



IGLESIA SANTA MARIA DEL REMEI DE LES CORT Y PLAZA DE LA CONCORDIA – HISTORIA Y ARQUITECTURA

atrimoni

rquitectònic

atalunya

Projectista/es: Adrián Belmonte Noguera Director/s: Benet Meca Acosta Convocatòria: Febrero 2012





NDICE	5. TRABAJO DE OFICINA	Pág.2
1. INTRODUCCIÓN	6. CONCLUSIÓN Pág. 2	Pág.2
	7. PLANOS	
2. MEMORIA HISTÓRICA	T. T. EARLOS	
	SITUACIÓN	Pág.3
2.1.HISTORIA DEL EDIFICIO	EMPLAZAMIENTO	Pág.3
2.1.1. La iglesia	Pág. 3 DISTRIBUCIÓN IGLESIA	Pág.3
2.1.2. Plantas de la iglesia: modificaciones	Pág.3 ACOTACIÓN IGLESIA	Pág.4
2.1.3. Evolución de las plantas de la iglesia	Pág.7 FACHADAS IGLESIA	Pág.
2.1.4. Los Terrenos	Pág.11 SECCIÓN IGLESIA	Pág.5
2.1.5. Las Dificultades económicas	Pág.11 SECCIÓN ACOTADA IGLESIA	Pág.6
	DETALLES IGLESIA	Pág.6
2.2. LOS PROYECTOS Y LOS CONSTRUCTORES	DISTRIBUCIÓN PLAZA	Pág.7
2.2.1. La historia	Pág.12 ACOTACIÓN PLAZA	Pág.7
2.2.2. Bocetos del proyecto no llevado a cabo	Pág.12 FACHADAS PLAZA	Pág.8
2.2.3. Bocetos aceptados	Pág.13 DETALLES PLAZA	Pág.8
2.3. ORIGEN Y EXTENSION DE LA ADVOCACIÓN DEL REMEI	Pág.14	
	8. BIBLIOGRAFÍA	Pág.8
2.4. CRONOLOGÍA DE LA IGLESIA	Pág.15	
	9. AGRADECIMIENTOS	Pág.8
2.5. LA PLAZA DE LA CONCORDIA	rquitectonic	
2.5.1. La urbanización de la plaza	Pág.16	
2.5.2. Las edificaciones	Pág.16	
2.5.3. Un nuevo espacio urbano	Pág.17	
3. MEMORIA DESCRIPTIVA	Pág.18 a Lunya	
4. TOMA DE DATOS	EDOED LIDO	
4.1. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	Pág. 24	
4.2. TRABAJO DE CAMPO		
4.2.1. Materiales utilizados en la toma de datos	Pág.24	
4.2.1. Croquis y apuntes	Pág.25	



1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto está basado en el estudio de la historia y la arquitectura de la iglesia de *Santa Maria del Remei de les Corts* y de la *Plaza de la Concordia*. Opte por esta iglesia por varios motivos. El primero y más importante fue que la iglesia está situada muy cerca de mi casa. Esta a escasos 5 minutos de donde vivo por lo que no perdí mucho tiempo a la hora de ir a tomar datos y fotos. El otro motivo fue la tranquilidad que proporciona la iglesia. A la hora de la toma de datos me fue muy fácil y cómodo ya que trabajaba a unas horas en las que la iglesia estaba cerrada y por lo tanto estaba yo solo y Josep, el encargado de mantenimiento de la iglesia. Además si necesitaba ir cuando la iglesia estaba abierta al público no tenía ningún problema en tomar medidas o hacer fotos, siempre que no fuera cuando hubiese misa.



Este proyecto ha consistido en recabar información sobre la iglesia y realizar el levantamiento de la misma, ya sean planos, fachadas, sección, etc. En cuanto a la plaza, solo he buscado información y realizado las fachadas de los edificios de la plaza.

Dentro de la historia analizaremos la iglesia desde sus inicios hasta su construcción final, pasando por las reconstrucciones producidas por los estragos de la Guerra Civil y estudiaremos la iglesia como es actualmente. Además describiremos como ha sido el proceso de realización de este proyecto.

Es una iglesia que merece estar en el APAC para que la gente que esté interesada en ella pueda buscar la información que necesite y ver su evolución durante casi un siglo y medio.





2. MEMORIA HISTÓRICA

2.1. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1.1. La iglesia.

Las Corts, desde siempre, ha sido un pueblo importante debido a sus franquicias, a sus honores y a su vida diaria pero no adquirió importancia, rango y espiritualidad hasta que la centró, la presidió y la animó su iglesia parroquial. Como se suele decir, no existe pueblo sin iglesia, sin parroquia.

En el término de Las Corts había diversos oratorios y capillas particulares, enclavadas en las masías y en las casas señoriales. Parroquialmente, Las Corts se hallaba bajo la jurisdicción de San Vicente de Sarrià por carecer de parroquia.

Pasados los años de demagogia que sucedieron al terrible 1835 por llevarse a cabo infinidad de destrucciones de templos y monasterios, Las Corts, recobrada su autonomía municipal, pensó en edificar su parroquia.

Habilitada provisionalmente la iglesia en 1846, se recabó el decreto de la Curia eclesiástica constituyéndose en parroquia autónoma el día 11 de febrero de 1850.

Las obras del nuevo templo finalizaron a finales del año 1849 y al concluir el mes de febrero de 1850 se verificó la inauguración y bendición de la parroquia. La iglesia, destruido su interior en 1936, era de estilo romano bizantino modernizado. Constaba de una sola nave con decoración sencilla.

En 1981 se bendijeron las obras de restauración del templo, especialmente de su fachada, obras que dirigió el arquitecto de Las Corts, Antonio Rovira Rabasa, hijo del ilustre arquitecto Antonio Rovira y Trias, colaborador de Oriol Mestres Martí. Inmediatamente, Antonio Rovira y Rabasa encabezó la construcción del campanario de la parroquia, siguiendo en sus líneas generales el estilo, un tanto severo y pesado del templo, rematando el campanario-reloj con unos adornos de hierro muy parecidos a los que coronan el campanario de las Horas de la Seo barcelonesa, obra del arquitecto Oriol Mestres, rindiéndose así tributo al hombre que planeó y dió vida a la iglesia de Las Corts.

Las obras empezaron el día 28 de septiembre de 1894 y finalizaron el día 13 de junio de 1896, mientras que las campanas fueron colocadas en abril de 1897.

En 1936 se produjo la destrucción del templo parroquial. Los daños ocasionados fueron debidos a la intensidad del fuego, que produjo el derrumbamiento de los techos y cubiertas quedando solo utilizables los muros principales del Templo por su gran espesor. La iglesia fue profanada, saqueada e

incendiada, quedando totalmente destruida por el fuego la nave central de la iglesia, con su techo, sus altares y demás elementos que contenía. También fueron destruidas por las llamas la sacristía y la casa rectoral.

La parte contigua a la torre de la iglesia, es decir el coro y el altar adyacente, con sus respectivas bóvedas, fueron destruidas después del incendio por el enorme peso de las campanas arrojadas desde una altura considerable. Únicamente quedó aprovechable, aunque agrietada y ahumada por el incendio, la Capilla del Santísimo.

También quedó en pie la torre-campanario sin grandes desperfectos.

Al acabar la Guerra Civil, se habilitó la capilla del Santísimo como Parroquia.

El valor del edificio, sin incluir los daños ocasionados en los altares y ornamentos, y considerando el edificio en segundo periodo de vida, el volumen del daño ocasionado por el siniestro, según valoración, fue de 378.402 ptas.

Sería en los años que van de 1940 a 1947 cuando seria reconstruida la iglesia.

2.1.2. Plantas de la iglesia: modificaciones

La Fachada

Inicialmente la fachada se coronaba con una espadaña de dos ventanas, para las campanas, y centrada sobre el frontis. Interiormente sobre la cubierta actual se puede ver la base de esta espadaña. La fachada estuvo inacabada, decorativamente hablando, durante unos cuantos años, a causa de las dificultades económicas. Este fue el motivo del proyecto de restauración de la fachada debido a que presentaba un mal aspecto y estaba llena de huecos y grietas propias de un muro hecho de piedra. Este proyecto consistía en colocar los elementos decorativos que faltaban, tales como la parte central del rosetón, los coronamientos de los arcos y de la espadaña, así como hacer el enlucido y estucado. En el año 1902 se hizo una reforma y consolidación del conjunto, en la cual se derruyó la espadaña y se coronó el frontis con la cruz.

De esta época es otro proyecto de 1902 del arquitecto Enric Sagnier, de un estilo neogótico, que afectaba tanto a la fachada como al interior, pero que finalmente no se llevo a cabo.



La Entrada

Inicialmente en la entrada no había cancel que cerrara la iglesia, hasta 1878 en que se estrenó el cancel de la puerta principal que era en forma de U, con una gran puerta frontal, de dos hojas y una puerta a cada uno de los laterales.

El aspecto de la fachada anterior al año 1936 era como la actual, a excepción de la puerta, que anteriormente era rectangular, con unas dimensiones de unos 2,75 m de anchura por 5 m de altura, con los vértices superiores decorados con unas ménsulas de cuarto de círculo y todo el perímetro externo enmarcado con un relieve semicircular. La portada actual se hizo en la reconstrucción posterior del año 1939.

El Baptisterio

En el baptisterio se encontraba la pica bautismal de piedra artificial, con inscripción y una imagen del bautismo de Jesús. Esta pica es la que actualmente está delante del presbiterio como consecuencia de las reformas conciliares.

La Nave de la iglesia

Hasta el año 1936 estaba formada por una nave central de 24,20 x 9,55 metros, más los altares laterales, situados en un espacio de dimensiones de 3,90 x 1,95 metros cada uno, separados por una pared de 0,80 metros de grosor y cubiertas con las bóvedas de cañón que todavía se conservan. El retablo del altar mayor se construyó en 1851, pero solo hasta el principio de las columnas que conformaban el espacio destinado a la imagen de la Mare de Dèu del Remei. El resto del retablo se acabo el año 1862. La altura de la nave era de aproximadamente unos 14,75 metros.

Las paredes laterales, de la parte superior, que aguantaban el empuje los arcos y las vueltas, tiene un grosor de 0,50 metros y están reforzadas con contrafuertes por el exterior, de unos 7 metros de altura y 1,95 metros de largo por un grosor de 0,80 metros, que corresponden con la proyección vertical de los muros que separan los altares laterales. Entre los contrafuertes había grandes ventanales, cuatro a cada lado, con unas dimensiones de 1,10 metros de anchura por unos 5 metros de altura y acabados con arco de medio punto.

Según el inventario del año 1920, de la iglesia, había el altar mayor y ocho laterales como se detalla a continuación:

- Altar mayor: Virgen del Remei, de madera de estilo renacentista.
- · Lateral, parte Evangelio:
- Altar de la Virgen del Carmen, imagen de madera, estilo gótico.
- Altar de San Isidro, imagen de madera, estilo renacentista.
- Altar de la Virgen del Rosario, imagen de madera, estilo renacentista.
- Altar de San Joaquín, imagen de madera estilo renacentista.
- Lateral, parte de la Epístola.
- Altar del Sagrado Corazón de Jesús, imagen de madera estilo gótico.
- Altar de la Purísima, imagen de madera estilo renacentista.
- Altar de la Sagrada Familia, imagen de madera estilo renacentista.
- Altar de los Dolores, imagen de madera estilo gótico.

En la reconstrucción que comenzó en el año 1943 se hicieron cambios importantes que dan este aspecto de estilo bizantino que se puede ver actualmente.

