

# depositar extender

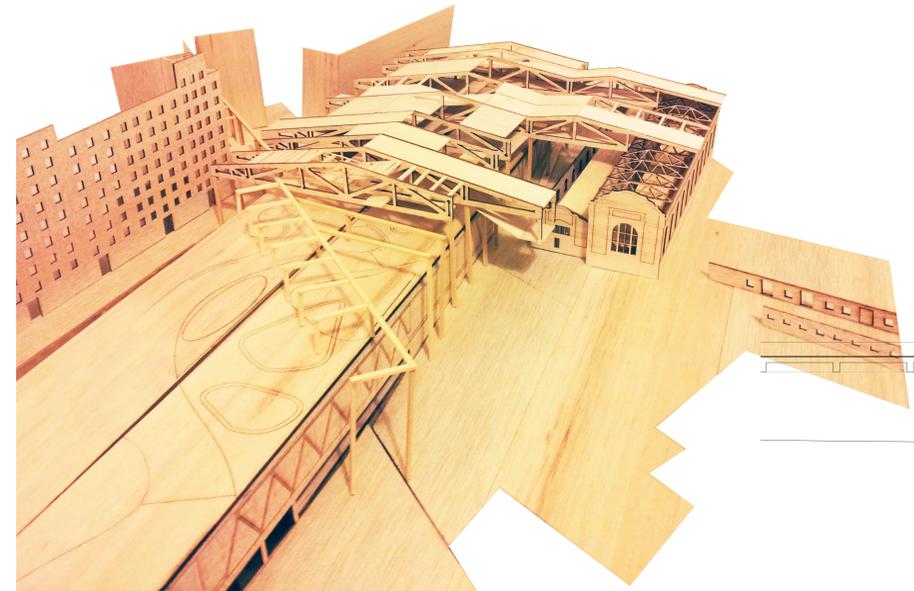
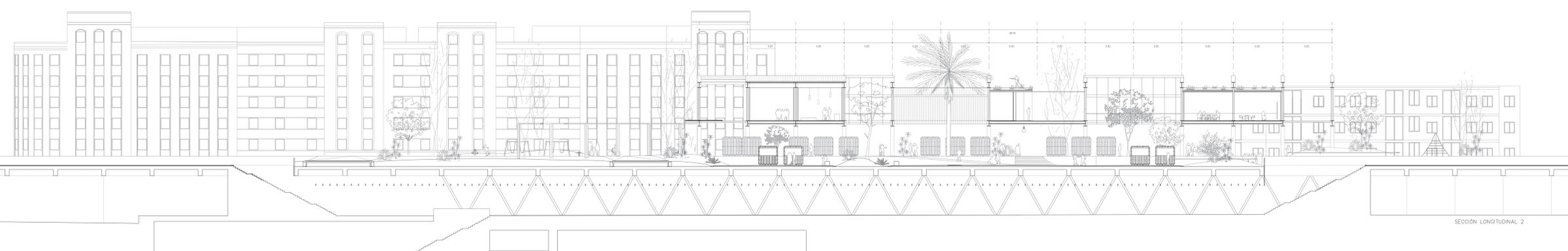
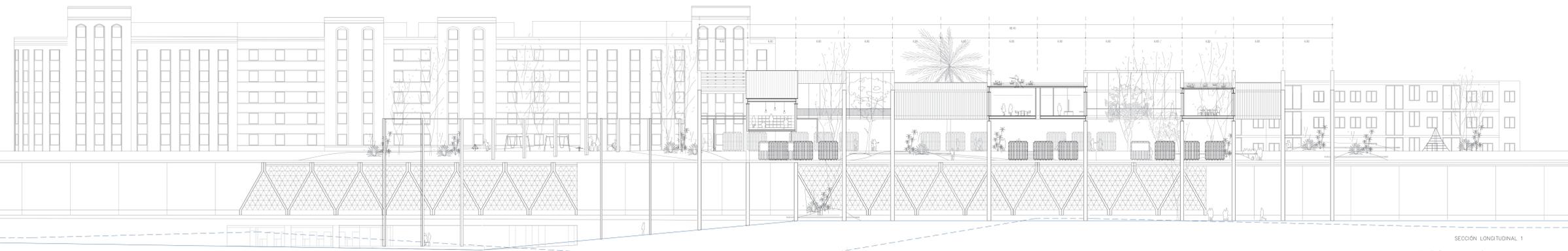
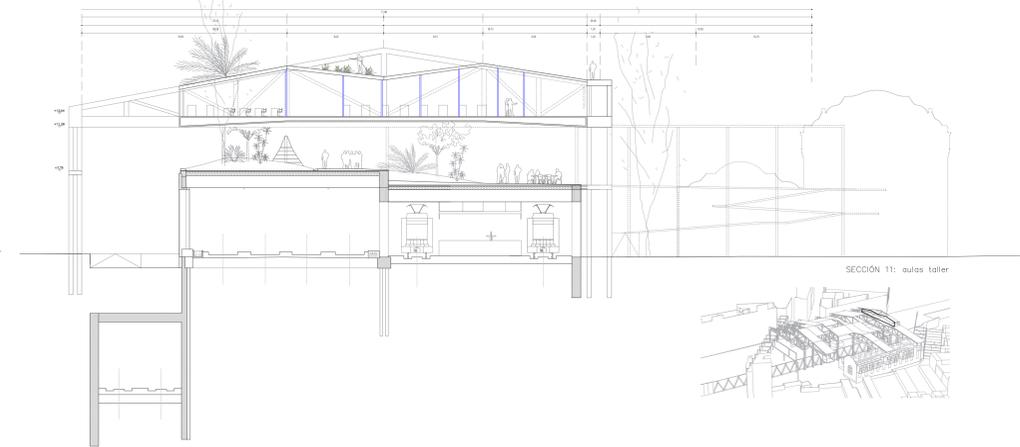
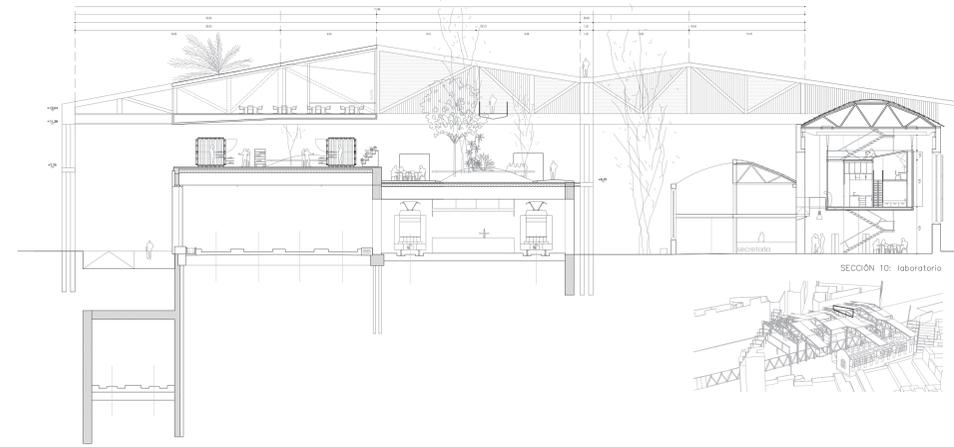
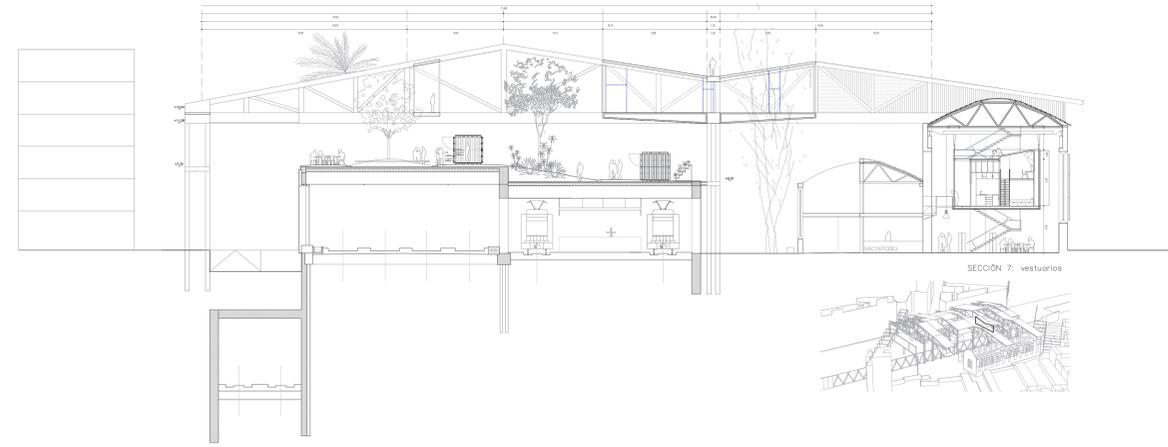
## CUBRIR/TAPAR/ENVOLVER

