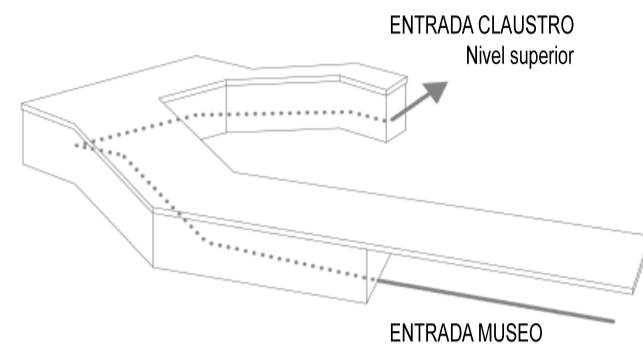


RECORRIDO - TRANSICIÓN

La primera volumetría del edificio recorrido es una formalización directa de un esquema, que cambia cuando se entra en terminos estructurales, funcionales, etc. El resultado final es un edificio ligero de construcción en seco, que sigue con el concepto de recorrido viniendo a buscar al visitante con una pergola y acompañando-lo en su ascenso con exposiciones y vistas controladas al parque y al monasterio.



EDIFICIO ESQUEMÁTICO INICIAL

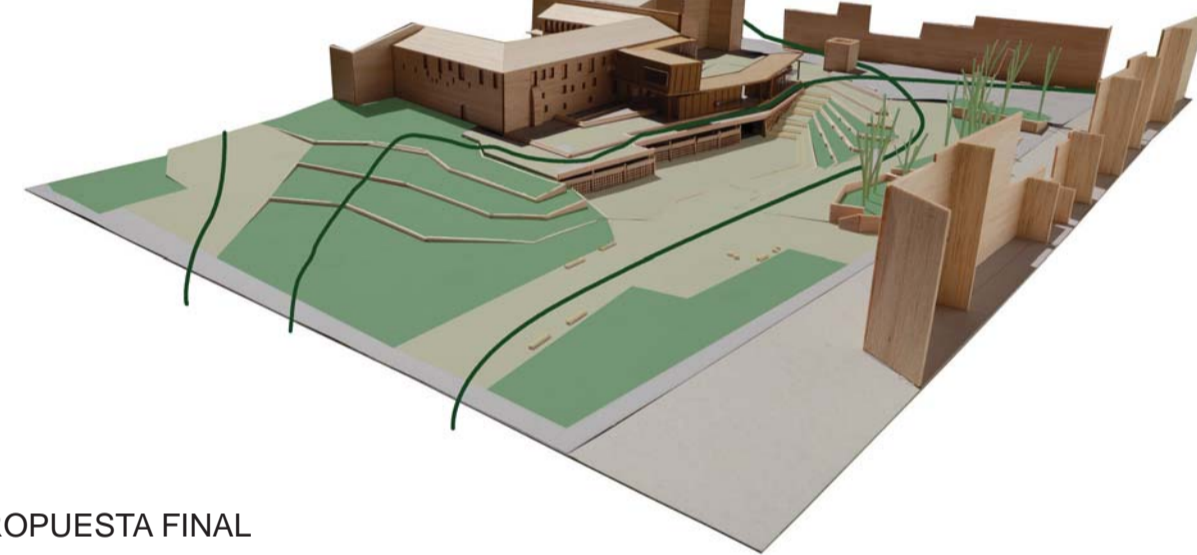


PROPUESTA FINAL

