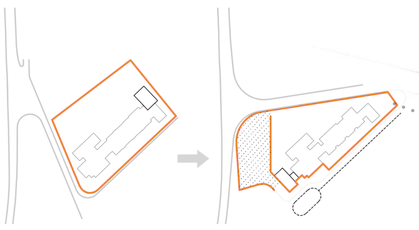
LA ESCUELA ANTONI ROIG

- A RAIZ DE LA NUEVA VÍA DE ACCESO, CUYA ALINEACIÓN SE VE LIMITADA POR LA EXISTENCIA DE UN BLOQUE DE VIVIENDAS RECIÉN CONSTRUIDO DE 4 PLANTAS DE ALTURA, SE DE DEBE DEMOLER UN VOLUMEN DE LA ESCUELA DE UNA PLANTA QUE ES ESTRUCTURALMENTE INDEPENDIENTE AL RESTO DEL EDIFICIO (LA CAFETERÍA).
- LA FORMA DE LA PARCELA SE MODIFICA TAMBIÉN DEBIDO A LOS CAMBIOS QUE EL PROYECTO REALIZA EN SUS LÍMITES.
- DE ESTA MANERA SE DEBE REDEFINIR LA VALLA DE LA ESCUELA Y RECONSTRUIR LA CAFETERÍA. APROVECHANDO ESTA CONSTRUCCIÓN, SE INTEGRA EN EL MISMO VOLUMEN (LIGADO A LAS COMUNICACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES EXISTENTES) NUEVO PROGRAMA DE LABORATORIOS QUE YA PLANEABA CONSTRUIR EL COLEGIO.
- EL NUEVO VOLUMEN SIGUE LAS MISMAS REGLAS QUE EL RESTO DEL EDIFICIO Y SU FACHADA HARÁ FRENTE A LA NUEVA PLAZA.
- LA VALLA GENERA UNA NUEVA FORMA DE PATIO DE MAYOR SUPERFICIE A LA ORIGINAL, LAS TRES PISTAS DE BALONCESTO SUPERPUESTAS A LA DE FUTBOL SALA SE RESITUAN DE MANERA QUE LA PROPIA VALLA NECESARIA PARA SEPARARLAS DEL RESTO DEL PATIO PERMITA MEDIANTE REJAS QUE LAS PISTAS SE UTILICEN POR LAS TARDES O FINES DE SEMANA CUANDO LA ESCUELA CIERRE. DE ESTE MODO LA ESCUELA PUEDE INTEGRARSE MEDIANTE SU USO EN CIERTOS MOMENTOS A LA COLECTIVIDAD DEL ESPACIO DE LA PLAZA-PARQUE.



