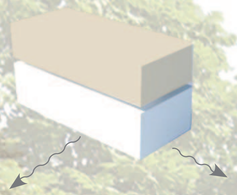
INTERVENCIÓN

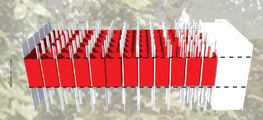
Debido al buen estado de conservación del conjunto del edificio, las actuaciones que se realizan se basan en la obtención de espacios de valor para los nuevos usos.

El proyecto se basa a grandes rasgos en cuatro intervenciones:

. Hacer la **planta baja permeable y accesible** desde el espacio público. Para lo que se eliminan todos los muros que están en contacto con el suelo dejando la parte inferior del edificio libre con una malla regular de pilares que pautarán los espacios cerrados en estas plantas.



. **Conservar** el espacio que **las celdas** crean y hacerlo visible. Se mantiene una altura de 6 metros y se elimina de la parte superior los muros de las celdas para abrir una cámara de luz que enfatizará la altura de estos espacios. Y en la parte inferior se utiliza la misma operación para obtener un espacio continuo para la bilbioteca.



. Crear un nuevo espacio que de una **nueva imagen** del silo desde la ciudad y que a la vez dialogue con el edificio existente.

.El espacio que queda tras la fachada, que responde a otra tipología estructural y que en su origen albergaba los elevadores de grano **concentrar**á ahora todas las **comunicaciones verticales y elementos de distribución** del edificio asi como el acceso a las diferentes plantas.

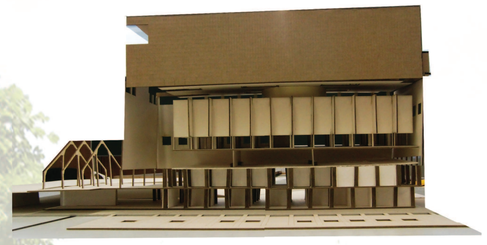
Con estas intervenciones el edificio es capaz de asumir los nuevos usos que se proponen:
-Talleres y aulas para artistas y grupos de investigación
-Cafetería y Restaurante
-Sala de reuniones y guardarropía
-Depósito de 230 m2 para la galería
-Oficinas de administración
-Biblioteca
-Sala de exposiciones/ Polivalente

	nivel (m)	m²	altura
Cafetería	-1,8	132,2	2,7 - 6
. Cocina	-1,8	20	2,7
. Almacén	-1,8	20	2,7
. Sala	-1,8	92,2	6
Carga y Descarga	-1,8	20	2,7
Servicios	-1,8	40	2,5
Hall	-1,8	133,5	2,7
Sala maquinas	-1,8	107,8	2,7
Almacén	-1,8	232	3
Talleres	-1,8	372,5	
. Taquillas y entrada	-1,8	142,5	2,7
. Aulas	-1,8	230	2,7
Guardaropa	-1,8	38	2,7
Sala reuniones	-1,8	57,5	2,7
Administración	1	54	3,1
Carga y descarga	1	35	3,1
Servicios	1	36	2,5
Espacio interpretación	1	166	3,1
Hall	1	171	3,1
Biblioteca	6	549	9
Servicios	6	32	2,5
Hall	6	65	10,8
Galería	10,3	527,4	4,8 - 9,75
Servicios	10,3	32	2,5
Hall	10,3	60	8,5

LA LUZ COMO HERRAMIENTA GENERADORA DE PROYECTO

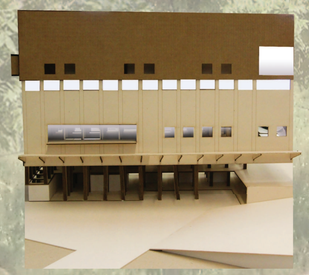
"En las actuaciones sobre edificios existentes el arquitecto se convierte en escultor porque la arquitectura ya está presente"
CARLOS LABARTA

Trabajando con el espacio como si de una escultura se tratara, la luz adquiere poder transformador y moldeador enorme. Es a través de ésta que el proyecto adquiere sentido pues hace posible los nuevos usos, enfatiza los espacios interiores (celdas) existentes ya de por si singulares debido a sus dimensiones pero también funciona como elemento compositivo mediante aberturas, volúmenes y sombras.



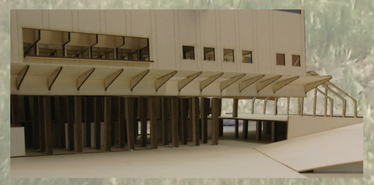
En cubierta es la macla de lo nuevo con lo existente lo que genera los lucernarios que enriquecen e iluminan la galería de exposiciones.