CONECTIVIDAD ESPACIOS VERDES



EDIFICIO ESQUEMÁTICO INICIAL

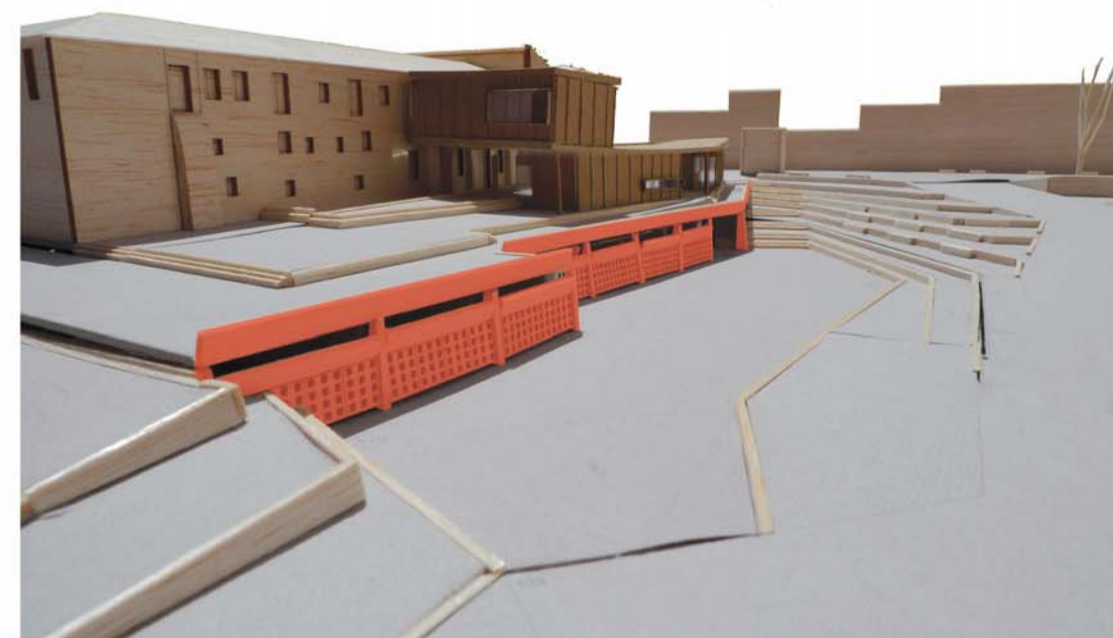


PROPUESTA FINAL

CONECTIVIDAD ESPACIOS VERDES



EDIFICIO ESQUEMÁTICO INICIAL



PROPUESTA FINAL

RECORRIDO 1 - ASCENSO AL NIVEL 1 DEL MUSEO



ESQUEMA RECORRIDO MUSEO

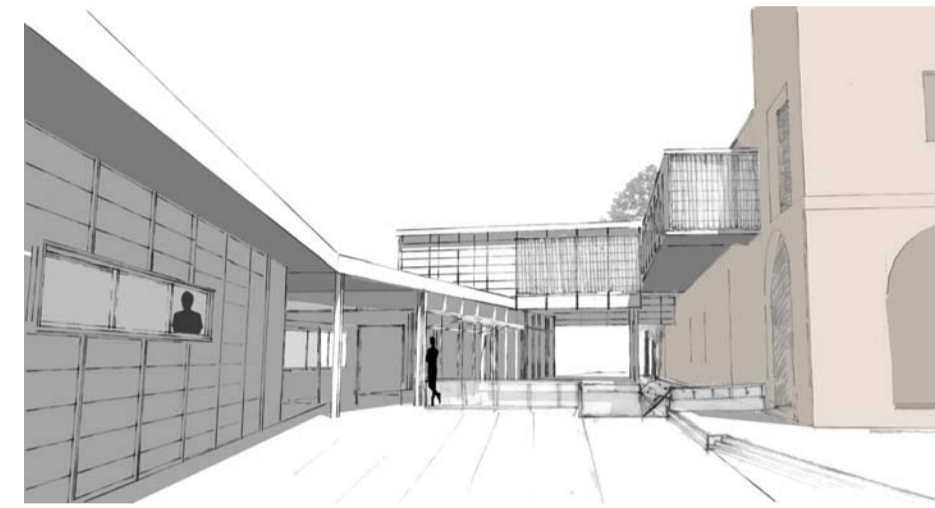
Ascenso al Museo

El recorrido para entrar en el museo consiste en un ascenso suave, que hace la transición de la ciudad al interior del claustro. Durante el paseo, las fachadas del edificio controlan las visuales que se generan del parque o de el monasterio.