LA CARRETERA (T-214) Y EL NUEVO ACCESO VIAL

- VÍA DE ENLACE CON LA AUTOPISTA E-15 Y CON LA CARRETERA N-340
- VELOCIDADES MÁXIMAS VARIABLES QUE DISMINUYEN HASTA 40KM/HR AL LLEGAR AL PUNTO DE ACCESO AL PUEBLO.
- PROBLEMÁTICA ACTUAL DEBIDA AL DISEÑO DE LA ROTONDA DE ACCESO VIAL Y AL EFECTO BARRERA QUE GENERA ENTRE LA PARTE URBANA CENTRAL Y LAS ZONAS INDUSTRIALES, DE EQUIPAMIENTOS, Y RURALES.
- PROPUESTA DE REDISEÑAR EL ACCESO AL PUEBLO A TRAVÉS DE UNA NUEVA VÍA URBANA QUE FUNCIONE COMO LA CONFLUENCIA DE LA AV. SANT JORDI Y LA AV. DE LES COMARQUES CATALANES, LAS DOS VÍAS MÁS IMPORTANTES EN CUANTO A DISTRIBUCIÓN DE TRÁFICO EN LA PARTE NORTE DE TORREDEMBARRA. (LA PARTE SUR ESTÁ DOTADA YA DE UN ACCESO 400M AL SUR SOBRE LA MISMA CARRETERA.)
- PROPUESTA DE RECONSTRUIR UN TRAMO DE 45M DE CARRETERA A LA MISMA COTA PERO CON UN PASO INFERIOR QUE CORRESPONDE A LA PLAZA-PARQUE DEL CONJUNTO.
- LA ESTRUCTURA DE ESTE TRAMO SE APOYA EN SUS EXTREMOS SOBRE DOS MUROS DE HORMIGÓN ARMADO IN SITUO QUE A LA VEZ CONTIENEN TIERRAS, Y EN EL CENTRO SOBRE UNA PILA DE HORMIGÓN ARMADO IN SITU CUYA PARTE SUPERIOR SE ENSANCHA PARA RECIBIR LAS CARGAS DEL TABLERO MEDIANTE UNIONES DE NEOPRENO. LAS LUCES NO SUPERAN LOS 25M.
- LA ESTRUCTURA DEL TABLERO ES DE LOSA PRETENSADA DE HORMIGÓN ARMADO. TENIENDO EN CUENTA LOS DATOS DE VALORES MEDIOS DE 61 ESTRUCTURAS DE ESTA TIPOLOGÍA (YEPES et al, 2009), EL CANTO DEL TABLERO ES DE 1.10M APOXIMADAMENTE.
- LA PROTECCIÓN PARA LOS COCHES ES UNA BARANDA FORMADA POR UN TUBULAR DE ACERO DE 25CM DE DIÁMETRO APOYADO SOBRE UN MURETE DE HORMIGÓN ARMADO DE 40CM DE ANCHO. SE CONSIDERA QUE TANTO LOS VEHÍCULOS COMO LAS ACTIVIDADES QUE OCURREN DEBAJO DE ESTA ESTRUCTURA ESTÁN PROTEGIDAS TENIENDO EN CUENTA ESTE SISTEMA ASÍ COMO LAS VELOCIDADES MÁXIMAS PERMITIDAS Y EL TIPO DE VEHÍCULOS QUE TRANSITAN.

REHABILITACIÓN DE FINCAS / HOTEL RURAL

- A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN URBANA, NUEVAS ACTIVIDADES PODRÁN EMERGER EN ESTE ÁMBITO DEL TERRITORIO. SIN MODIFICAR NI ALTERAR LAS CUALIDADES RURALES DE ESTA ZONA, NUEVOS USOS SE PODRÍAN APROPIAR DE EDIFICACIONES ABANDONADAS O EN DESUSO.
- COMO ES EL CASO DE ESTE CONJUNTO DE EDIFICACIONES RURALES, EN UNOS TERRENOS AGRÍCOLAS NO CULTIVADOS ACTUALMENTE. ES POSIBLE PENSAR EN UN USO COMO EL DE HOTEL RURAL QUE FOMENTE ESTE SECTOR DEL TURISMO Y QUE APROVECHE LAS CONDICIONES DE LAS QUE GOZA EL LUGAR. SERÍA UN HOTEL ADENTRADO EN EL CAMPO CON BUENAS VISTAS Y AMBIENTE TRANQUILO QUE AL MISMO TIEMPO TIENE MUY CERCA EL CENTRO DEL PUEBLO Y DIVERSAS ACTIVIDADES COMERCIALES Y DE OCIO.

