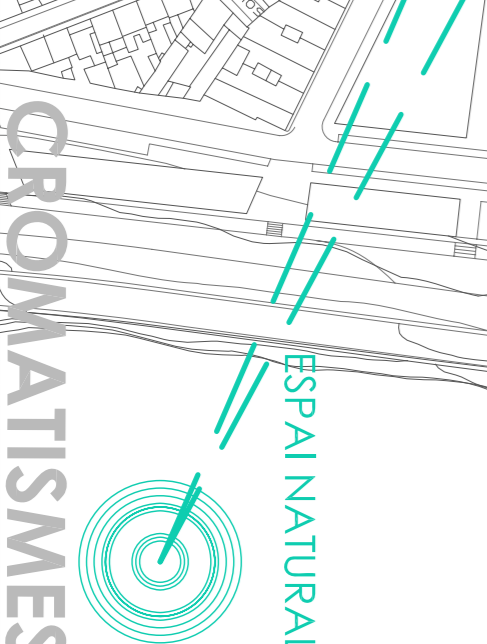
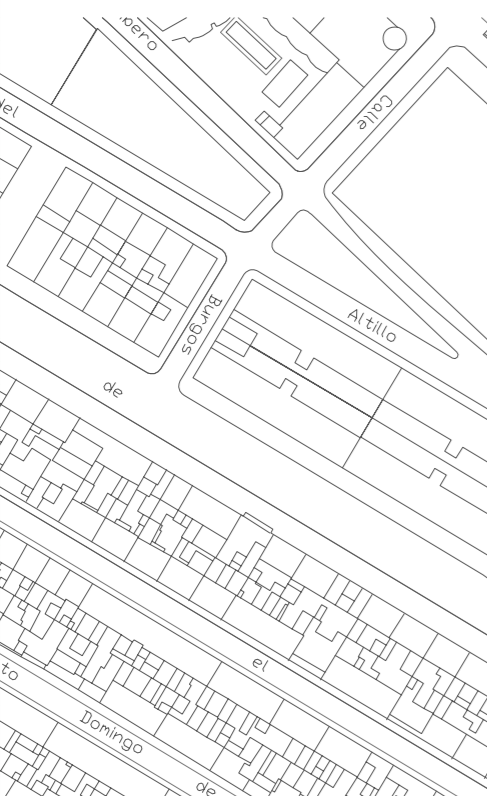
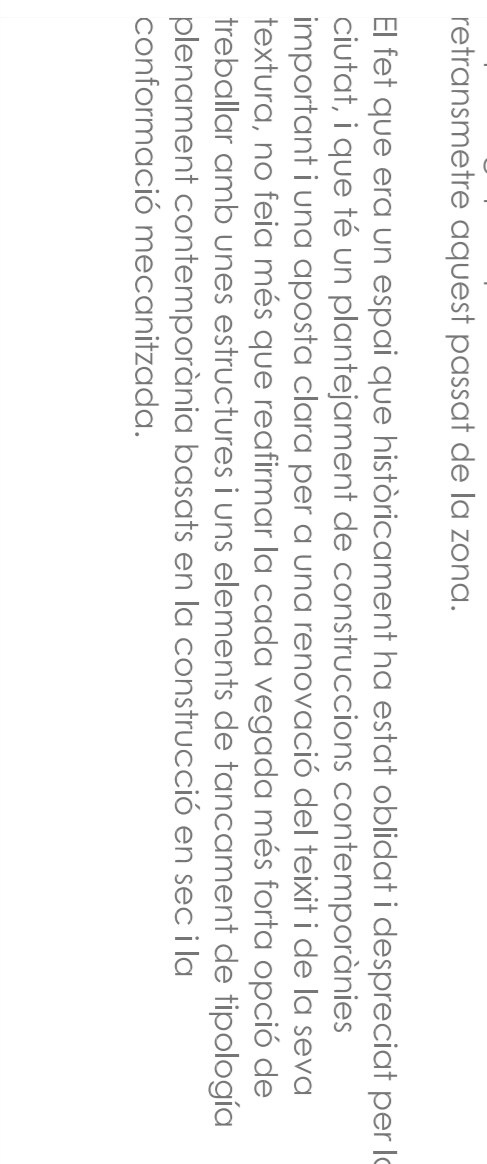