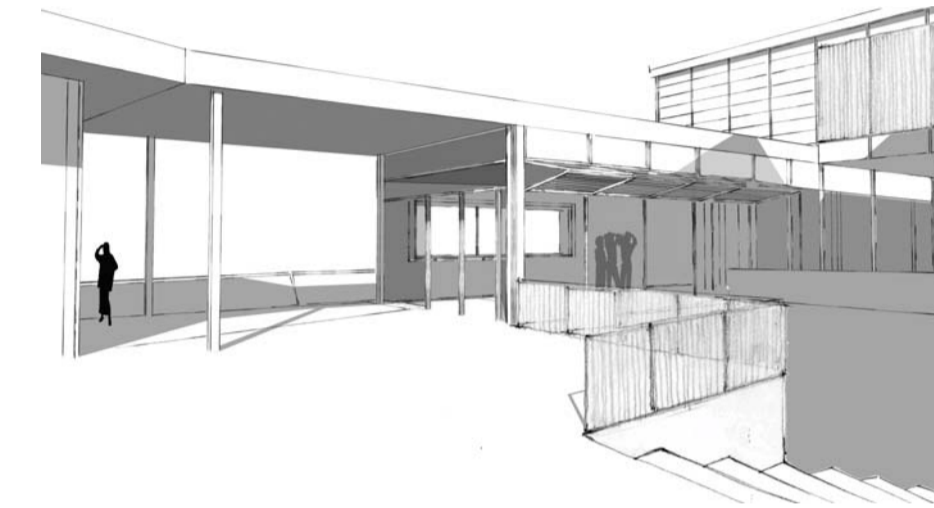
El hecho de subir a la planta primera para entrar en el claustro proporciona al visitante una primera imagen bastante especial y privilegiada.