COOPERATIVA AGRÍCOLA

- JUNTO CON EL EDIFICIO COMERCIAL, EL CENTRO CULTURAL Y LA AMPLIACIÓN DE LA ESCUELA, LA COOPERATIVA AGRÍCOLA COMPLETA EL PROGRAMA CONSTRUIDO DEL CONJUNTO.
- EL EDIFICIO SE PROPONE COMO UN PROGRAMA CAPAZ DE BENEFICIARSE DE LA SINGULAR SITUACIÓN URBANA DE TENSIÓN ENTRE CAMPO Y CIUDAD, ES UN EDIFICIO INTERMEDIARIO ENTRE AMBOS
- SE SITÚA AL LADO OSTE DE LA CARRETERA, CONSIGUIENDO UNA MAYOR RELACIÓN CON EL MUNDO AGRÍCOLA Y FACILITANDO EL TRANSPORTE DE LOS PRODUCTOS HASTA EL EDIFICIO.
- EN LA FACHADA NORTE SE SITÚA LA ZONA DE CARGA Y DESCARGA DE PRODUCTOS MIENTRAS QUE LA FACHADA SUR, EN RELACIÓN CON EL PARK-ING PRESENTA EL ACCESO PEATONAL ASÍ COMO EL PUNTO DE VENTA DE LOS PRODUCTOS.
- A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA Y EL PROGRAMA DE LA COOPERATIVA SE DA LA POSIBILIDAD DE CERRAR EL CICLO DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA CON EL MÍNIMO COSTE Y TIEMPO DE TRANSPORTE.
- 5 LUMINARIAS DEL APARCAMIENTO SIRVEN A LA VEZ COMO LA ESTRUCTURA QUE SOSTIENE UNOS LIGEROS TOLDOS EL DÍA DEL MERCADILLO SEMANAL PARA EXPONER LOS PRODUCTOS DE LA COOPERATIVA.

PARK-ING

- ESPACIO PÚBLICO QUE SE CARATERIZA POR NO TENER LÍMITES PRECISOS. ESTÁ FORMADO POR UNA SECUENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS Y COLECTIVOS QUE VAN DESDE EL PORTAL DE PADRINES HASTA LOS CAMINOS RURALES QUE SE ADENTRAN EN EL CAMPO.
- LOS ESPACIOS DEL PROYECTO QUE LO CONFORMAN SON: LA PLAZA NUEVA, EL PARQUE Y EL APARCAMIENTO
- EL CONJUNTO DEL PARK-ING ADEMÁS DE SER UN ESPACIO PÚBLICO DE RELACIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL CAMPO, LOS EQUIPAMIENTOS Y LA ZONA INDUSTRIAL, ES TAMBIÉN EL ELEMENTO NATURAL QUE SE PROLONGA DE MANERA DIRECTA DESDE EL CAMPO HASTA EL PORTAL DE PADRINES.
- DADA LA IMPORTANCIA Y CENTRALIDAD RELATIVA DE ESTE LUGAR, EL PARK-ING SE PLANTEA COMO UNO DE LOS ESPACIOS COLECTIVOS MÁS IMPORTANTES DE LA CIUDAD, ADEMÁS DE SER EL PRIMER PARQUE DE TORREDEMBARRA.

LA PLAZA Y EL PARQUE

- EL PARQUE, JUNTO CON LA PLAZA FORMAN EL ESPACIO PÚBLICO PRINCIPAL DEL PARK-ING. ESTOS ESPACIOS TIENEN UNA GRAN CONTINUIDAD Y NO HAY UN LÍMITE CLARO QUE LOS SEPARE.
- SE EMPLEAN DISTINTAS ESTRATÉGIAS DE DESARROLLO A LO LARGO DEL PARQUE SEGÚN LAS EXIGENCIAS PROGRAMÁTICAS Y LAS PREEXISTENCIAS.
- LA PLAZA SE DEFINE COMO EL ESPACIO VACÍO SITUADO DEL LADO ESTE DE LA CARRETERA. DOS EDIFICACIONES NUEVAS DE BAJA ALTURA CONFORMAN LA PLAZA JUNTO CON LA GRAN FACHADA DE CASAS ALINEADAS A LA MURALLA Y JUNTO CON LA ESCUELA ANTONI ROIG.
- LA GEOMETRÍA DEL ESPACIO BUSCA RESALTAR LA CALIDAD DEL VACÍO, DISPERSIÓN, Y VISTAS LEJANAS HACIA EL CAMPO Y EL CASTILLO DE ALTAFULLA.
- EN LA PLAZA, LA VEGETACIÓN PREDOMINANTE ES LA EXISTENTE QUE SE MANTIENE. UN GRUPO DE PINOS FRONDOSOS SITUADOS A LA SALIDA DEL PORTAL DE PADRINES MARCA EL INICIO/FINAL DE LA SECUENCIA VEGETAL. UNA SINIA BAJO LA SOMBRA DE UN GRUPO DE ÁRBOLES BAJOS Y FRONDOSOS MARCA UNO DE LOS PUNTOS MÁS SINGULARES DE LA PLAZA.
- CRUZANDO LA CARRETERA, EL PAVIMENTO SE VUELVE PROGRESIVAMENTE MÁS SUAVE (4) Y COMIENZA A PREDOMINAR LA VEGETACIÓN, HIERBA Y VEGETACIÓN COMO LA EXISTENTE (1) QUE REQUIERE POCO MANTENIMIENTO SE USA EXCEPTO EN ZONAS QUE REQUIERAN USOS ESPECÍFICOS COMO ES EL CASO DE UN AMPLIO JARDÍN (3) QUE SE PLANTEA COMO ZONA DE ESCANSO Y DONDE SE PUEDAN REALIZAR ACTIVIDADES COMO PICNICS Y CINEMA A LA FRESCA.
- LA PARTE NORTE SE ENTIENDE COMO LA MÁS NATURAL DEL CONJUNTO. LA GRAN DENSIDAD DE VEGETACIÓN EXISTENTE Y EL INTERÉS PAISAJÍSTICO PERMITEN DEJAR EL LUGAR PRÁCTICAMENTE INTACTO, COLOCANDO ÚNICAMENTE CAMINOS DE SAULÓ. (2)
- EN LAS ZONAS CON MENOS VEGETACIÓN SE PROPONE LA COLOCACIÓN DE JUEGOS PARA NIÑOS, PISTAS DE PETANCA, MESAS DE PING PONG, ETC.