Viendo la necesidad de dar más amplitud a la iglesia, se suprimieron los altares laterales, se abrieron pasos en las paredes que los separaban, y se construyeron unos soportes o pies derechos metálicos y las correspondientes jácenas para soportar el peso que sobre ellas gravitaba. Los pies derechos fueron escondidos y decorados con las columnas de 0,45 m de diámetro, que están hechas a partir de un cilindro vacio, base octogonal y capitel cuadrado, todo de piedra artificial, construidos por la empresa Hijo de Pedro Farrera.

En el presbiterio, la escalonada y los pavimentos eran de piedra artificial. El altar estaba hecho de piedra artificial, formado por una base central prismática con una imagen del Buen Pastor sobre vidrio y dos columnas a cada lado. Había una losa superior con mármol de Figueres de 3 cm de grosor, colocada verticalmente como soporte de la cruz del presbiterio, que es la que está colocada actualmente.

En el año 1952 se colocó una barandilla metálica de cerramiento del presbiterio, con la parte central practicable, y a cada extremo un ambón en forma de trona, decorados con rellenos de alabastro. De la barandilla queda una muestra en los laterales del actual presbiterio y los relieves de los ambones los podemos contemplar en la decoración mural de la capilla del Santísimo.

En el año 1964 se modificó el presbiterio y se colocó el altar de cara al pueblo. Se aprovechó el mismo altar, se dejó solo la mesa y se eliminó un escalonado posterior, además del Sagrario. La cortina del fondo se substituyó por una pared de obra revestida con azulejos cerámicos naturales.



Se hizo la ampliación de la iglesia, con la nave lateral, situada en la parte superior izquierda de la imagen, de 10,25 x 8,30 metros, aprovechando el espacio que ocupaba el Centro Parroquial. La comunicación se hizo abriendo el paso entre las dos arcadas, y también se abrió una arcada más al lado de la capilla del Santísimo. De esta forma el presbiterio quedó recortado en los laterales. Posteriormente se quitaron la barandilla y los ambones frontales.

En los años 1995-96, como conmemoración del 150 aniversario de la construcción de la parroquia, se hicieron las mejoras consistentes, las cuales aún permanecen inalteradas y que posteriormente detallaremos en la memoria descriptiva.

El techo

Estaba formado por unos arcos torales de medio punto, que arrancaban a media altura y en la línea de las paredes que dividían los altares. Entre los arcos había una bóveda, las cuales se construyeron con tres grosores de ladrillos, puestos planos. Era una vuelta compuesta y de arista, ya que en su intersección con las paredes laterales formaban lunetos apuntados.

La cubierta

En la cubierta de la nave se puede apreciar unas trazas que se pueden ver todavía en las paredes, producidos en su momento seguramente por los canales del desagüe. Seguramente el agua sobresalió por dicha zona, produciendo desperfectos en las bóvedas. Debido a esto, en 1878 se reparó el tejado, que estaba casi en ruina. Posteriormente, a principio de siglo, aparece otra declaración de ruina debida a las grietas en la cubierta y las bóvedas.

En la reconstrucción iniciada el año 1943, la cubierta estaba hecha a base de cerchas, correas y lamas de madera, y encima teja plana. Este tejado estaba bastante dañado y con goteras por eso en 1996 se quiso reparar, pero al iniciar los trabajos se observó que la madera estaba atacada en un 50% por insectos isópteros (termitas), y se tuvo que sustituir toda la estructura de madera por el sistema que ahora permanece en la iglesia y que se detalla más adelante.

Capilla del santísimo

Tiene unas dimensiones de 17,35 metros de largo por 7,50 metros de anchura, y fue construida a partir del año 1927 en el solar que quedaba libre detrás del campanario.

Esta capilla recibió el nombre de capilla del Santísimo y del Santo Cristo de la Estela, debido a que el santo-cristo fue colocado, hasta que fue quemado el año 1936, entre las dos columnas que actualmente forman la obertura que da al presbiterio de la nave central.

La capilla estaba formada por 4 columnas a cada lado, hechas con piedra de Montjüic y de imitación al estilo corintio-romano con fuste acanalado y capitel con hojas de acanto. Entre las columnas aparecen los arcos tanto en el sentido transversal como longitudinal adosados a la pared. Entre los arcos hay una vuelta de cuatro puntos. Su forma de construcción, más resistente que la nave central, puede ser el motivo de que esta capilla se dañara menos por los efectos del fuego. Por tanto, se conserva la estructura inicial.

Al finalizar la guerra, en el año 1939, se comenzó a limpiar y a adecuar esta capilla para hacer todos los actos parroquiales mientras se hacían las obras de reconstrucción de la nave central.

A principios del año 1941 se hizo una ampliación que cogió la sala de reuniones, la actual sala de Jos

A principios del año 1941 se hizo una ampliación que cogió la sala de reuniones, la actual sala de Joan Pau II, y en la planta piso se hizo un corazón y el despacho parroquial. El único acceso era por la calle del Doctor Ibañez.

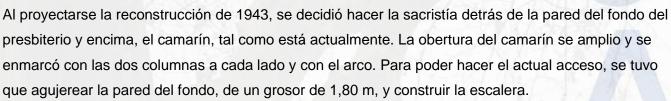
El mismo año se inauguró la capilla del Santísimo, juntamente con el sagrario monumental y la imagen de 2 m de altura de la Mare de Dèu del Remei. El altar estaba hecho de piedra de Figueres. Inicialmente tenía cuatro columnas a cada lado, que se quitaron al adaptar el altar de cara al pueblo. También se hizo adosada a la columna del lado del presbiterio una trona de madera. En el centro de la capilla todavía se conserva una gran luz de vidrio.

Al inaugurarse la iglesia en el año 1947, la imagen de la Mare de Dèu del Remei se colocó en el camarín y en su lugar se puso la imagen del Sagrado Corazón. En la parte posterior de la capilla del Santísimo se hizo una nueva separación para la sala de reuniones y se eliminó el coro. En el año 1953 se habilitó el piso, donde actualmente está el despacho parroquial, para vivienda de un sacerdote, en este caso el organista. El año 1964 se colocó el altar de cara al pueblo, dejando solamente la base central y en el lugar de la imagen del Sagrado Corazón se colocó el santo-cristo. El año 1990 se hizo una restauración de esta capilla, que es la que aun se puede apreciar. Se hizo nuevo todo el pavimento con terrazo y con mármol la parte del presbiterio. Los relieves de los ambones, que estaban en el altar mayor, se colocaron en forma de mural, enmarcados con mármol Rosa Portugal y como fondo del Sagrario. Se hizo un ambón de la Palabra en la cual la base era una de las columnas que formaban parte del altar del Santísimo. La iluminación se hizo de nuevo, así como toda la instalación eléctrica.



Camarín

La imagen de la Mare de Dèu del Remei era obra del escultor Pere Pagès y fue donada por Josep M. Molins. En 1866 se construyó el camarín en forma de ábside que hubo hasta la destrucción del año 1936. Sus dimensiones exteriores eran de una cuerda de 5,55 m por una flecha de 2,80 m; el acceso al camarín se hacía por dos escaleras estrechas, situadas a la derecha e izquierda y detrás del retablo del altar mayor, como se puede apreciar en la imagen de la derecha.





Sacristía

La sacristía inicial estaba situada a la izquierda de la iglesia, donde ahora está la nave lateral, con unas dimensiones de unos 11,60 x 5 m y exteriormente estaba rodeada por el patio de la rectoría. El año 1939 se hizo una sacristía provisional en el espacio reducido situado entre dos columnas de la nave.

En la reconstrucción iniciada en 1943 se situó la sacristía bajo el camarín. El acceso era por detrás del altar mayor, que estaba separado de la pared del fondo por unas cortinas, aunque había otro acceso por la capilla del Santísimo y un tramo de escalera que comunicaba con la del camarín.

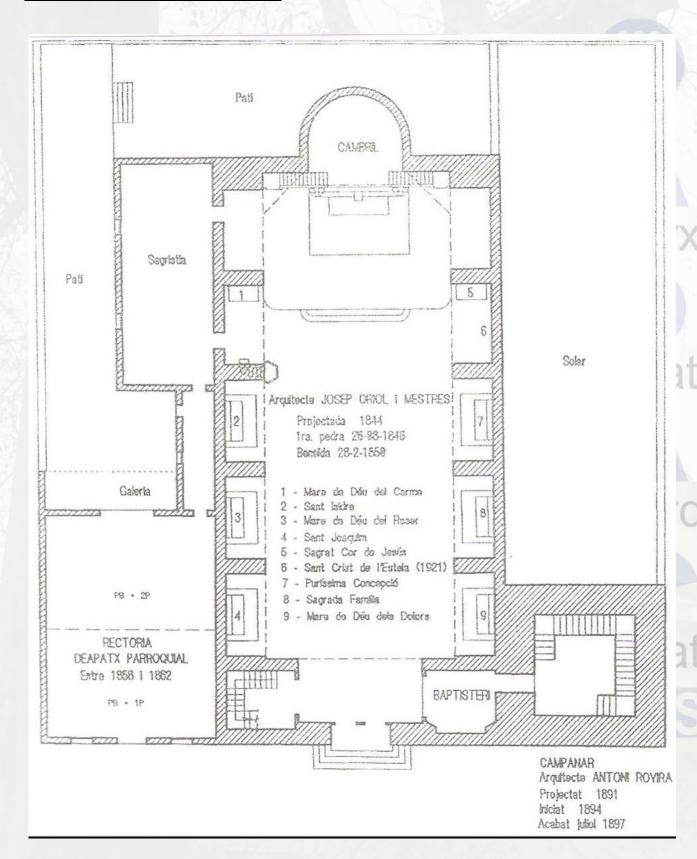
El año 1967, al realizarse las obras de ampliación, la sacristía se traslado a su actual ubicación, detrás de la nave lateral izquierda. El espacio de la iglesia se dividió en una serie de compartimentos.





2.1.3. Evolución de las plantas de la iglesia

Planta de la iglesia hasta el año 1928



La imagen de la izquierda nos muestra un plano en planta de cómo fue la iglesia desde su construcción en 1897 hasta el año 1928. Por entonces la iglesia estaba formada por una entrada totalmente diáfana y amplia. Desde ésta se podía ir a la derecha para entrar al Baptisterio, que a su vez accedía al campanario. A la izquierda de la entrada había una escalera, la cual servía para subir al órgano y al coro.

