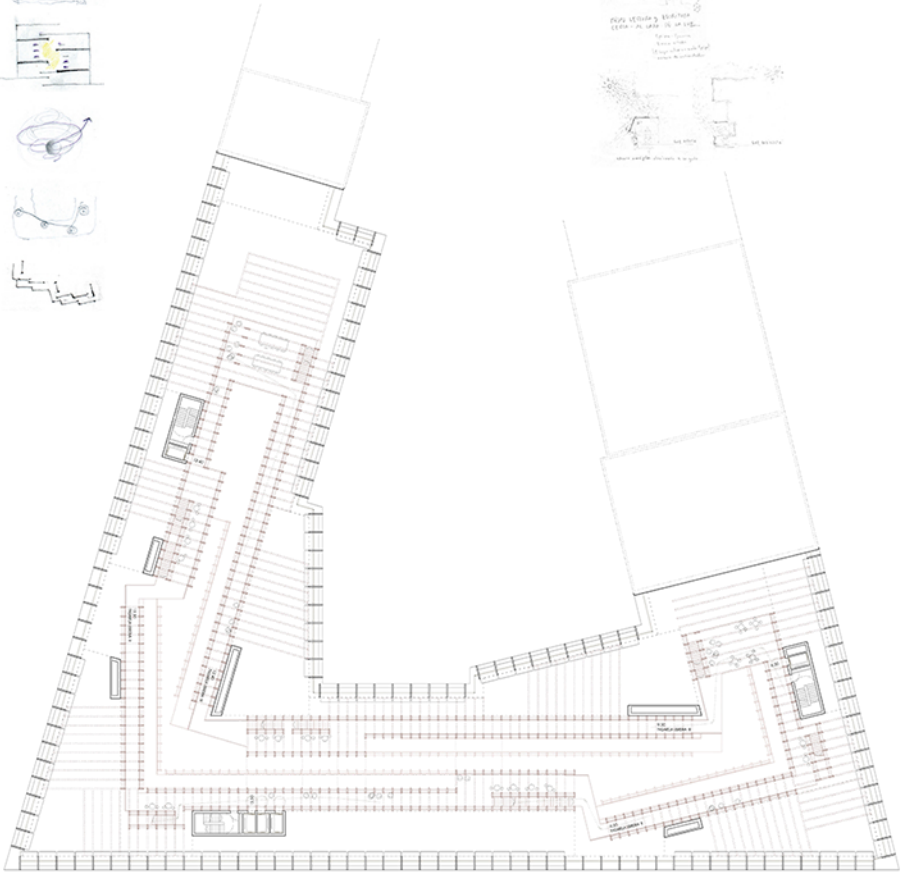
**Las diez plantas construidas en un único 'piso'.** Las dimensiones del solar y su enclave urbano obligan a aplicar programa hasta una altura de diez plantas. Se trata de lograr que todos estos pisos sean un continuo que se desarrolla en una suave ascensión espiral. Avanzando entre espejos se construye una espiral virtual que asciende en este solar de geometría no centrípeta.



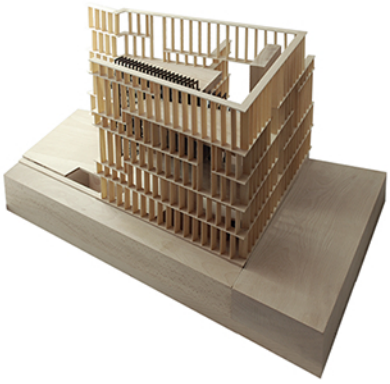


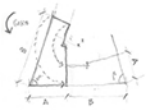
**La mesa y la luz.** Construir mesas de lectura y escritura, bajo la luz. Nichos, pequeños lugares de trabajo para una persona: es decir grandes espacios de trabajo para una persona sentada.

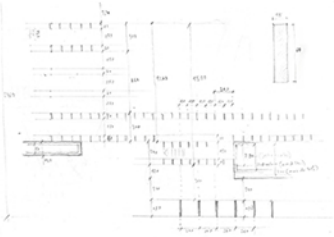
**'Raumplan'.** Las dimensiones de cada estancia, la altura de su techo, la manera en que le entra la luz, la materialidad de sus paredes y pavimentos, definen un marco fijado que indica al habitante por dónde moverse, qué actividades realizar y a qué velocidad hacerlas.



PLANTA DESARROLLADA B
PASARELAS LIBRERIA







**Vacío de silencio.** Lugar de llegada, luz tenue, reunión en presencia de libros, sin mesas. Los libros apilados construyen un recinto de conocimiento: la habitación de los libros. Ninguna mirada consigue encerrar su espacio que se escurre entre celosías solipsadas.

VACÍO DE SILENCIO

**Ascensión entre libros.** Un andamio de madera colgado construye una única gran librería, que se despliega en una suave y continua ascensión en espiral. Las rampas son pedazos de estanterías que han quedado caídas.

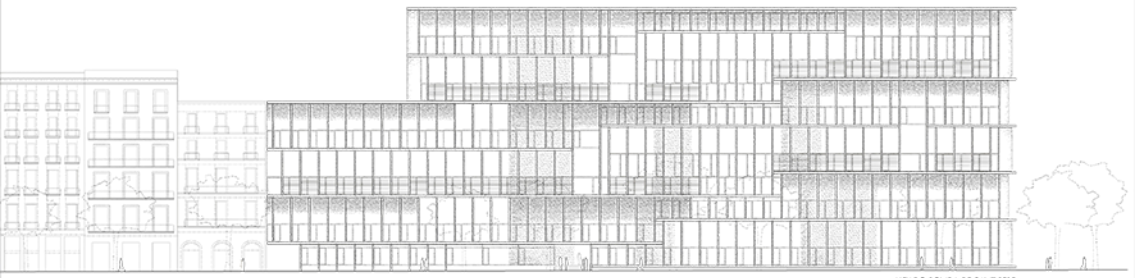
En la penumbra de las estanterías, los libros permanecen cerrados.

ASCENSIÓN ENTRE LIBROS

**Lectura bajo la luz.** Ocho núcleos gigantes de hormigón levantan unas inmensas plataformas que, suspendidas en el aire, se anclan al perímetro edificado, en banca de luz. Un profundo grosor de fachada que envuelve el conjunto, se construye mediante pulcos ligeros de hormigón que evitan el paso directo del sol, difuminando la luz hacia el interior. Entre tapiz y tapiz aparecen nichos individuales de lectura y escritura.

Aquí los libros, se abren bajo la luz.

LECTURA BAJO LA LUZ



ALZADO RONDA DE SANT PERE
VISÓN NOCTURNA