EL APARCAMIENTO

- CONCEPTO DE HUERTO + APARCAMIENTO
- FORMA PARTE DEL PARK-ING, Y TIENE UNA RELACIÓN MUY DIRECTA CON EL PARQUE.
- EL APARCAMIENTO CONSTA DE DOS ZONAS, UNA PÚBLICA PENSADA PARA EL PUEBLO EN GENERAL, Y OTRA SEMI-PÚBLICA QUE FORMA PARTE DEL CONJUNTO DEL EDIFICIO COMERCIAL.
- CADA ZONA DEL APARCAMIENTO CONSTA DE UN ACCESO DIRECTO DESDE LA CARRETERA Y OTRO DESDE EL PUEBLO. ES POSIBLE IR DE UN APARCAMIENTO A OTRO EN COCHE PERO EL DISEÑO DE LOS MISMOS EVITA QUE SEA NECESARIO ESTE MOVIMIENTO.
- LAS SUPERFICIES DESTINADAS A LA CIRCULACIÓN DE VEHÍCULOS SE REALIZAN CON UN PAVIMENTO CONTINUO DE HORMIGÓN (5). MISMO MATERIAL EMPLEADO PARA EL RESTO DE VIARIOS DEL PROYECTO.
- LAS SUPERFICIES DESTINADAS AL APARCAMIENTO DE LOS VEHÍCULOS SE REALIZA CON ADOQUINES DE GRANITO (6) DEJANDO UNA SEPARACIÓN DE ENTRE 1 Y 3 CM.
- LA ILUMINACIÓN SE REALIZA CON LUMINARIAS PARA EXTERIORES DE LA MARCA SANTA & COLE. EL DISEÑO "RAMA", DE GONZALO MILÁ TIENE UNA COLUMNA CON UNA ALTURA DE 6.20 M Y 127mm DE DIÁMETRO. SE UTILIZAN LUMINARIAS LED. LA DISTANCIA ENTRE LUMINARIAS ES DE 8M APROX.
- EL ARBOLADO UTILIZADO EN EL APARCAMIENTO ES EL FICUS BENJAMINA. EN LAS CONDICIONES QUE SE PLANTARÁ PODRÍA CRECER UNOS 10M APROX. ES UN ÁRBOL QUE EN INVIERNO MANTIENE SU DESARROLLO AL MÍNIMO SIN PERDER DEL TODO SUS HOJAS