En el cuerpo de celdas, al abrir una caja de luz entre la galería y esta zona se crea un fondo de luz tamizada que da profundidad a las celdas que se aprecian desde la biblioteca.



En planta baja al liberarse de todos los cerramientos en contracto con el suelo queda un espacio diáfano con luz indirecta que se abre a la plaza. Mediante la luz se marcan las entradas al edificio a través de diferentes aberturas en cubiertas y aleros. Y mediante la sombra se define una línea que separa el edificio del suelo y le da ligereza.

Así pues, es la luz la que ha ayudado a moldear los espacios del proyecto como si de una escultura se tratase.



SILO: Centro para gestionar la Producción y distribución de ~~grano~~ IDEAS

El silo de Huesca es tipo TR, es decir, de transito, lo que significa que su función era la de coordinar a los diferentes agricultores que producían trigo y establecer unos precios fijos para así asegurar que todo el mundo tenía acceso a éste.
Como mi objetivo es de alguna manera conservar la función original del edificio, he considerado que lo que hoy en día haría falta gestionar sería el conocimiento, las IDEAS: tanto artísticas como emprendedoras o productivas. Porque en una sociedad con el 50 % de la gente joven en paro sobran ideas y faltan oportunidades para desarrollarlas, es por esto que EL SILO ofrece tanto espacios de estudio y de taller como de documentación en una biblioteca. Todo ello ligado a una galería de exposiciones que podría dar salida a los diferentes trabajos que se realizaran en el centro o acoger exposiciones que enriquecieran los proyectos que se estuvieran llevando a cabo.
El silo sigue siendo por tanto un lugar de almacenamiento, pero adecuado a la época en la que vivimos, en la que las semillas para la producción ya no son de trigo sino que están en la mente de las personas.

ACONDICIONAMIENTO

Al contar con espacios de gran altura la climatización se llevará a cabo de dos maneras diferentes en función de la permanencia de las persona en cada zona. Así donde la estancia sea prolongada, como en la biblioteca y la sala de exposiciones, la calefacción se realizará mediante suelo radiante, alimentado por placas solares, mientras que en las zonas de paso y distribución será mediante bomba de calor.

La ventilación será forzada en invierno y con recuperador de calor y en verano natural con ventiladores que funcionarán con la energía producida por las placas fotovoltaicas instaladas en la cubierta.

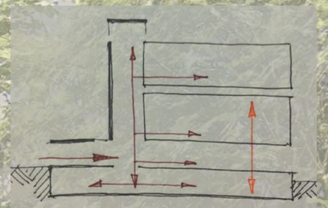
CIRCULACIÓN

Se mantendrá el mismo sistema de funcionoamiento que existía cuando el edificio estaba todavía en funcionamiento.
El primer volumen y el que le da fachada es el que albergaba todo el sistema de elevación y ahora constituye un espacio único que da acceso a las diferentes plantas.

La entrada principal queda marcada por una serie de pórticos que se conservan de una nave que forma parte del conjunto del silo y que generan un espacio cubierto antes de llegar al ingreso.

Desde la plaza tienen acceso independiente tanto la cafetería como los talleres pudiendo tener horarios de apertura diferentes.

Todos los accesos de servicio como la carga y descarga se realizan por la parte trasera del edificio que se ha creado al enfocar todas las actividades a la parte que da a la plaza.
A través de un montacargas se da servicio logísticamente tanto a la galería como a el archivo, la biblioteca, la cafetería o los talleres.



01. Emplazamiento
02. Plan Especial "Las Harineras"
03. Estado inicial
04. Estrategias
05. Espacio Público
06. Potencial Existente
07. Derribo
08. Sección general
09. Talleres P semisótano
10. Hall PB
11. Biblioteca P +1
12. Galería P +2
13. Vistas
14. Vistas
15. Estructura
16. Estructura
17. Clima
18. Clima
19. Fontanería
20. Saneamiento
21. Ilumianación
22. Electricidad
23. PCI

EL SILO
Centro de Producción y Distribución de ideas

PFC.
EL SILO Centro de Producción y Distribución de Ideas (Huesca)

ALUMNO.
Sara Vicente Arenas

TUTOR.
Josep María Garcia Fuentes

Transformación de un antiguo silo de grano del SENPA (Servicio Nacional de Productos Agrarios) en Ceritro Cultural para el Desarrollo de las artes.

ETSAV 2013