Una vez pasada la entrada nos encontrábamos con la nave central, de 24,20 x 9,55 metros, más los altares laterales, situados en un espacio de 3,90 x 1,95 metros cada uno, separados por una pared de 0,80 metros de grosor y cubiertas con las bóvedas de cañón. En total había 10 bóvedas, 5 a cada lado, de las cuales 8 estaban ocupadas por altares y las otras 2 formaban parte del presbiterio. A continuación se muestran los altares que había y donde estaban situados en la planta de la iglesia:

- 1. Mare de Déu del Carme
- Sant Isidre
- Mare de Déu del Roser
- 4. Sant Joaquim
- Sagrat Cor de Jesús
- 6. Sant Criat de l'Estela (1921)
- 7. Puríssima Concepció
- . Sagrada Família
- Mare de Déu dels Dolors

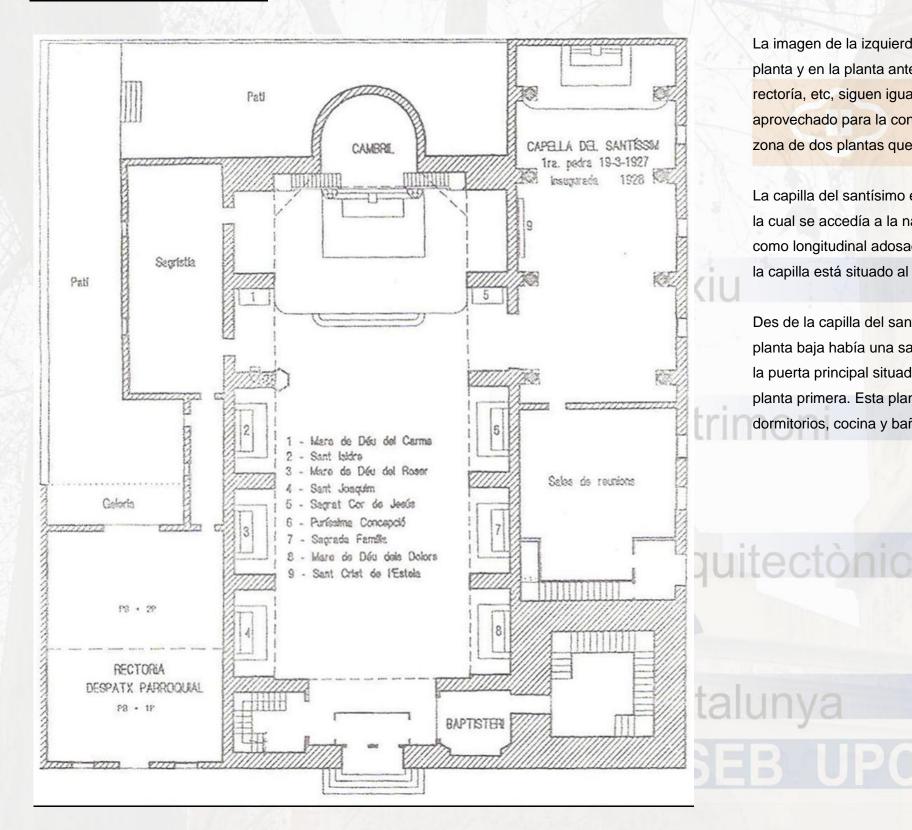
Se puede apreciar que el altar 6 esta sin cuadrito y esto es debido a que solo permaneció en la iglesia hasta 1921, en la misma bóveda que el altar 5. El techo de la nave estaba formado por unos arcos torales de medio punto, que arrancaban a media altura y en la línea de las paredes que dividían los altares. Entre los arcos había una bóveda.

Detrás del altar mayor estaba situado el camarín, al cual se accedía por las dos escaleras situadas a la derecha e izquierda del altar.

A la izquierda de la nave central se puede apreciar la Sacristía, rodeada por el patio de la rectoría, y la rectoría misma, situada en la fachada principal de la iglesia, que era por donde se accedía. La rectoría estaba formada por planta baja mas una primera planta en toda su dimensión pero a partir de la mitad de la rectoría hacia la galería pasa a haber una segunda planta. No se tiene mucha información sobre la rectoría por eso no está demasiado detallado en el plano.



Planta de la iglesia de 1928 a 1936



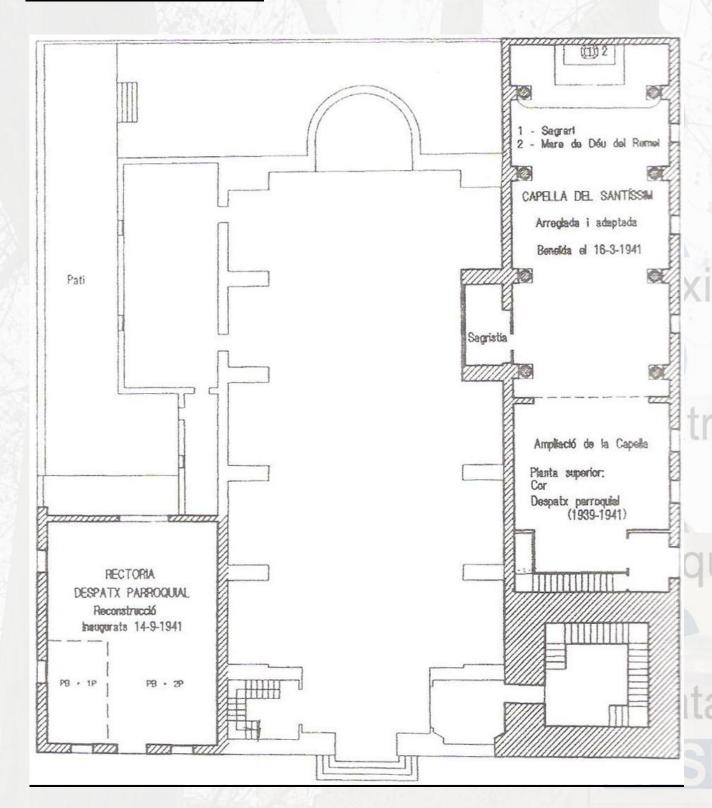
La imagen de la izquierda nos muestra cómo era la iglesia entre 1928 y 1936. Si nos fijamos en esta planta y en la planta anterior a 1928 podemos ver que la nave, el camarín, la rectoría, la sacristía, la rectoría, etc, siguen igual pero sin embargo el solar situado a la derecha de la nave ha sido aprovechado para la construcción de la Capilla del Santísimo, formada por una sola planta y de una zona de dos plantas que más adelante detallaremos.

La capilla del santísimo está formada por 4 columnas a cada lado, con una obertura en una de ellas por la cual se accedía a la nave central. Entre las columnas habían arcos, tanto en sentido transversal como longitudinal adosados a la pared. Entre los arcos había una bóveda de cuatro puntos. El altar de la capilla está situado al fondo de la misma, en la parte más alejada de la iglesia.

Des de la capilla del santísimo se podía acceder a la otra edificación que se construyo en el solar. En la planta baja había una sala, la cual se destinaba a principalmente a reuniones de todo tipo. En frente de la puerta principal situada en la fachada este de la iglesia había una escalera que permitía llegar a la planta primera. Esta planta fue por esa época el lugar donde vivía el organista de la iglesia, con varios dormitorios, cocina y baño. También había despachos parroquiales.



Planta de la iglesia de 1939 a 1947



La imagen de la izquierda es la planta de la iglesia que corresponde a los años comprendidos entre 1939 y 1947. Los cambios constructivos y de distribución que se produjeron durante estos años se debieron sobre todo a la guerra y a los destrozos que produjo, que dejaron totalmente inhabilitada la nave central. Por ese motivo tuvieron que hacerse los actos parroquiales en la capilla del santísimo. Como se puede apreciar en la planta, los cambios constructivos que se produjeron son los de la rectoría y despachos parroquiales y la capilla del santísimo y la sala de reuniones.

En la rectoría se produjo una ampliación de la segunda planta, que pasa de ocupar la mitad de la superficie total de la primera planta de la rectoría a ocupar más del 75% de la misma.

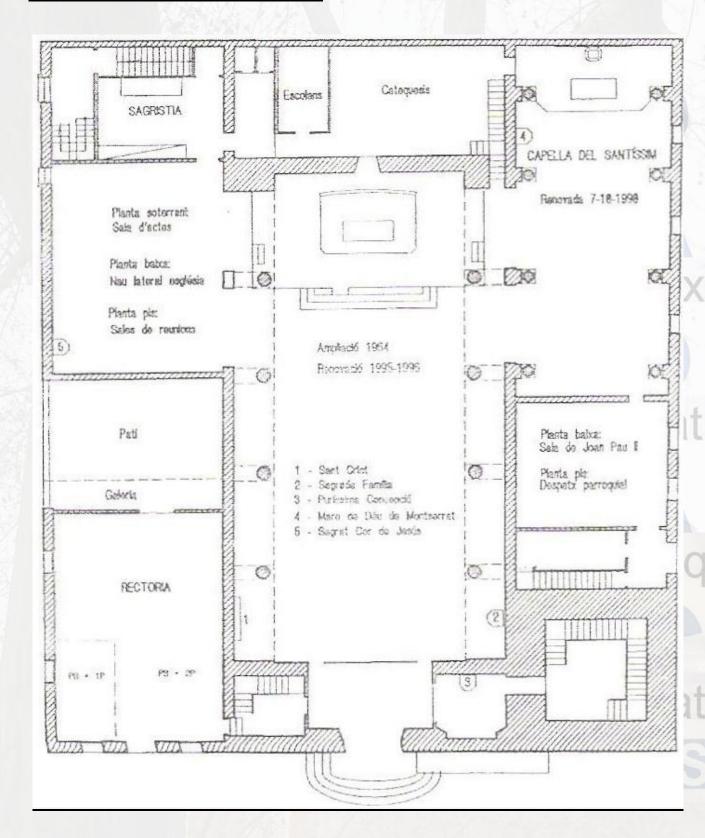
En cuanto a la capilla del santísimo, como hemos dicho anteriormente, tuvieron que ampliarla para que se pudiera realizar con mayor normalidad los actos parroquiales que hasta entonces se hacían en la nave central. Para ampliar la capilla se eliminó prácticamente toda la pared que la dividía con la sala de reuniones.

En la nave central también se produjeron cambios para dar más amplitud a la iglesia. Para ello se suprimieron los altares laterales, se abrieron pasos en las paredes que los separaban y se construyeron unos soportes o pies derechos metálicos, los cuales fueron escondidos y decorados con columnas. También se construyeron las correspondientes jácenas que soportaban el peso de las bóvedas. El techo se hizo de nuevo mediante jácenas y viguetas de hormigón prefabricadas, a una altura de unos 11 metros, una altura menor que la inicial de la iglesia. Ese espacio debajo de la cubierta se transformó en una gran sala construida para hacer catequesis, aunque nunca se llego a hacer.

Además la sacristía que estaba a la izquierda de la nave central se trasladó a un espacio más reducido que su posición inicial, situada entre dos columnas de la nave que se utilizaba para acceder a la capilla del santísimo.



Planta de la iglesia de 1964 a la actualidad



Esta imagen corresponde a la planta actual a raíz de los cambios constructivos que se produjeron a partir de la reconstrucción iniciada en 1964. Se llevaron a cabo grandes cambios que repercutieron notablemente en el devenir de la iglesia.

El cambio más significativo que se produjo fue la construcción de la nave central, localizada a la izquierda del presbiterio. Se hizo aprovechando la sacristía antigua y parte del patio que la rodeaba. Se podía acceder desde la nave, mediante los pasos que se abrieron en las dos arcadas de la derecha más cercanas al presbiterio. Encima de la nave lateral se construyó la planta piso, que se destinó a sala de reuniones, y debajo se construyó la planta sótano, que se convirtió en la sala de actos.

A la derecha de la nave se abrió otro paso sobre la arcada más cercana a la capilla del santísimo.

Para ir a la planta sótano o a la planta piso hay que acceder por una puerta situada en la fachada oeste de la iglesia, en la parte superior izquierda de la planta. Las escaleras para ir al sótano son las situadas enfrente de la entrada y las escaleras de la planta piso son las que se encuentran a la derecha según se entra por la puerta.

En cuanto a la capilla, se volvió a las dimensiones iniciales. La pared que previamente se había derrumbado parcialmente para dar más amplitud a la capilla fue de nuevo reconstruida para dar separación entre la capilla y la sala de reuniones antiguas. Actualmente esta sala se llama la sala de Joan Pau II.

También se reconstruyó la sacristía detrás de la pared del fondo del presbiterio. Se dividió en una serie de compartimentos para destinarlos a los diferentes grupos de la catequesis.

Además se volvió a hacer el camarín de la virgen encima de la sacristía. Para acceder a ella se construyó una escalera situada a la derecha del presbiterio. Desde esta escalera también se puede ir a la sacristía.



2.1.4. Los Terrenos

El día 2 de marzo de 1846 se celebró una convocatoria general de vecinos y terratenientes del pueblo de Las Corts para elegir el lugar más idóneo para la construcción de la iglesia parroquial y la rectoría. Vicente Cuyas, propietario y alcalde de la renacida localidad cedió terrenos para la construcción de la iglesia en la plaza de la Concordia.

La familia Gelabert, de "Can Rosés", cedió a su vez determinados terrenos para el templo, y fue una de las familias más constantes en la protección y devoción de la parroquia en el transcurso de los años.