LLEGADA AL ACCESO DEL MUSEO



LLEGADA AL ACCESO DEL MUSEO 2



ENTRADA AL MUSEO



SALA DE EXPOSICIÓN PLANTA +1

RECORRIDO 2 - PASO PERMEABLE POR EL CENTRO CULTURAL

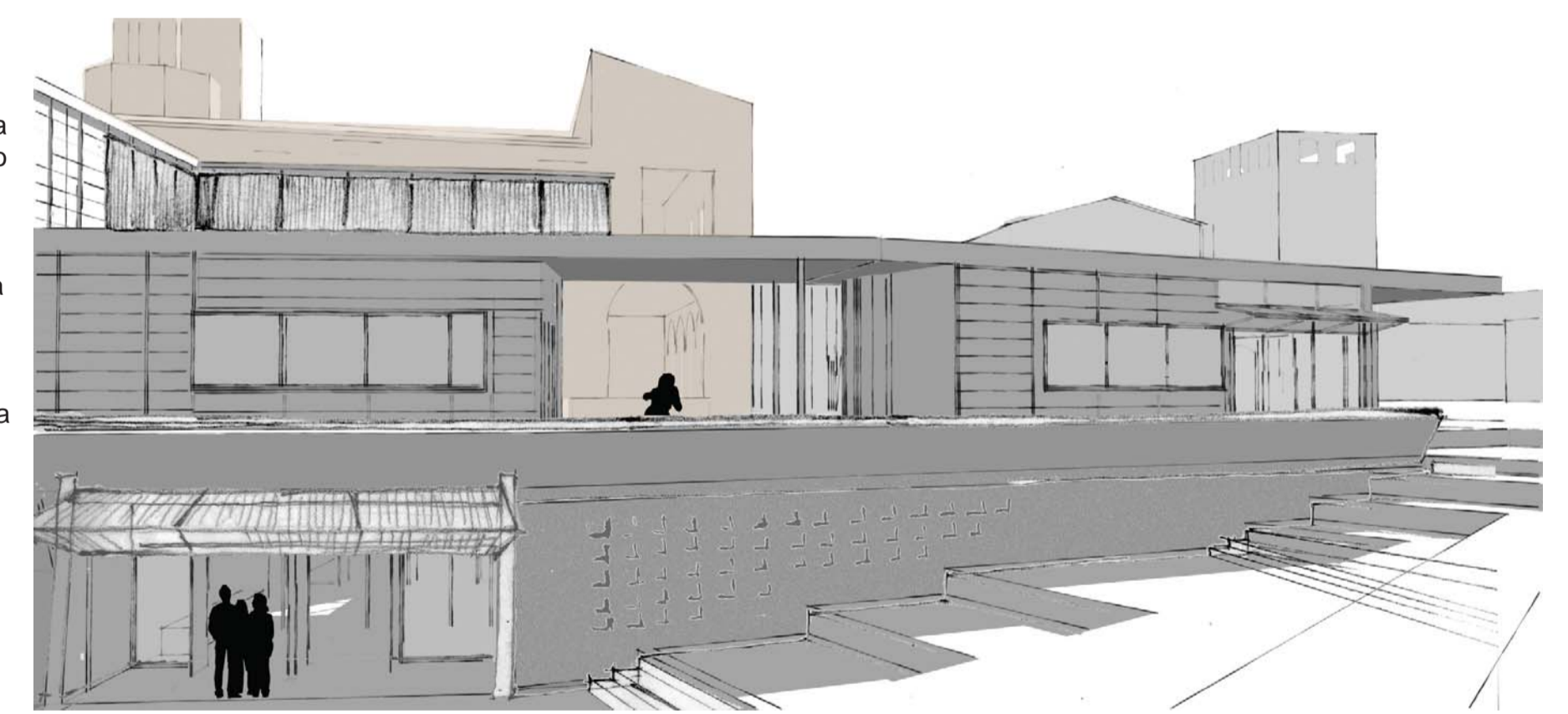


ESQUEMA PASO SUBTERRANEO

Paso por el Centro Cultural

La planta enterrada del centro cultural esta pensada para ser cruzada durante las horas de uso del edificio sin interferir en la actividad propia del edificio. A parte el hall proporciona dos "entradas principales" (viniendo del Paseo de Francesc Macià y de la Plaza Octavià)

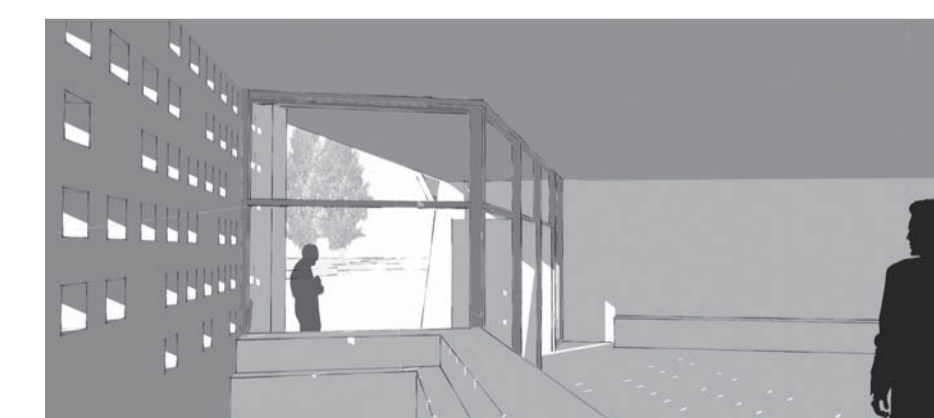
Por este motivo también se puede considerar, que una primera entrada al museo, se produce al entrar al centro cultural por la planta inferior.



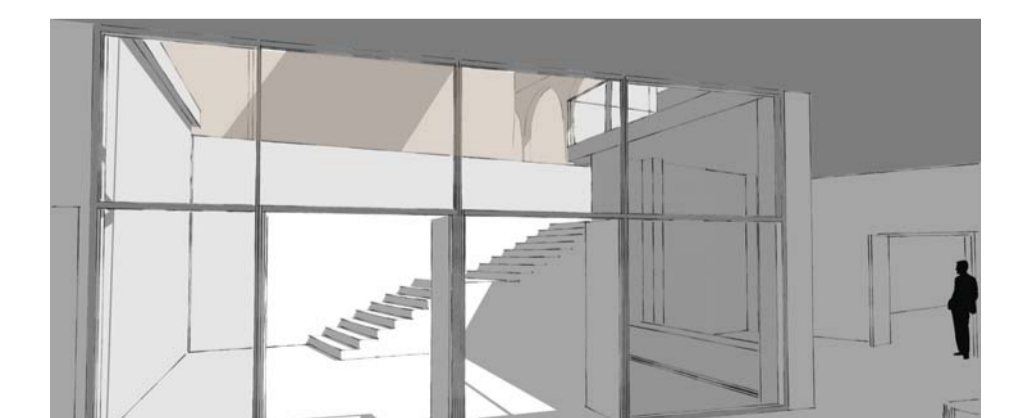
ENTRADA CENTRO CULTURAL



ENTRADA CENTRO CULTURAL



VISTA DEL HALL DESDE CONSERGERIA



VISTA DEL PATIO DESDE EL HALL