LA CALLE MAÑÉ I FLAQUER

- EL PLAN DE ORDENACIÓN VIGENTE TIENE PREVISTO PARA ESTA CALLE AMPLIARLA PARA CONSEGUIR QUE TENGA DOS CARRILES EN TODA SU LONGITUD DESDE EL CASTILLO EN LA PARTE NORTE HASTA EL CARRER DE LA MURALLA EN LA PARTE SUR.
- EL FUNDAMENTO PARA AMPLIAR LA CALLE SE BASA EN QUE ESTA CALLE ES DE SUMA IMPORTANCIA DENTRO DEL FUNCIONAMIENTO VIAL DE TORREDEMBARRA YA QUE ES LA ÚNICA CALLE QUE CONECTA LA ÚNICA CALLE QUE CONECTA LAS PARTES NORTE Y SUR EN UNA ÁREA. DADO QUE EL CASCO ANTIGUO ES FUNDAMENTALMENTE PEATONAL, LA SIGUIENTE CALLE QUE ATRAVIESA DE NORTE A SUR SE ENCUENTRA A MÁS DE MEDIO KILÓMETRO HACIA EL OESTE.
- EL PLAN DEL AYUNTAMIENTO PLANTEA DERRUMBAR SIETE CASAS Y CONSTRUIR EN SU LUGAR UN BLOQUE DE VIVIENDAS DE VARIAS PLANTAS. EL PROYECTO PROPONE EN CAMBIO DERRUMBAR TRES CASAS Y EN SU LUGAR CONSTRUIR EL EDIFICIO COMERCIAL CON LA NUEVA ALINEACIÓN.
- DADO QUE SE DEBEN HACER ESTAS MODIFICACIONES IMPORTANTES, Y QUE LA PLAZA Y EL CENTRO CULTURAL DEL PROYECTO INFLUYEN EN LA SECCIÓN DE LA CALLE, SE REPLANTEA EL TRAZADO DE LA CALLE.
- LA NUEVA GEOMETRÍA SE BASA EN LAS ALINEACIONES DE LAS EDIFICACIONES EXISTENTES, PERO VARIANDO EL RADIO DE LAS CURVAS. DE ESTE MODO SE CONSIGUEN ACERAS MUCHO MÁS AMPLIAS DEL LADO DE LAS CASAS EXISTENTES.
- EL NUEVO TRAZADO GENERA UN ESPACIO EN DONDE LOS BARES DE LAS PLANTAS BAJAS PUEDAN SACAR SUS MESAS. SON BARES QUE TIENEN FACHADA A ESTA CALLE Y AL CARRER AMPLE.