2.1.5. Las Dificultades económicas

La construcción del edificio de la parroquia así como el mantenimiento y la reconstrucción no fueron fáciles; en cada época se han presentado dificultades económicas para llevar adelante los proyectos.

Las obras de construcción comenzaron en 1846 pero un año más tarde se paralizaron por falta de fondos, después de haber construido los cimientos y las paredes hasta 30 palmos de altura. En abril de 1848 se convocó una Junta General de vecinos debido a la necesidad y la urgencia de terminar la iglesia parroquial, porque sino no se cumplía el compromiso contraído con el Obispo en el expediente de erección de la parroquia. Para realizar la iglesia en condiciones eran necesarios 5.000 duros. Para conseguirlos propusieron tomarlos como préstamo y repartirlos a prorrata, junto con los intereses, entre los vecinos. La proposición fue discutida, pero viendo las dificultades, Vicenç Cuyas propuso que proporcionaría el dinero si le cedían por 10 años las hierbas que se producían en el término de la población, y con la promesa de ayudarlos en el transporte de los materiales necesarios para acabar la iglesia. Finalmente se aceptó esta propuesta.

Las obras continuaron un mes después pero se volvieron a parar en enero de 1849, con la iglesia acabada, emblanquecida interiormente, pero sin decoración ni esculturas. Un mes más tarde el Ayuntamiento encargó al arquitecto Josep Oriol Mestres un presupuesto de las obras pendientes: altar mayor, capilla del Santísimo, camarín y casa rectorial. El coste que ésto suponía no se podía desembolsar con los 5.000 duros ya gastados, así que se resolvió liquidar con acta notarial el compromiso del constructor Sr. Carbonell, descontando del presupuesto inicial 519 duros en concepto de las obras pendientes a realizar.

La construcción de la capilla del Santísimo también tuvo problemas económicos, como demuestra el "Rescripto Pontificio", que autorizó al rector para que pudiese invertir en el saldo del déficit que

ocasionaron las obras de la nueva capilla del Santísimo, que tuvo que abonar el Ayuntamiento de Barcelona para la expropiación de una parcela de terreno.

Las diferentes etapas de la reconstrucción iniciada el 1939 se tuvieron que ralentizar de acuerdo con la disponibilidad económica.

Con la restauración de la capilla del Santísimo y de la rectoría, en 1942 el déficit era elevadísimo, y eso motivó que se retrasara el comienzo de las obras del templo.

Al año siguiente, gracias a los donativos y otros recursos, disminuyó el déficit anterior y comenzaron las obras del templo. Al iniciar las obras se pidió una subvención del Estado correspondientes a un valor de 250.000 pesetas que entregarían a plazos a medida que se presentaran los correspondientes certificados de obra.

En 1944 las obras realizadas anteriormente citadas habían producido un déficit de 105.380 pesetas y una vez inaugurada la iglesia en 1947 el déficit había aumentado a 139.808 pesetas. Este déficit no desapareció hasta el año 1956, con numerosos donativos y otros recursos.



2.2. LOS PROYECTOS Y LOS CONSTRUCTORES

2.2.1. La historia

En el año 1842 la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando aprobó un primer proyecto presentado por el arquitecto Josep Oriol Mestres, autor de innumerables obras, como los templos de la Santa Iglesia Catedral de Barcelona y de Nuestra Señora de los Reyes. Sin embargo, en enero de 1845 se solicitó la reducción del coste por considerar inviable una obra tan grande y se pidió una modificación de los planos.

La Junta Administrativa, formada por Vicenç Cuyàs, Joaquim Closas i Gerard Piera nombraron director del proyecte y de las obras el arquitecto Josep Oriol Mestres i Esplugues.

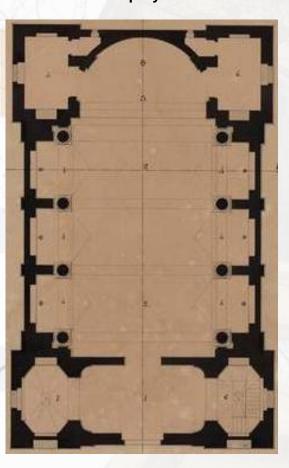
La "Real Academia de Nobles Artes de San Fernando", el marzo de 1845, visto y examinado el proyecto que el Ayuntamiento de las Corts y la Parroquia le habían enviado, lo encuentró conforme, y de acuerdo con el pensamiento lo consideró digno de aprobación. Este trámite previo era una disposición de cumplimiento para todas las obras públicas de monumentos y edificios urbanos.

Oriol Mestres proyectó la iglesia, la sacristía y la rectoría, que con algunas modificaciones y con la posterior construcción de la capilla del Santísimo, realizada a partir del año 1927, se conservaron hasta el 19 de julio de 1936, cuando fueron quemadas. El proyecto de reconstrucción de la iglesia fue llevado a cabo por el arquitecto Josep Rodriguez i Lloveras. El proyecto incluía también la rectoría y el nuevo casal parroquial de la calle Cabestany. En 1964 también proyectó la ampliación lateral de la iglesia, añadiendo la parte ocupada por el centro parroquial.

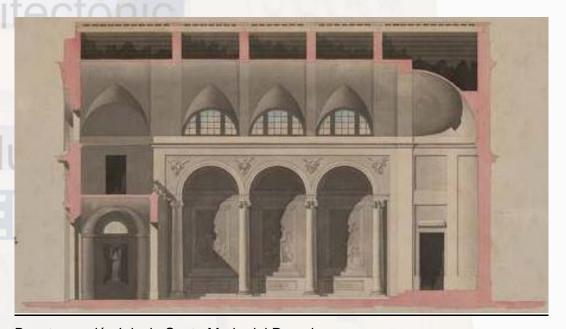
La construcción de la iglesia, la sacristía y la casa parroquial fue encargada al maestro de obras Andreu Carbonell. La mano de obra, las herramientas y utensilios necesarios iban a cargo del maestro de obras y todos los materiales de la obra eran a cargo de la Junta Administrativa.

La reconstrucción que comenzó el año 1941 fue encargada a la empresa "Construcciones Piera y Roura, S.L." y comenzó por la adecuación provisional de la capilla del Santísimo y continuó con la rectoría, la iglesia y el nuevo centro parroquial de la calle de Cabestany.

2.2.2. Bocetos del proyecto no llevado a cabo.

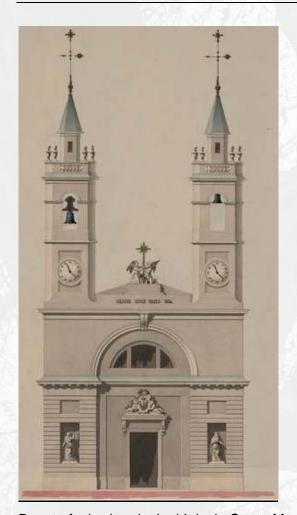


Boceto planta baja iglesia Santa Maria del Remei



Boceto sección Iglesia Santa Maria del Remei



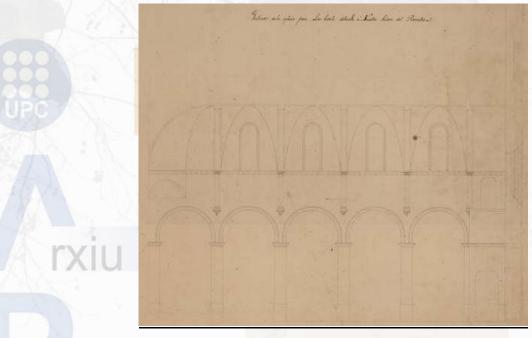


Boceto fachada principal Iglesia Santa Maria del Remei



Boceto sección iglesia Santa Maria del Remei

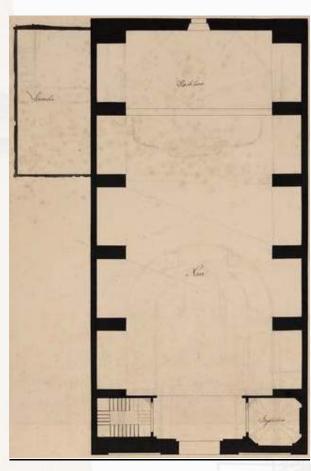
2.2.3. Bocetos aceptados



Boceto seccion iglesia Santa Maria del Remei

atrimoni

rquitectònic
atalunya
EPSIER IIIPC



Boceto planta Iglesia Santa Maria del Remei



2.3. ORIGEN Y EXTENSION DE LA ADVOCACION DEL REMEI

Inicio

El origen de la onomástica de la parroquia de Santa Maria del Remei fue introducida en las Corts por uno de los primeros rectores, el trinitario exclaustrado Pere Pla, procedente del convento de los trinitarios calzados de Barcelona.

Hasta el final del siglo XII no aparecen advocaciones o títulos especiales asociados a las imágenes marianas, pero a partir del siglo XIII proliferan las advocaciones, ya sean relacionadas con una imagen concreta existente en un lugar, como en el caso de Monteserrat, o con una idea de carácter piadoso o alegórico. Una de estas advocaciones es la del Remei, que como en el caso de la Piedad, la Misericordia o la Salud, a menudo era asociada a ermitas y capillas anexas a hospitales y albergues. Además fue favorecida por un pasaje bíblico del libro de "*Tobi*", t en la que aparece el término "remedium". De hecho esta palabra es frecuente en los textos litúrgicos. Por estos motivos la advocación del Remei se difundió al final de la Edad Media y al comienzo de la Edad Moderna, a la cual fueron dedicados diversos santuarios y ermitorios.

El Remei de Valencia y de Barcelona

La devoción a Santa Maria del Remei del convento de la Trinidad de Barcelona proviene del convento de Valencia. Fue en Valencia donde una de las ermitas que se pueden encontrar por el territorio español adquirió mayor importancia dentro del orden. Tanto fue así que en 1541 se convirtió en la más importante de la provincia de Aragón (que comprendía Aragón, Baleares, Cataluña y Valencia) y del colegio de teología.

No obstante, un hecho histórico fue clave para que el prestigio del convento valenciano y de su advocación se incrementara considerablemente. Estamos hablando de la batalla de Lepanto. Miquel de Montcada, miembro de la familia Montcada, quien costeó dicho convento, asistió a la batalla. Dicha batalla tuvo lugar el 7 de octubre de 1571, el mismo día que el convento del Remei de Valencia celebraba su festividad. Por esta coincidencia fue asociado el triunfo militar a su intersección, y Miguel de Montcada pidió y obtuvo del papa Pius V más gracias para el convento valenciano del Remei, que contribuyeron a la expansión de esta devoción, que fue adoptada por toda la orden trinitaria.

Difusión

Dentro de la orden de la Santísima Trinidad, la devoción a Santa Maria del Remei tuvo una difusión muy amplia en la Europa católica, no solo en las tierras hispánicas sino también en otros países como Italia, Francia y Bélgica. Pero donde esta devoción ha sido intensa ha sido en el ámbito catalán y su área de influencia como Cerdeña.

En 1688 los trinitarios calzados adoptaron Santa Maria del Remei como patrona principal, mientras que los trinitarios descalzos asumieron posteriormente esta devoción y el patronazgo.

<u>Iconografía</u>

Las imágenes de la Virgen del Remei tratan casi siempre de imágenes rectas o ligeramente apoyadas, coronadas y con el niño Jesús en el brazo izquierdo. Con la mano derecha suele sostener un cetro y del brazo cuelga una bolsa o escapulario, que es un recuerdo de la bolsa donde los trinitarios guardaban el dinero para la redención de los cautivos. Tanto en la bolsa o escapulario como en el pecho de la imagen figura la cruz roja y azul de la orden, que puede tener formas diferentes; en las imágenes relacionadas con los antiguos trinitarios



calzados las cruces son de ocho puntas con perfiles diversos, mientras que otras presentan una simple cruz griega, propia de los trinitarios descalzos.