Estos tres conceptos surgen rápidamente de la propia discusión del enunciado. Delante de un elemento tan potente como el cajón ferroviario y haciendo frente a la necesidad de generar una conexión entre ambos lados de este, estos tres conceptos surgen rápidamente como tres estrategias posibles para llevar a cabo esta unión.

No obstante, solo el hecho de cubrir lleva consigo una mutación de los flujos de tránsito de las personas. El hecho de cubrir un espacio invita al usuario a adentrarse en él, a ponerse debajo y a CRUZAR.

Por ello, el edificio se extiende como una gran cubierta que crea un espacio libre que lo atraviesa por debajo, se comporta como una gran pérgola para el cajón ferroviario con la intención de acotar ciertos espacios. Esta gran cubierta se eleva 5 metros sobre el cajón manteniendo la altura de la edificación existente, separándose de esto a través de pilares con la voluntad de respetar su fachada y la actividad que esto abarca.

De esta manera, desde el inicio la estrategia de proyecto es la de situarse encima del cajón ferroviario, ni a los lados ni por debajo. El edificio es una cubierta formada por 12 cerchos en sentido transversal con el mismo interés que las diagonales del cajón.

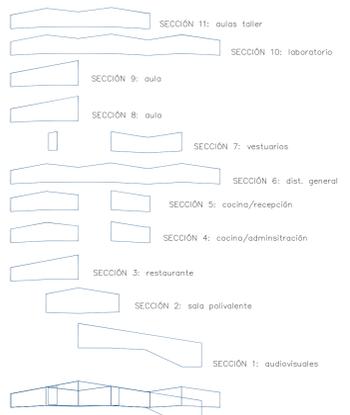


### ESTUDIO DE LA SECCIÓN

Contemplando el edificio como aquella que ocupa y da programa a la cubierta, esta ha ido pasando por diferentes fases que han ido variando en función de las exigencias estructurales y programáticas manteniendo tres principios que se han mantenido desde el comienzo:

- 1- ocupación en sentido transversal con la intención de generar el sótano.
- 2- ocupación de la antigua estación de TMB.
- 3- Adaptación de la geometría de la cubierta conforme al programa de manera que ésta incorpore parte de programa en su superficie.

### OCUPACIÓN ESCUELA DE GASTRONOMÍA



### DESARROLLO DE LA SECCIÓN

