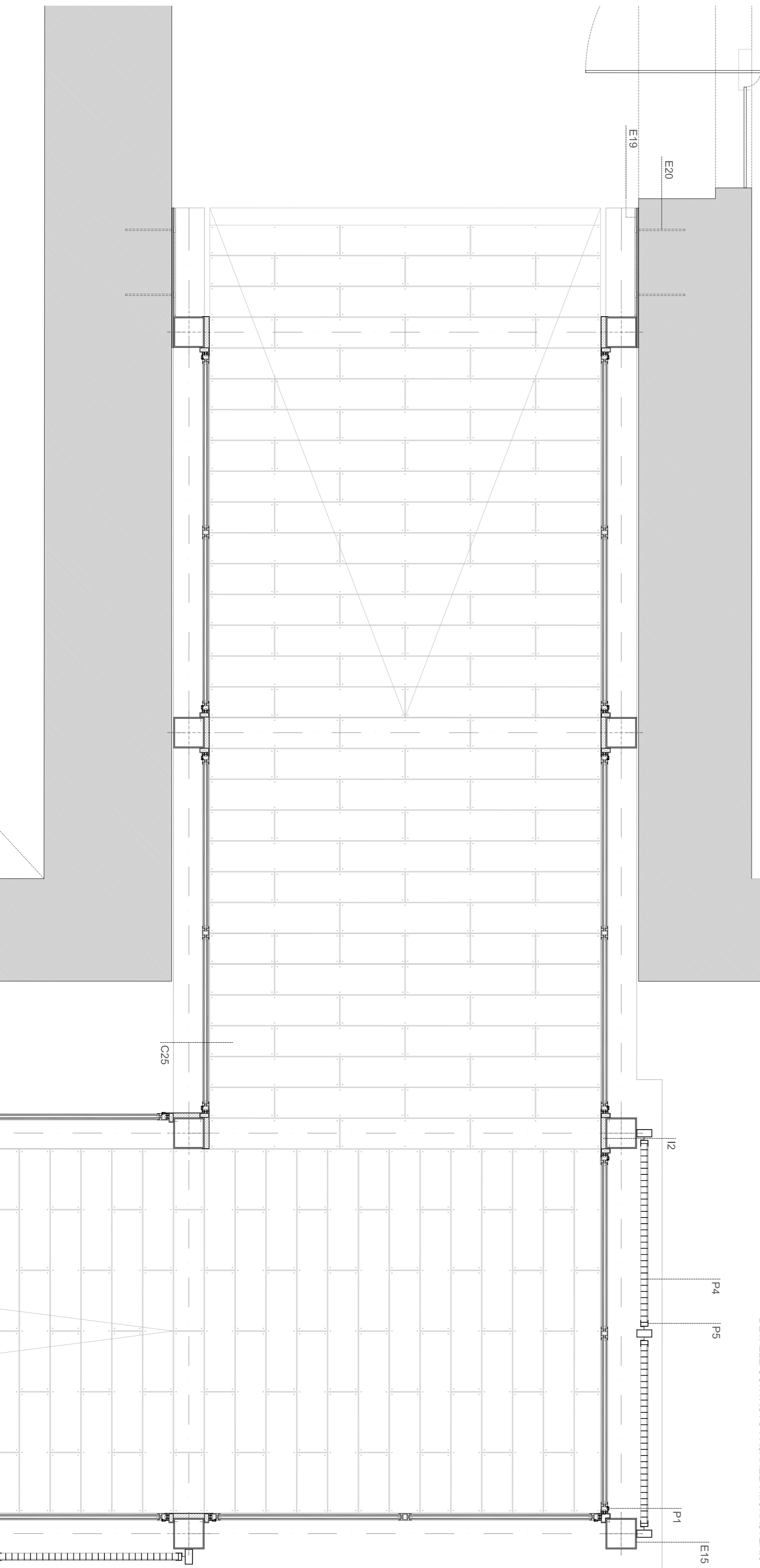


AXONOMETRIA ESTRUCTURA PASARELA

DETALLE CONTACTO PASARELA+MONASTERIO

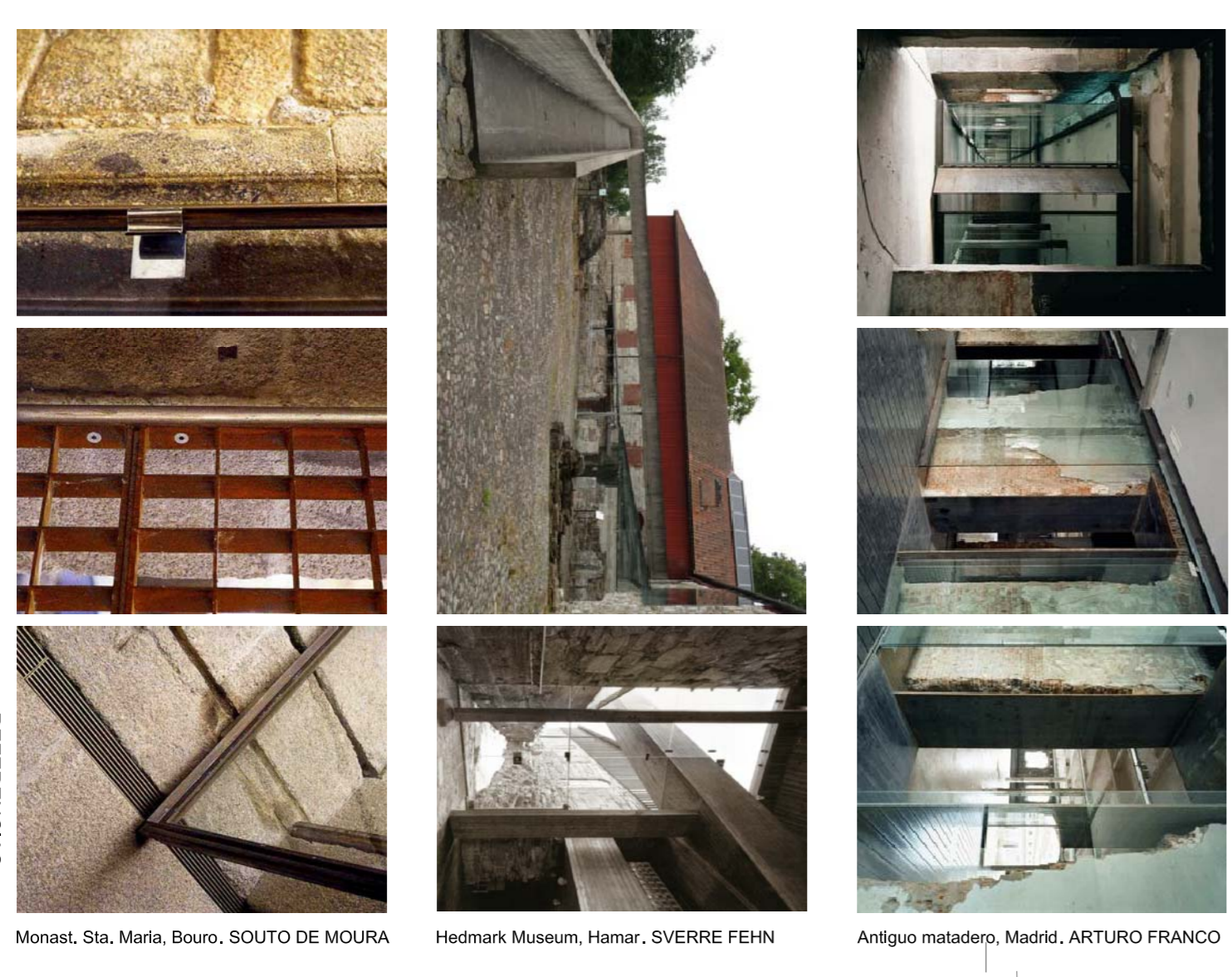


DEFINICIÓN CONSTRUCTIVA PASARELA

0 1 2
 dlnA1
 e: 1/20
 estrategia urbana
 arquitectura
 estructura
 construcción

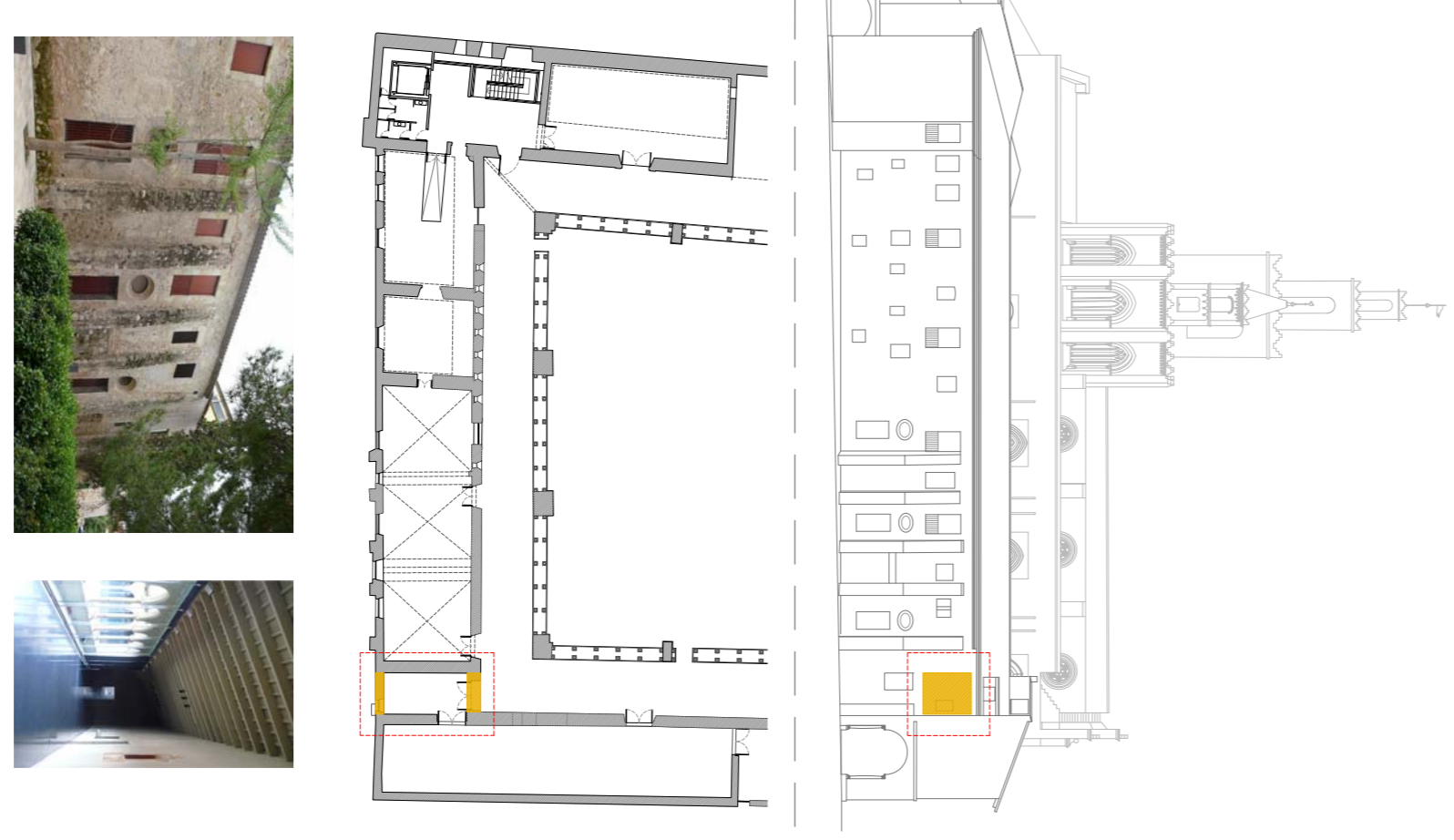
instalaciones

18 CENTRO CULTURAL + ACCESO AL MUSEO DE SANT CUGAT
 Angeles Buenen Tejero
 Tribunal: Lluís Tobella, Antoni Paricio, Josep Giner, Enric Granell



Monast. Sta. María, Bouro, SOUTO DE MOURA | Hedmark Museum, Hamar, SVERRE FEHN | Antiguo matadero, Madrid, ARTURO FRANCO

REFERENCIAS



La conexión del nuevo acceso con el monasterio se produce en la planta superior para conseguir una desvinculación con el mundo exterior antes de adentrarse en el entorno tranquilo y reflexivo del monasterio. El acceso se produce por la fachada norte y tangencialmente al claustro, como ocurre en la mayoría de accesos a claustros, para conseguir una visión directa de la dimensión del espacio.

CONTACTO PASARELA+MONASTERIO