El Remei en las Corts

La advocación del Remei tuvo una adopción rápida en las Corts, introducida por el Rd. Pere Pla, que rigió la parroquia desde 1847 hasta 1851. En el decreto episcopal de erección de la parroquia de 1846 figuró por primera vez el nombre de Santa Maria del Remei.

En 1851, el propietario de Can Vinyals de la Torre donó la imagen de Santa Maria de Remei, obra del escultor Pere Pagès, que iba acompañada de dos santos de la orden trinitaria: San Joan de Mata i San Felix de Valois. Además, en ese mismo año, ya constaba la existencia de la cofradía del Remei en las Corts. Pero esta devoción del Remei no figuró como oficial hasta 1904 cuando el titulo de Santa Maria del Remei substituyó al de Santa Maria de las Corts.

rquitectònic

atalunya



2.4. CRONOLOGIA DE LA IGLESIA

Mestres un presupuesto de las obras que hacen falta para acabar la iglesia: camarín, altar mayor y casa rectoral. Se hace la ceremonia de la bendición de la nueva iglesia. El arquitecto municipal Antonio Rovira y Rabasa hace el proyecto de restauración finalización de la fachada y el proyecto del campanario. El mismo arquitecto dirige las obras de la primera fase del campanario que se acaba en 1987. El arquitecto de la Diócesis, Francesc del Villar y Carmona, dirige la segunda fase del campanario. Se detectan las grietas, y el mismo año se hace un dictamen en que el edificio se declara en estado de ruina progresiva y se proponen las obras necesarias para corregirlo. Como consecuencia, la iglesia estuvo cerrada casi dos años. Comienzan las obras de consolidación y restauración. Se hace la iluminación eléctrica del camarín y de la Mare de Dèu del Remei. Se hacen las obras de restauración con importantes mejoras, como la electrificació de todo el edificio, las restauraciones de algunos altares y ennegrecidos para la iluminación con cirios. Bendición e inauguración del órgano Se coloca la primera piedra de la capilla del Santísimo y del Santo Cristo de la Estela. Destrucción de la mayor parte de la iglesia. Se limpia y se hacen las obras indispensables para su utilización. Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con el como parroquia.					
Se vuelven a comenzar las obras. Se vuelven a parar las obras, que es cuando se le encarga al arquitecto Josep Orio Mestres un presupuesto de las obras que hacen falta para acabar la iglesia: camarín, altar mayor y casa rectoral. Se hace la ceremonia de la bendición de la nueva iglesia. El arquitecto municipal Antonio Rovira y Rabasa hace el proyecto de restauración finalización de la fachada y el proyecto del campanario. El mismo arquitecto dirige las obras de la primera fase del campanario que se acaba en 1987. El arquitecto de la Diócesis, Francesc del Villar y Carmona, dirige la segunda fase del campanario. Se detectan las grietas, y el mismo año se hace un dictamen en que el edificio se declara en estado de ruina progresiva y se proponen las obras necesarias para corregirlo. Como consecuencia, la iglesia estuvo cerrada casi dos años. Comienzan las obras de consolidación y restauración. Se hace la iluminación eléctrica del camarín y de la Mare de Dèu del Remei. Se hace las obras de restauración con importantes mejoras, como la electrificació de todo el edificio, las restauraciones de algunos altares y ennegrecidos para la iluminación con cirios. Bendición e inauguración del órgano Se coloca la primera piedra de la capilla del Santísimo y del Santo Cristo de la Estela. Destrucción de la mayor parte de la iglesia. Se limpia y se hacen las obras indispensables para su utilización. Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con con como parroquia.	1846				
Se vuelven a parar las obras, que es cuando se le encarga al arquitecto Josep Orio Mestres un presupuesto de las obras que hacen falta para acabar la iglesia: camarín, altar mayor y casa rectoral. Se hace la ceremonia de la bendición de la nueva iglesia. El arquitecto municipal Antonio Rovira y Rabasa hace el proyecto de restauración finalización de la fachada y el proyecto del campanario. El mismo arquitecto dirige las obras de la primera fase del campanario que se acaba en 1987. El arquitecto de la Diócesis, Francesc del Villar y Carmona, dirige la segunda fase del campanario. Se detectan las grietas, y el mismo año se hace un dictamen en que el edificio se declara en estado de ruina progresiva y se proponen las obras necesarias para corregirlo. Como consecuencia, la iglesia estuvo cerrada casi dos años. Comienzan las obras de consolidación y restauración. Se hace la iluminación eléctrica del camarín y de la Mare de Dèu del Remei. Se hacen las obras de restauración con importantes mejoras, como la electrificació de todo el edificio, las restauración con importantes mejoras, como la electrificació de todo el edificio, las restauraciones de algunos altares y ennegrecidos para la iluminación con cirios. Bendición e inauguración del órgano Se coloca la primera piedra de la capilla del Santísimo y del Santo Cristo de la Estela. Bostrucción de la mayor parte de la iglesia. Se limpia y se hacen las obras indispensables para su utilización. Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con en	1847	Paralización de las obras por falta de fondos.			
Mestres un presupuesto de las obras que hacen falta para acabar la iglesia: camarín, altar mayor y casa rectoral. Se hace la ceremonia de la bendición de la nueva iglesia. El arquitecto municipal Antonio Rovira y Rabasa hace el proyecto de restauración finalización de la fachada y el proyecto del campanario. El mismo arquitecto dirige las obras de la primera fase del campanario que se acaba en 1987. El arquitecto de la Diócesis, Francesc del Villar y Carmona, dirige la segunda fase del campanario. Se detectan las grietas, y el mismo año se hace un dictamen en que el edificio se declara en estado de ruina progresiva y se proponen las obras necesarias para corregirlo. Como consecuencia, la iglesia estuvo cerrada casi dos años. Comienzan las obras de consolidación y restauración. Se hace la iluminación eléctrica del camarín y de la Mare de Dèu del Remei. Se hacen las obras de restauración con importantes mejoras, como la electrificació de todo el edificio, las restauraciones de algunos altares y ennegrecidos para la iluminación con cirios. Bendición e inauguración del órgano Se coloca la primera piedra de la capilla del Santísimo y del Santo Cristo de la Estela. Destrucción de la mayor parte de la iglesia. Se limpia y se hacen las obras indispensables para su utilización. Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con el como parroquia.	1848	Se vuelven a comenzar las obras.			
El arquitecto municipal Antonio Rovira y Rabasa hace el proyecto de restauración finalización de la fachada y el proyecto del campanario. El mismo arquitecto dirige las obras de la primera fase del campanario que se acaba en 1987. El arquitecto de la Diócesis, Francesc del Villar y Carmona, dirige la segunda fase del campanario. Se detectan las grietas, y el mismo año se hace un dictamen en que el edificio se declara en estado de ruina progresiva y se proponen las obras necesarias para corregirlo. Como consecuencia, la iglesia estuvo cerrada casi dos años. Comienzan las obras de consolidación y restauración. Se hace la iluminación eléctrica del camarín y de la Mare de Dèu del Remei. Se hacen las obras de restauración con importantes mejoras, como la electrificació de todo el edificio, las restauraciones de algunos altares y ennegrecidos para la iluminación con cirios. Bendición e inauguración del órgano Se coloca la primera piedra de la capilla del Santísimo y del Santo Cristo de la Estela. Destrucción de la mayor parte de la iglesia. Se limpia y se hacen las obras indispensables para su utilización. Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con el como parroquia.	1849				
finalización de la fachada y el proyecto del campanario. El mismo arquitecto dirige las obras de la primera fase del campanario que se acaba en 1987. El arquitecto de la Diócesis, Francesc del Villar y Carmona, dirige la segunda fase del campanario. Se detectan las grietas, y el mismo año se hace un dictamen en que el edificio se declara en estado de ruina progresiva y se proponen las obras necesarias para corregirlo. Como consecuencia, la iglesia estuvo cerrada casi dos años. Comienzan las obras de consolidación y restauración. Se hace la iluminación eléctrica del camarín y de la Mare de Dèu del Remei. Se hacen las obras de restauración con importantes mejoras, como la electrificació de todo el edificio, las restauraciones de algunos altares y ennegrecidos para la iluminación con cirios. Bendición e inauguración del órgano Se coloca la primera piedra de la capilla del Santísimo y del Santo Cristo de la Estela. Destrucción de la mayor parte de la iglesia. Se limpia y se hacen las obras indispensables para su utilización. Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con	1850	Se hace la ceremonia de la bendición de la nueva iglesia.			
acaba en 1987. El arquitecto de la Diócesis, Francesc del Villar y Carmona, dirige la segunda fase del campanario. Se detectan las grietas, y el mismo año se hace un dictamen en que el edificio se declara en estado de ruina progresiva y se proponen las obras necesarias para corregirlo. Como consecuencia, la iglesia estuvo cerrada casi dos años. Comienzan las obras de consolidación y restauración. Se hace la iluminación eléctrica del camarín y de la Mare de Dèu del Remei. Se hacen las obras de restauración con importantes mejoras, como la electrificació de todo el edificio, las restauraciones de algunos altares y ennegrecidos para la iluminación con cirios. Bendición e inauguración del órgano Se coloca la primera piedra de la capilla del Santísimo y del Santo Cristo de la Estela. Destrucción de la mayor parte de la iglesia. Se limpia y se hacen las obras indispensables para su utilización. Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con con el como parroquia.	1891	El arquitecto municipal Antonio Rovira y Rabasa hace el proyecto de restauración y finalización de la fachada y el proyecto del campanario.			
del campanario. Se detectan las grietas, y el mismo año se hace un dictamen en que el edificio se declara en estado de ruina progresiva y se proponen las obras necesarias para corregirlo. Como consecuencia, la iglesia estuvo cerrada casi dos años. Comienzan las obras de consolidación y restauración. Se hace la iluminación eléctrica del camarín y de la Mare de Dèu del Remei. Se hacen las obras de restauración con importantes mejoras, como la electrificació de todo el edificio, las restauraciones de algunos altares y ennegrecidos para la iluminación con cirios. Bendición e inauguración del órgano Se coloca la primera piedra de la capilla del Santísimo y del Santo Cristo de la Estela. Destrucción de la mayor parte de la iglesia. Se limpia y se hacen las obras indispensables para su utilización. Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con el como parroquia.	1894				
declara en estado de ruina progresiva y se proponen las obras necesarias para corregirlo. Como consecuencia, la iglesia estuvo cerrada casi dos años. 1902 Comienzan las obras de consolidación y restauración. 1905 Se hace la iluminación eléctrica del camarín y de la Mare de Dèu del Remei. 1913 Se hacen las obras de restauración con importantes mejoras, como la electrificació de todo el edificio, las restauraciones de algunos altares y ennegrecidos para la iluminación con cirios. 1926 Bendición e inauguración del órgano 1927 Se coloca la primera piedra de la capilla del Santísimo y del Santo Cristo de la Estela. 1936 Destrucción de la mayor parte de la iglesia. 1939 Se limpia y se hacen las obras indispensables para su utilización. 1941 Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con el como parroquia.	1897				
Se hace la iluminación eléctrica del camarín y de la Mare de Dèu del Remei. Se hacen las obras de restauración con importantes mejoras, como la electrificación de todo el edificio, las restauraciones de algunos altares y ennegrecidos para la iluminación con cirios. Bendición e inauguración del órgano Se coloca la primera piedra de la capilla del Santísimo y del Santo Cristo de la Estela. Destrucción de la mayor parte de la iglesia. Se limpia y se hacen las obras indispensables para su utilización. Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con el como parroquia.	1900	declara en estado de ruina progresiva y se proponen las obras necesarias para			
Se hacen las obras de restauración con importantes mejoras, como la electrificación de todo el edificio, las restauraciones de algunos altares y ennegrecidos para la iluminación con cirios. Bendición e inauguración del órgano Se coloca la primera piedra de la capilla del Santísimo y del Santo Cristo de la Estela. Destrucción de la mayor parte de la iglesia. Se limpia y se hacen las obras indispensables para su utilización. Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con el como parroquia.	1902	Comienzan las obras de consolidación y restauración.			
de todo el edificio, las restauraciones de algunos altares y ennegrecidos para la iluminación con cirios. 1926 Bendición e inauguración del órgano 1927 Se coloca la primera piedra de la capilla del Santísimo y del Santo Cristo de la Estela. 1936 Destrucción de la mayor parte de la iglesia. 1939 Se limpia y se hacen las obras indispensables para su utilización. 1941 Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con el como parroquia.	1905	Se hace la iluminación eléctrica del camarín y de la Mare de Dèu del Remei.			
Se coloca la primera piedra de la capilla del Santísimo y del Santo Cristo de la Estela. Destrucción de la mayor parte de la iglesia. Se limpia y se hacen las obras indispensables para su utilización. Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con el como parroquia.	1913				
Estela. 1936 Destrucción de la mayor parte de la iglesia. 1939 Se limpia y se hacen las obras indispensables para su utilización. 1941 Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con conservaciones.	1926	Bendición e inauguración del órgano			
 Se limpia y se hacen las obras indispensables para su utilización. Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con occione. 	1927				
Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con concentratione del Comparto	1936	Destrucción de la mayor parte de la iglesia.			
como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con	1939	Se limpia y se hacen las obras indispensables para su utilización.			
	1941	Se cierra provisionalmente y se utiliza la sala de actos del Asilo de San Rafael como parroquia. También se inaugura solemnemente la capilla del Santísimo con e Sagrario monumental y la imagen de la Mare de Dèu del Remei sin los ángeles.			