EL CENTRO CULTURAL

- EL CENTRO CULTURAL SE SITÚA EN EL SITIO DONDE ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN UN GRUPO DE NAVES INDUSTRIALES QUE NO CONVIENE REUTILIZAR POR VARIOS MOTIVOS. EN PRIMER LUGAR LA DIVISIÓN INTERNA DEL GRUPO DE NAVES TRITURA EN EXCESO LOS ESPACIOS COMPLICANDO EL USO DIÁFANO Y FLEXIBLE QUE REQUIERE EL PROGRAMA PROPUESTO. EN SEGUNDO LUGAR, EL LÍMITE EDIFICADO VA EN CONTRA DE LA NUEVA SECCIÓN PROPUESTA PARA LA CALLE MAÑÉ Y FLAQUÉ PORQUE SE ACERCA DEMASIADO AL CASTILLO DEJANDO UNA CALLE DEMASIADO ANGOSTA. EN TERCER LUGAR LA ALTURA DESMESURADA BLOQUEA LAS VISTAS DEL CASTILLO Y DEL PUEBLO DESDE LA LEJANÍA. FINALMENTE LA CONSTRUCCIÓN DE BAJO COSTE Y EL PELIGRO QUE IMPLICAN LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN (URALITA ENTRE OTROS) HACEN QUE NO SEA RENTABLE SU REUTILIZACIÓN. SIN EMBARGO ESTA LIGEREZA PERMITE DESMONTAR EL EDIFICIO DE MANERA FÁCIL Y LIMPIA.
- EL EDIFICIO PROPUESTO BUSCA DEJAR SURGIENTE ESPACIO ENTRE SÍ Y EL CASTILLO, ENSANCHANDO LA DIMENSIÓN DE LA ACERA. LA ALINEACIÓN NO PARALELA ENTRE LA FACHADA Y LA ACERA BUSCA DAR UNA CIERTA ABERTURA QUE PERMITA QUE EL CASTILLO PARTICIPE MÁS DE LA PLAZA; GENERAR MÁS VISUALES DE ESTE ATRACTIVO HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO.
- LA ALTURA DEL EDIFICIO ES LO MÁS BAJA QUE PERMITE EL PROGRAMA, DE MANERA QUE EL VOLÚMEN ES BASTANTE ALARGADO Y HACE DE ZÓCALO DEL CASTILLO.
- EL CENTRO CULTURAL NO FORMARÁ PARTE DEL NUEVO ALZADO LEJANO DEL PUEBLO, SINO QUE SE AGACHARÁ PARA MAXIMIZAR LA IMAGEN DEL CASTILLO.
- A DIFERENCIA DE LA FACHADA NOR-ESTE QUE BUSCA ESTA RELACIÓN FORMAL CON EL CASTILLO, LA FACHADA SUR-OESTE SE RESUELVE CON UN GRAN PORCHE QUE CREA UN ESPACIO DE SOMBRA QUE FUNCIONA COMO UN LARGO VESTÍBULO DEL EDIFICIO, RELACIONANDOSE CON EL PUEBLO Y EL PORTAL DE PADRINES SIN DEJARSE DE ABRIR TOTALMENTE A LA PLAZA.

EDIFICACIÓN ACTUAL

EL EDIFICIO COMERCIAL

- AGLUTINA EN UN EDIFICIO CASI TODO EL PROGRAMA CONSTRUIDO COMERCIAL Y DE OCIO DEL CONJUNTO. 430m2 DE SUPERFICIE UTIL TOTAL
- SE SITÚA CON LA MAYOR SUPERFICIE DE FACHADA DANDO A LA PLAZA. NO DISPONE DE UN ESPACIO INTERIOR FRONTO DEL EDIFICIO COMO DISTRIBUIDOR SINO QUE APROVECHA EL MISMO ESPACIO PUEBLO PARA ESTA FUNCIÓN.
- LA PLAZA A LA QUE SE ABRE FUNCIONA COMO UN IMPORTANTE ESPACIO NEURÁLGICO DEL PUEBLO QUE ES EL INCIPITN DEL EJE COMERCIAL MÁS IMPORTANTE DE TORREDEMBARRA Y ALREDEDORES.
- EL PROGRAMA CONSISTE EN VARIOS LOCALES COMERCIALES DE DIFERENTES DIMENSIONES QUE VAN DE LOS 175 A LOS 515 m2. UN RESTAURANTE / BAR CON UNA AMPLIA TERRAZA EN LA PRIMERA PLANTA. UNA CAFETERÍA, Y UNOS ONES DE 4 SALAS.
- TODO EL EDIFICIO CONSISTE EN UNA PLANTA BAJA QUE SE VA ESCALONANDO SEGÚN LA PENDIENTE PARA PERMITIR EL ACCESO A LOS DIFERENTES LOCALES. LA PLANTA SOTANO RECORRE TOP EL EDIFICIO, DOTANDO A LOS LOCALES DE UN ESPACIO DE SERVICIO ASÍ COMO DE MÁ. PERO EL ACCESO A ELLAS SE REALIZA DESDE LA PLANTA SOTANO.
- EL ACCESO A LOS ONES SE REALIZA EN EL PUNTO MÁS CARACTERÍSTICO DEL EDIFICIO, EL QUE EL EDIFICIO SE DESMATERIALIZA PARA DAR PASO A LA CARRETERA DANDO INDEPENDENCIA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA.
- EL RESTAURANTE QUE SE ENCUENTRA EN LA PRIMERA PLANTA SE SITÚA EN LA PARTE ESTE DEL EDIFICIO. LA MÁS CERCANA AL PUEBLO. EN ESTE PUNTO EL EDIFICIO SE ADOSA A LOS VECINOS Y GANA ALTURA CONFORME A LAS EDIFICACIONES ALBERANAS.
- EL TESTERO QUE SE ENFRENTA AL PARQUE ES UN TESTERO ACTIVO, CON UN LOCAL COMERCIAL MUY ABIERTO COMO SERÍA POR EJEMPLO UN TALLER DE BICICLETAS LIGADO A LAS RUTAS QUE PASAN POR EL SITIO.
- LA CUBIERTA DEL EDIFICIO, EXCEPTO EN EL ÁMBITO DEL RESTAURANTE ES VEGETAL. LA BAJA ALTURA DEL EDIFICIO Y LA TOPOGRAFÍA DE LA PLAZA HACEN QUE DESDE EL PORTAL DE PADRINES SE PUEDA VER LA CUBIERTA DE ESTE EDIFICIO MANTENIDO LAS AGRADABLES VISTAS EXISTENTES AL CAMPO Y AL CASTILLO DE ALTAFULLA AL FONDO. LA CUBIERTA SERÁ EXTENSIVA Y TENDRÁ VEGETACIÓN VARIADA DEL LUGAR DE MUY BAJO MANTENIMIENTO.