	1943	Comienzan las obras de restauración de la nave central del templo, camarín y sacristía. Se retrasó debido al déficit existente. Las obras se realizan con algunas
		paralizaciones, tanto por dificultades económicas como por las del suministro de algunos materiales que escasean.
	1947	Bendición del templo y de los altares mayores y del camarín.
	1959	Bendición del órgano actual.
	1964	Se hace la reforma del presbiterio y se coloca el altar de cara al pueblo.
	1967	Se hacen las obras de ampliación de la iglesia y se aprovecha el espacio que has
viu		estas fechas era <mark>ocupado por el Centro Parroq</mark> uial.
AIU	1990	Se inaugura la restauración de la capilla del Santísimo, en la cual se han hechos nuevos el pavimento, la iluminación, la decoración y la pintura.
	1996	Se hace la consagración de la iglesia, como punto central de los actos de conmemoración de los 150 años de la Parroquia, con la cual se inauguran un
. Luis		conjunto de obras de restauración que se han ido realizando desde julio de 1995.



2.5. LA PLAZA DE LA CONCORDIA

2.5.1. La urbanización de la plaza

La plaza tiene su origen en el acuerdo establecido el 1846 entre las familias Closas, Gelabert y Rosés, i Cuiàs para encontrar un lugar donde construir la iglesia parroquial. Vicenç Cuiàs, representante de las clases acomodadas, tuvo mucho que ver en su desarrollo: dio los terrenos que poseía en Bederrida

para la construcción del Cementerio en 1845 y, un año después, como alcalde de Las Corts, permitió que la capilla de Can Gasparó se utilizara como parroquia mientras se edificaba Santa María del Remei.

Josep Closas i Pagès, heredero de los bienes de Can Closas, presentó el proyecto de urbanización de lo que se conoce actualmente como Las Corts

> Nuevas el 8 de





septiembre de 1848. Rápidamente, los 46.125 palmos cuadrados de tierras de viña se convirtieron en zona urbana siguiendo el modelo de parcelación privada con una plaza central y un trazado ortogonal de calles rectilíneas e islas de casas divididas en parcelas largas y estrechas.

2.5.2. Las edificaciones

Una buena parte de los edificios de esta plaza, así como diversas calles mantienen su carácter original. Al final del siglo XIX, la construcción de algunas casas de gente acomodada dio un nuevo aire a Las Corts Nuevas.

En el primer tercio del siglo XX se empezó a romper la uniformidad de la plaza de la Concordia con la construcción de una casa de vecinos de diversas plantas de gusto novecentista. Más adelante, nuevas edificaciones fueron substituyendo las antiguas casitas, en especial en las calles de sus cercanías. Recientemente, con normativas desplegadas en el Plan General Metropolitano, algunas de las nuevas construcciones intentan aproximarse a las características de altura y decoración originales, a la vez que casas antiguas han estado rehabilitadas de manera muy cuidadosa.

En la Plaza de la Concordia de les Corts podemos encontrar la iglesia de Santa Maria del Remeil, la cual es objeto de estudio en este proyecto. La plaza es un lugar de encuentro y divirtimento para niños y padres que pueden jugar tranquilamente sin el peligro de la gran ciudad. Ademas hay varios bares que invitan a pasar un rato relajado en la plaza tomando algo. Tambien hay otros establecimiento como farmacias, una pasteleria, una peluqueria y una tienda de motos.





No obstante el edificio mas importante despues de la iglesia es el Centro Cívico Can Deu. Es una bella finca modernista que durante décadas fue residencia de la familia Dèu. En 1986 se convirtió en un centro Cívico y fue la primera casa que se recuperó como equipamiento en les Corts. El Centro Cívico Can Dèu es un equipamiento municipal especializado en diversas actividades y proyectos destinados a ayudar a la sociedad, es decir, hacen una labor de promoción social y ciudadana. Además dan un enfoque sostenible y medioambiental en todo aquello que realizan.



2.5.3. Un nuevo espacio urbano

Con los años la plaza ha cambiado de fisionomía sin perder su identidad. Así, la operación mas destacada se hizo en 1981 coincidiendo con todo un seguido de mejoras urbanas en la ciudad. El proyecto quería incorporar la fachada de la iglesia en la plaza y reducir el paso de vehículos por delante. De esta manera se hacía patente el papel estructurador de la plaza. Se recolocó el mobiliario urbano más característico del espacio, las dos farolas y la fuente, y se diseño el nuevo pavimento, de hormigón y losas de piedra natural siguiendo el perímetro. El proyecto también proveyó las escaleras y las tiras dispuestas en un ángulo de 45 grados.

Las farolas son de tipo candelabro, con un pie ornamental. Originalmente de gas, funcionan ahora con electricidad. Juntamente con la foto de hierro fundido, instalada en 1894, contribuyeron todavía hoy a dar una fisionomía decimonónica en la plaza de la Concordia. En la franja perimetral se plantaron los arboles que faltaban y se situaron los bancos.



Imagen aérea de la Plaza de la Concordia



3. MEMORIA DESCRIPTIVA

EL EDIFICIO

La descripción del edificio se desglosa en los elementos siguientes para facilitar su compresión: la fachada, la entrada, la nave central, la capilla del Santísimo, el camarín y la sacristía. De estos elementos hablaremos más adelante.

Los materiales utilizados en la construcción de la iglesia, tal como hemos dicho, eran a cargo de la Junta Administrativa, que también los tenía que llevar hasta la obra.

Las paredes son de piedra, la cual provenía de las ruinas del convento de los franciscanos de Barcelona y de las pedreras de Montjuic. Éstas son de mampostería ordinaria, con unos grosores de 0,90 metros en la fachada, 0,80 metros en la del fondo y de 0,55 metros en las laterales.

LA FACHADA

La fachada es de un estilo ecléctico, tendencia arquitectónica desarrollada a mediados del siglo XIX que mezcla estilos diversos. Este estilo aparece en la mayoría de las obras del arquitecto Josep Oriol Mestres. Encontramos un aspecto clásico en la cornisa superior y rasgos románico-bizantinos en las arcuaciones y el rosetón.

También aparece la portalada con las columnas prismáticas y el arco de medio punto, enmarcando el tímpano con la cerámica de la Mare de Dèu del Remei , con una cuerda de 2,52 m y una flecha de 1,26 m. La portalada es obra del taller ceramista S. Sunet Urgellés. Las columnas y la arcada son de piedra artificial.



LA ENTRADA

Pasada la puerta está la primera zona de la iglesia, formada por el cancel, sobre el cual están los coros. El primer coro se hizo en la reconstrucción posterior al año 1939, con el objetivo principal de rebajar el techo y hacer un cancel más agradable evitando la forma de caja.

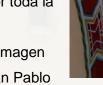


El cancel actual se hizo en los años setenta,

con las dos puertas a los extremos y la parte central a base de hojas plegables, que da más amplitud y ofrece un acceso más abierto que haciéndolo lateralmente, con un paso muy reducido. A la derecha del cancel está el baptisterio, que a su vez da paso al acceso del campanario. A la izquierda del cancel tenemos la escalera que da acceso a los coros y a la parte alta de la iglesia. Por esta escalera se accedía a la cubierta y a la espadaña anteriormente citada.

LA CAPILLA DE LA VIRGEN

Antiguamente no se utilizaba este espacio como capilla sino como baptisterio. Era aquí donde se encontraba antiguamente la pica bautismal. Está situada a la derecha del cancel o entrada de la iglesia. Es un espacio cuadrangular, con un portal de arco de medio punto e interiormente tiene una bóveda de arista muy alta decorada con pinturas. También podemos ver pinturas murales por toda la capilla.



Dentro de la capilla nos encontramos una imagen de la Virgen del Remei y otra del Papa Juan Pablo

II. Al fondo de la capilla se encuentra la puerta que conduce a un pequeño pasadizo, que conecta ésta con el campanario.

Antes de la reconstrucción de la iglesia no se utilizaba este espacio como capilla sino como baptisterio. Era aquí donde se encontraba antiguamente la pica bautismal.



LA NAVE CENTRAL

La nave, de claro estilo bizantino, es el lugar más importante de la iglesia, donde tienen lugar las celebraciones. La parte central de la nave tiene una altura de 11.80 metros. En cada tramo de las arcadas de la nave hay dos ventanales de 1 m de ancho por 1,70 m de altura, enmarcados con una decoración de pilares y arcos. Los ventanales están a un metro y

medio del techo. El techo, plano, está hecho mediante

jácenas y viguetas de hormigón prefabricadas con un falso techo metálico con laminado que imita la madera.

LAS NAVES LATERALES

Las naves laterales están formadas por cinco bóvedas de cañón cada uno. Dichas bóvedas se apoyan

en unas jácenas, que reparten su peso a su vez en unos pies derechos. Los pies derechos fueron escondidos y decorados con las columnas de 0,45 m de diámetro, que están hechas a partir de un cilindro vacio, base octogonal y capitel cuadrado, todo de piedra artificial, construidos por la empresa Hijo de Pedro Farrera.

Las paredes laterales de la parte superior tienen un grosor de 0,50 metros y están reforzadas con contrafuertes por el exterior, de unos 7 metros de altura y 1,95 metros de largo, con un grosor de 0,80 metros, que corresponden con la proyección vertical de los muros que separan los altares laterales.



Las naves laterales eran antiguamente los altares laterales de la nave de la iglesia pero con la idea de dar más amplitud decidieron eliminar las paredes abriendo grandes pasos entre Éstas. El peso que soportaban dichas paredes es soportado ahora por las jácenas y pilares anteriormente citados.

Las naves son totalmente diáfanas ya que no hay bancos ni demás mobiliario que impida su normal circulación.

En una de las paredes podemos encontrar una imagen de grandes dimensiones de Jesús clavado en la Cruz. En cuanto a los antiguos santos que decoraban los altares no queda ninguno en la actualidad.



EL PRESBITERIO

El presbiterio es la parte de la iglesia donde se encuentra el altar mayor y por lo tanto donde se imparte la misa. Esta más elevado que la nave central, como forma de dar más importancia con el resto de la iglesia. El pavimento y la escalonada del presbiterio son de mármol crema marfil y rojo Alicante.



En el presbiterio podemos encontrar

el altar mayor, hecho a base de pies octogonales de mármol travertino romano. La mesa del altar es de mármol Serpegiante mientras que el ambón de la Palabra está hecho con mármol travertino romano. En las mesitas auxiliares se colocaron unas columnas de mármol que anteriormente habían formado parte del altar del Santísimo.

Justo detrás del altar hay una losa de mármol de Figueres de 3 cm de grosor, colocada verticalmente como soporte de la cruz del presbiterio.

En la pared del fondo del altar esta la puerta que te permite acceder a la sacristía de la iglesia. Dicha pared se revistió con mármol travertino romano y se decoro con pinturas murales.



LA CAPILLA DEL SANTÍSIMO

Es la capilla situada a la derecha de la nave central y por la cual se accede a través de la segunda arcada. Se utiliza para diversas celebraciones, diferentes a la misma principal. La capilla está formada por 4 columnas a cada lado, hechas con piedra de Montjüic y de imitación al estilo corintio romano, con fuste acanalado y capitel de hojas de acanto. Entre las columnas hay arcos tanto en sentido transversal con longitudinal adosados a la pared. Entre

los arcos hay una bóveda de cuatro puntos.



El pavimento de la capilla es de terrazo y mientras que el del presbiterio esta hecho con mármol.

En el presbiterio encontramos el altar, hecho a base de piedra de Figueres y un ambón de la Palabra, donde la base es una de las columnas que formaban parte del altar del Santísimo.

EL CAMARÍN

El camarín es una pequeña capilla, situada detrás del altar, en la que se venera alguna imagen, en este caso a la Virgen del Remei. Se encuentra efectivamente detrás del altar y encima de la sacristía. Se accede al camarín desde una escalera situada a la derecha del presbiterio.

La imagen de la Mare de Déu del Remei está construida sobre una peana giratoria y con una base decorada de nubes con angeles.



LA CAPILLA BAUTISMAL

Está situada a la izquierda del presbiterio y se accede a través de las dos arcadas de éste. Es una nave lateral que se utiliza para realizar bautizos.

LA SACRISTÍA

La sacristía está situada detrás del presbiterio y se accede a ella a través de la capilla bautismal. Es una sala donde se guardan los objetos que son necesarios para la misa, como cálices, casullas, agua y toalla, para que el sacerdote se lave las manos, etc, por eso está cerrado al público. Se utiliza también para que el párroco y demás oficiantes puedan realizar las preparaciones necesarias y cambiarse antes y después de la misa. La sacristía está a cargo de un sacristán.

EL CAMPANARIO

Se accede a él desde la capilla de la Virgen, a través de un pasadizo. Está formado por una primera parte de 15 tramos de 8 escalones cada uno y un tramo final de 13 escalones, que suman en total 136 escalones. La primera parte del campanario sube hasta una zona que permite acceder al reloj que hay situado en la fachada principal. Despues hay un tramo en forma de "U" que lleva hasta una pequeña puerta que te permite



llegar a una zona intermedia del campanario con 4 campanas, una por cada lado. Desde aquí se sube



por una escalera de caracol de 6 tramos, muy estrecha y peligrosa que llega hasta la parte más alta del campanario y donde se encuentra la campana más grande y la que se utiliza para marcar las horas y avisar de la misa.

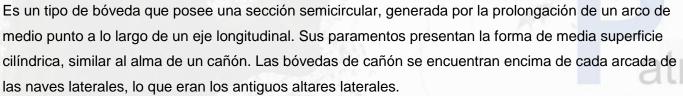


ELEMENTOS CARACTERISTICOS

Elementos estructurales

Bóveda de cañón





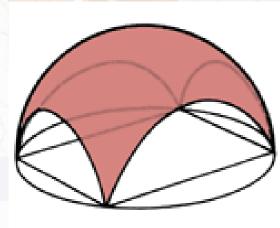
Bóveda de arista

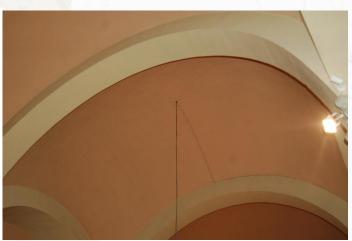




Es el elemento arquitectónico abovedado que se utiliza para cubrir espacios cuadrangulares. Se hace mediante la intersección de dos bóvedas de cañón, que se cruzan perpendicularmente. Geométricamente, esta generada por dos superficies semicilíndricas ortogonales cuyas líneas de intersección o aristas son arcos de elipse que se cruzan en el vértice superior. Este tipo de bóveda se encuentra en la capilla de la virgen, situada a la derecha de la entrada de la iglesia.

Bóveda soplada o de cuatro puntos





La vuelta soplo o bóveda de cuatro puntos es la que resulta de seccionar el hemisferio de una cúpula esférica con cuatro planos verticales, que delimitan el cuadro inscrito en la circunferencia este hemisferio, es decir, la base de la cúpula.

Contrafuertes

Son un engrosamiento puntual en el lienzo del muro, normalmente hacia el exterior, usado para transmitir las cargas transversales a la cimentación. Permiten al muro resistir empujes. Estos contrafuertes sirven para soportar la componente horizontal de la carga que origina la cubierta a dos aguas de la iglesia. Esta estructura de cubierta, además de su carga vertical (su peso por gravedad) tienden a abrirse y empujar transversalmente al muro que lo sustenta. Estos contrafuertes exentos suelen presentar remates verticales.





Arco de medio punto

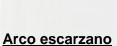
Es un tipo de arco que en el intradós tiene la forma de un semicírculo. Es el elemento principal de la arquitectura abovedada. Es el arco más utilizado en la iglesia. El primer arco que se ve, y el más importante, está construido en la fachada principal, en la entrada de la iglesia. Hay cinco arcos de medio punto en cada lado de la nave central, donde antes estaban los altares laterales. Los arcos se apoyan en un pie derecho.

También hay otro arco en la obertura del camarín de la virgen y tres arcos más en la capilla de la virgen, para aguanta la bóveda de arista.

En el último sitio donde podemos encontrar arcos de

medio punto es en la capilla del santísimo, soportando las bóvedas de cuatro puntos o vueltas soplo.

Cada vuelta soplo se apoya en cuatro arcos, dos transversales y dos longitudinales.



Es un tipo de arco rebajado simétrico que consiste en un sector circular que posee su centro del sector por debajo de las líneas de impostas (nivel de los arranques), haciendo que en los salmeres el sector de circunferencia no haga una tangencia, formando por lo tanto una especie de esquina. Este tipo de arco lo encontramos en las naves laterales. Hay dos en la nave lateral derecha para entrar a la capilla del



santísimo y dos más en la nave de la izquierda, para entrar a la capilla bautismal. También hay otro arco escarzano en la sala del órgano.



Basa

Es la parte inferior de la columna, que tiene como fin servir de punto de apoyo al fuste, ampliándolo, y está compuesto generalmente por molduras. Es una basa ática o aticurga, formada a base de dos toros en medio de los cuales hay una escocia. Esta basa esta construida en la fachada principal, en la entrada de la iglesia. La basa se apoya sobre un plinto, pieza prismática de planta cuadrada de poco espesor.



Capitel

El capitel es un elemento arquitectónico que se dispone en el extremo superior de la columna, pilar o pilastra para transmitir a estas piezas estructurales verticales las cargas que recibe del entablamento

horizontal o del arco que se apoya en el. Además de esta misión estructural cumple otra de índole compositiva, pues actúa como pieza de transición entre dos partes constructivas tan diferentes como aquellas entre las que se interpone.



Todos los capiteles de la iglesia son de estilo corintio y se reconoce por su apariencia de campana invertida o cesta



de la cual rebosan hojas de acanto, cuyos tallos dan lugar a una especie de volutas o espirales (cauliculos) en las cuatro esquinas. Los podemos encontrar en todos los pilares de la iglesia: en los pilares que sustentan los arcos de las naves laterales, en los pilares de la capilla del santísimo o en los pilares del camarin de la virgen.



Pilastra

Una pilastra es un pilar columna adosado a un muro o pared. Su funcion puede ser estructural, sosteniendo techo, tejado, entablamiento, moldura o arquitrabe, o meramente decorativa. La pilastra suele esta compuesta de los mismos elementos constructivos que las columnas o los pilares: basa, fuste y capital. Estos variaran según el orden arquitectornico que se utilice. Podemos encontrarnos dos pilastras en la fachada principal, en la puerta de entrada a la iglesia.



Rosetón

Es una ventana circular calada, dotada de vidrieras, cuya tracería se dispone generalmente de forma radial. El rosetón se utilizó principalmente en las fachadas de iglesias románicas y con mayor esplendor en la arquitectura gótica. Inicialmente solía ser de pequeño diámetro y se disponía a modo de óculo en los laterales de las naves. Pero a partir del siglo XIII los rosetones fueron aumentando en tamaño y



en complejidad de decoración, hasta llegar a increíbles grados de filigrana pétrea. Pasaron a

situarse en las fachadas, por encima de las portadas, y en cada uno de los frentes del transepto. Las vidrieras se decoraban normalmente con escenas bíblicas en vivos colores. El rosetón en artes es la creación que se hace a través de figuras planas.



Al rosetón se le ha atribuido un doble simbolismo: uno mariano, por la apariencia que tiene de la estructura de una rosa; otro que sugiere a Cristo, como remedo de los rayos del sol.

Vidrieras

uitectònic

Es una decoración transparente de las ventanas, formadas por un conjunto de vidrios de color o con dibujos coloreados, sujetos generalmente con tiras de plomo. Se cree que las vidrieras nacen en el mundo tardoromano, pero es al servicio de esta especial luminosidad medieval que se perfecciona el sistema de entonar, dibujar y componer las vidrieras de colores. A medida que va cambiando la claridad exterior, ya sea al girar el sol o por la aparición de nubes, la vidriera ilumina diferente el espacio interior.



Este es una composición de pequeñas superficies de diferentes vidrios de colores y/o pintados, separados por una tira de plomo. Las piezas se manipulaban sobre una mesa y los vidrios se cortaban con hierro caliente, ya que hasta finales de la época medieval, no se uso el diamante para cortarlos. Las vidrieras están decoradas con la iconografía del santo de la predilección de las personas que pagaban el coste de cada una. Los nombres entre otros son los de Santa Lucia, San Luis Gonzaga, Debajo de estas, en toda la longitud de la pared, hay una cornisa con arquerías.



4. TOMA DE DATOS

4.1. TRABAJO DE INVESTIGACION

La primera de las etapas en la toma de datos fue de investigación.

El primer lugar donde fui a buscar información fue al archivo histórico de la ciudad de Barcelona.

Allí no encontré datos históricos ni memorias que me pudiesen dar información antigua o actual de la iglesia pero sí que pude obtener varias imágenes de antiguos bocetos de fachadas, secciones y plantas de la iglesia que no se llegaron a realizar.

Después empecé a buscar información histórica de la iglesia. Primero fui a la biblioteca nacional de Cataluña pero no encontré nada. Luego fui a la biblioteca Can Roses del distrito de les Corts pero tampoco había nada reseñable. Entonces fui a hablar con el rector de la iglesia, ya que en la primera visita que hice a la iglesia para verla y familiarizarme con ella vi que la misma iglesia tenía un armario con archivos parroquiales. Quedé con el encargado del archivo, que es un señor que también se encarga entre otras de la Catedral de Barcelona. Me explico y me mostro todo lo que habia en el archivo pero era casi todo partidas de obra y yo lo que buscaba era historia. Entoces me dijo que fuera al archivo municipal del distrito de les Corts. Allí encontré un libro llamado "Jornades de recerca histórica de les Corts", en el que encontré todo lo necesario.