PUERTA / PASAJE DEL CARRER DEL FORN

- AL LLEGAR A LA IGLESIA, LA CALLE PRINCIPAL CUYO NOMBRE CAMBIA VARIAS VECES (EN ESTE PUNTO JOAN GÜELL) SE BIFURCA Y SE DILUYE EN UNA SECUENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS Y CALLES ANCHAS. UNA DE LAS BIFURCACIONES (LA PRINCIPAL) LLEVA A LA PLAZA DEL CASTILLO Y AL PORTAL DE PADRINES, LA OTRA MUERE CONTRA UNA DE LAS CASAS QUE CONFORMAN LA MURALLA EN EL CARRER AMPLE.
- LA MURALLA POR NATURALEZA TIENE POCAS ABERTURAS QUE SON LAS PUERTAS DE CONTROL DE ACCESO AL PUEBLO. ESTO HA LLEVADO A GENERAR UNA GRAN FACHADA DE CASAS ALINEADAS DE MÁS DE 135M DE LARGO QUE IMPIDEN LA RELACIÓN DEL CASCO ANTIGUO CON EL EXTERIOR DEL PUEBLO. LAS CALLES CON MÁS CONTINUIDAD DEL TEJIDO TIENEN SENTIDO LONGITUDINAL, SIN EMBARGO SOLAMENTE HAY UNA SALIDA.
- LA INTERPRETACIÓN DE PLANOS HISTÓRICOS, EN CONCRETO EL DE 1956 MUESTRA QUE EL CARRER DEL FORN ESTÁ ALINEADO CON UN CAMINO RURAL QUE SE PRESERVA HOY EN DÍA Y QUE FORMA PARTE DEL PROYECTO. SE PROPONE RECUPERAR ESTA CONEXIÓN Y PERMITIR QUE EL NÚCLEO ANTIGUO RESPIRE MÁS.
- EN LA PLANTA BAJA DE LA CASA QUE SE ENCUENTRA ENTRE LA CALLE Y EL CAMINO HAY ACTUALMENTE UN TRASTERO CON GRANDES PORTONES A AMBOS LADOS DE LA MURALLA. SE PROPONE ABRILOS Y CREAR UN PASAJE QUE TOME UNA PARTE DEL TRASTERO PARA CONSEGUIR UNA NUEVA CONEXIÓN SIMILAR A VARIAS QUE EXISTEN YA EN OTRAS PARTES DEL NÚCLEO ANTIGUO.

ORDENACIÓN / PLANTA 04/11

ESC: 1/500

PFC PUERTA DE TORREDEMBARRA, INTERVENCIÓN URBANA

ALEJANDRO FÉLIX SANCLIMENT

TRIBUNAL: E. ROCA, J. BOHIGAS, C. PARDAL, F. VAZQUEZ