4.2. TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo se ha basado básicamente en las visitas a la iglesia para tomar medidas, hacer bocetos y realizar fotografías. La iglesia solo está abierta cuando hay misa, por lo que no se puede trabajar en esas horas. Solo podía trabajar un poco antes de la misa y sobre todo por las mañanas, que era cuando el encargado del mantenimiento de la iglesia trabajaba. Quedábamos a las 10 de la mañana hasta las 12 y media. Por las tarde iba de las 7 de la tarde hasta las 8, que era la hora previa a la misa. Esta hora la utilizaba sobre todo para tomar fotos y hacer alguna que otra medida o comprobación visual. También iba por la tarde y la noche sobre todo para medir con el medidor laser, para que así pudiera ver el punto rojo del laser.

3.2.1. Materiales utilizados en la toma de datos

Medidor laser "Leica Disto D3"

Es un medidor laser de hasta 100 metros con una presión de 1,5 mm, calculo de superficies y volúmenes. Dispone de medición continua con máximo y mínimo. Ha sido la herramienta que más me ha facilitado el trabajo, sobre todo a la hora de medir alturas y distancias muy grandes entre paredes. Aunque quizá lo más importante es poder medir exteriormente la altura total de las fachadas mediante la triangulación. Realmente fue una inversión muy bien aprovechada y me ha ahorrado muchísimo tiempo midiendo con un medidor convencional



Cinta métrica assist

Metro convencional para medir distancias cortas o longitudes donde no podía usar el laser debido a la falta de paredes donde apuntar. Tiene la capacidad de medir hasta 5 metros.

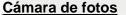




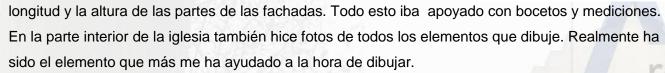
Trípode para cámara réflex hama Star 05

Para la toma de datos utilice un trípode de tamaño pequeño para tomar medidas de las fachadas y elementos de las fachadas y también para elementos interiores situados en los paramentos.

Este trípode tiene un nivel con burbuja incorporada y agarradera de rosca para poder fijar el nivel laser. De esta forma podía triangular las fachadas sin que los datos se vieran alterados. También lo utilice para realizar alguna foto, sobre todo la de las fachadas.



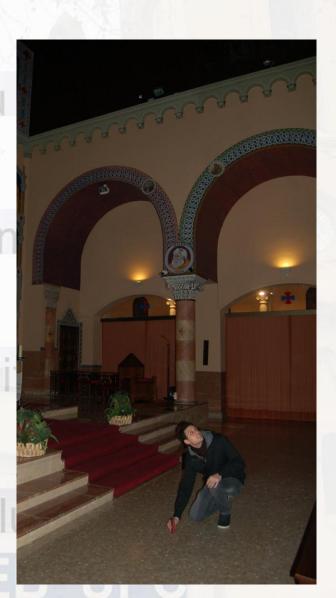
La cámara digital me ha servido para realizar las fotos que me ayudaron a hacer los planos, Las fotos que mas me ayudaron fueron las de las fachadas ya que a partir de la foto podía ir dibujando encima de ella. Luego hacia fotos más cercanas de los diversos elementos de las mismas para poder hacer más en detalle la fachada, ya que las foto total de de ésta solo me servía para saber la





4.2.2. Croquis y apuntes

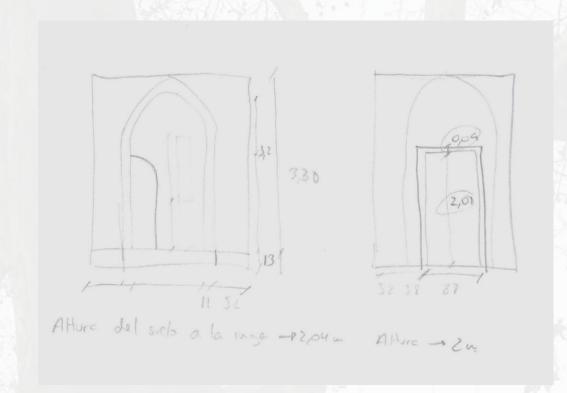
Mi forma de tomar datos se basaba primero en ir dibujando las estancias o elementos que en ese momento quería saber. Una vez hecho el boceto media con el metro convencional y el metro laser las medidas que necesitaba. Finalmente cuando ya tenía todos los datos, hacia las fotos correspondientes para ayudarme y poder saber lo que había sin tener que estar en la iglesia y sobre todo para poder utilizar esas fotos como base para hacer los dibujos.

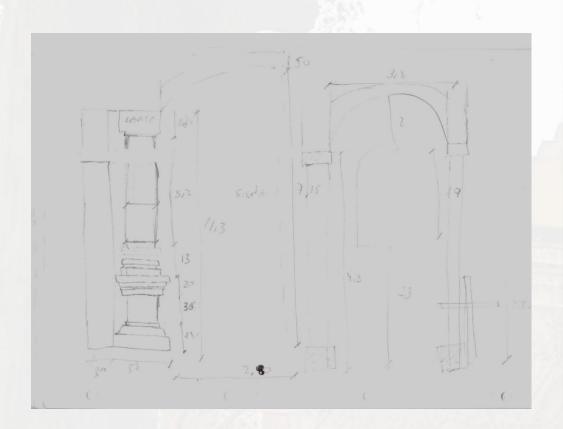


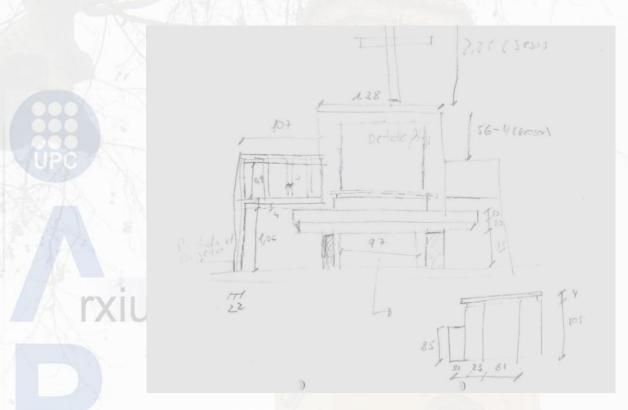












atrimoni

rquitectònic

atalunya

EPSEB UPC



5. TRABAJO DE OFICINA

Para hacer el proyecto he utilizado varios programas que me han ayudado y facilitado mucho el trabajo. Por ello este trabajo me ha servido para saber utilizar programas que no había utilizado nunca y para coger más experiencia en programas ya conocidos. Los programas que he utilizado básicamente son el AutoCad, el Photoshop y el Word.

El proceso de realización del proyecto comenzó con los bocetos en planta de la iglesia. Primero sectoricé la iglesia en varios espacios, como son el campanario la rectoría, la nave central, etc, para no liarme e ir paso a paso. Luego medí cada sector hasta que tuve medid toda la primera planta. Luego dibujé la segunda planta y la medí y así sucesivamente. Medí con el metro convencional las medidas cortas y con el metro laser las medidas largas.

Una vez hecha todas las plantas hechas, 10 en total, comencé a hacer las fachadas. Primero hice los bocetos de las tres fachadas de la iglesia. Luego empecé a tomar medidas. Para ello utilicé el metro convencional para medir el ancho, ya que al no haber una pared de referencia no podía usar el metro laser. Sin embargo para medir las alturas totales y parciales de la fachada sí que usaba el metro laser y me apoyaba con un trípode con burbuja de nivel para cerciorarme de que media de forma correcta y nivelada. Cuando ya tuve todo dibujado y medido, hice una foto de cada fachada para tener una referencia donde dibujar sobre el Autocad. Pero esta foto solo me servía para hacer la silueta de la fachada, así que para dibujarla de forma detallada tuve que hacer fotos más cercanas de los diferentes elementos que componían cada fachada de la iglesia.

Después de acabar con las fachadas tuve que hacer las secciones. Aquí utilicé el mismo procedimiento que el anteriormente citado

A la hora de utilizar las fotos como referencia muchas veces era necesario modificar dichas fotos, ya que muchas de ellas no estaban en verdadera magnitud o simplemente estaban deformadas. Esto pasa porque muchas de las fotos estaban hechas desde una altura inferior al elemento fotografiado por lo que salía un poco mal. Para ajustar la foto lo máximo a la realidad utilicé un programa que hasta el momento nunca había usado, el Photoshop. Es un programa con muchas funciones para realizar cambios en fotos, ya sea deformándola, distorsionándola, etc.

Ciertamente ha sido un proceso largo pero entretenido que ha merecido la pena y que seguro me ha ayudado a entender mas los programas informáticos.



rquitectònic



6. CONCLUSIÓN

Hacer este proyecto me ha permitido adquirir bastantes conocimientos, sobre todo a nivel de levantamiento arquitectónico, ya que es el primero que hacía y no sabía la dificultad pero a la vez lo entretenido que era. Al principio, y debido a mi inexperiencia, no tenía muy claro cómo empezar y además iba bastante lento. Como no tenía ningún plano donde poder guiarme tuve que hacer un estudio completo de la iglesia. Tarde bastante en tomar todas las medidas de las plantas de la iglesia y al principio me costó un todo, sobretodo saber guiarme por la iglesia y que no se me olvidara ninguna medida. Luego empezó a hacer las fachadas que supusieron todo un reto para mí, ya que no podía tomar medidas. Para ello use el trípode y el medidor laser y tenía que ir por las noches para que pudiera ver lo que media.



Además, el hecho de hacer el levantamiento de una iglesia como la de la plaza de la concordia y saber que estará publicado en el "Arxiu de Patrimoni de Catalunya" hace que el trabajo realizado sea premiado en cierta manera y no sea un aprobado mas. Saber que cuando quiera puedo entrar en la página y ver mi trabajo y sobretodo que los demás puedan conocer esta iglesia tan bonita y que tuvo que sufrir en sus carnes la guerra civil.

Por ello me ha gustado tanto este proyecto, e utilizado herramientas que no había utilizado nunca, técnicas informáticas que desconocía y sobretodo he podido aplicar lo poco que se de arquitectura en la calle, que en estos tiempos es muy difícil. Ciertamente ha sido una experiencia muy bonita y positiva, aunque haya tenido mis momentos difíciles.









8. BIBLIOGRAFIA

- Jornades de recerca histórica de les Corts. Arxiu municipal del Districte de les Corts
- Quaderns d'estudi. Ajuntament de Barcelona
- Las Corts, Vida de un pueblo del llano de Barcelona.
- Internet





9. AGRADECIMIENTOS

Me gustaría dar las gracias a Josep, el encargado de mantenimiento de la iglesia, que ha sido el que más me ha ayudado, facilitándome la entrada a todas las estancias que se podían, por acompañarme durante las visitas en la iglesia e incluso por explicarme datos históricos y constructivos de ésta y mostrarme cosas que a simple vista no veía. Además siempre que le llamaba para quedar no ponía ninguna pega. También le agradezco al párroco de la iglesia que me haya permitido entrar y hacer este maravilloso proyecto.



No me puedo olvidar de las personas que me han dejado entrar en sus casas para hacer fotos desde las terrazas, sobre todo la de las fachadas.

Por último y no menos importante agradezco al archivo municipal del distrito de les Corts por haberme facilitado toda la información que pedí sobre la iglesia de Santa Maria del Remei y es que incluso me regalaron un libro que contenía casi toda la información que he utilizado para este proyecto.

También quiero darle las gracias a mi tutor, Benet Meca Acosta que siempre me ha ayudado cuando ha sido necesario y siempre ha estado ahí, presencialmente o vía e-mail para facilitarme la realización de este proyecto.

Y por último a mi familia, que ha sufrido un poco con el PFG pero que al final ha podido salir a adelante, a mis compañeros de piso Pau Menéndez Serra y Miguel Ángel Bautista Martin que siempre me han ayudado cuando les he pedido ayuda o consejo y a mi novia Agnès Serra Marí por estar ahí siempre.