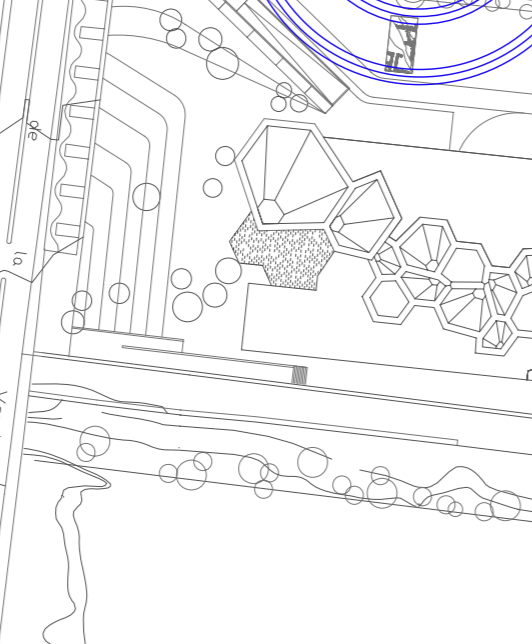
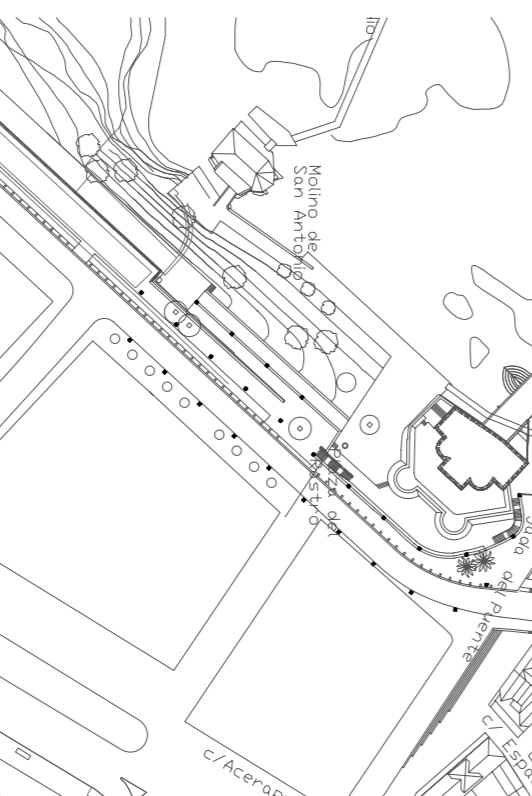
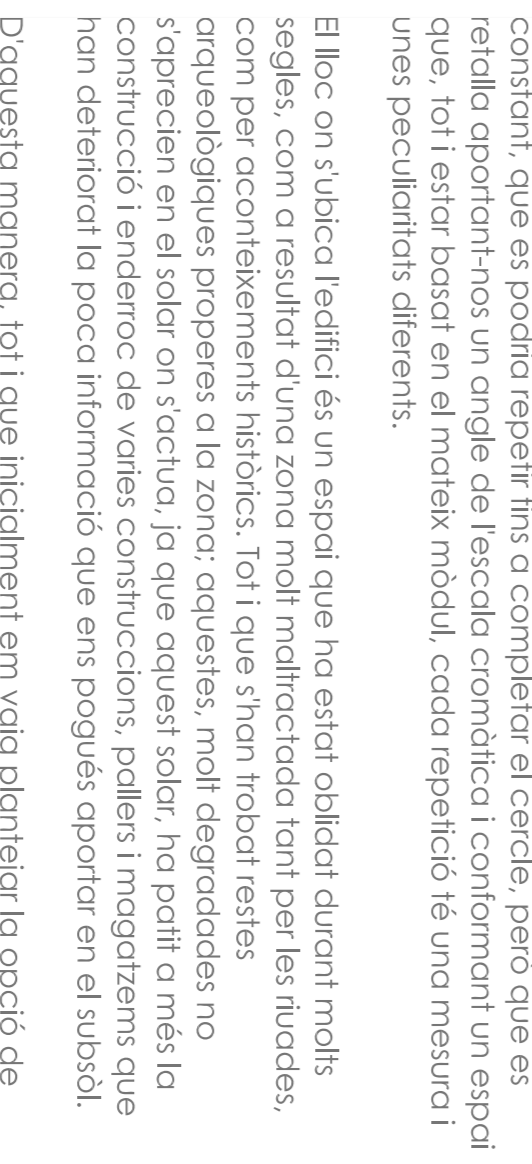
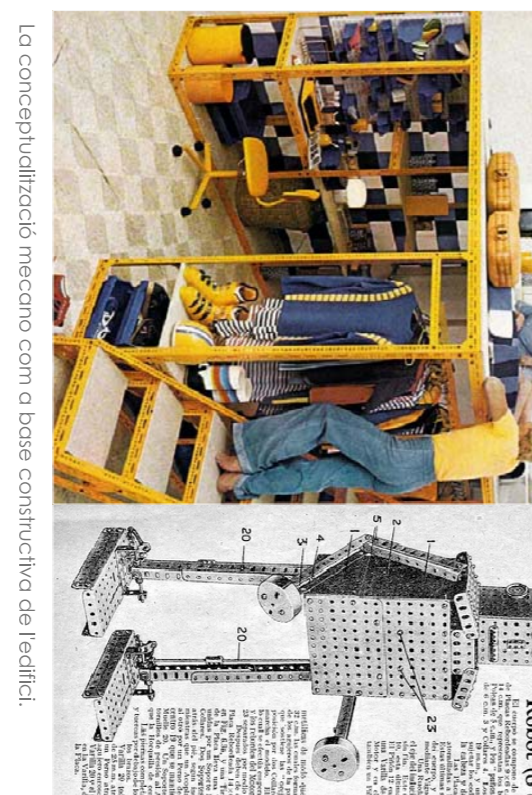
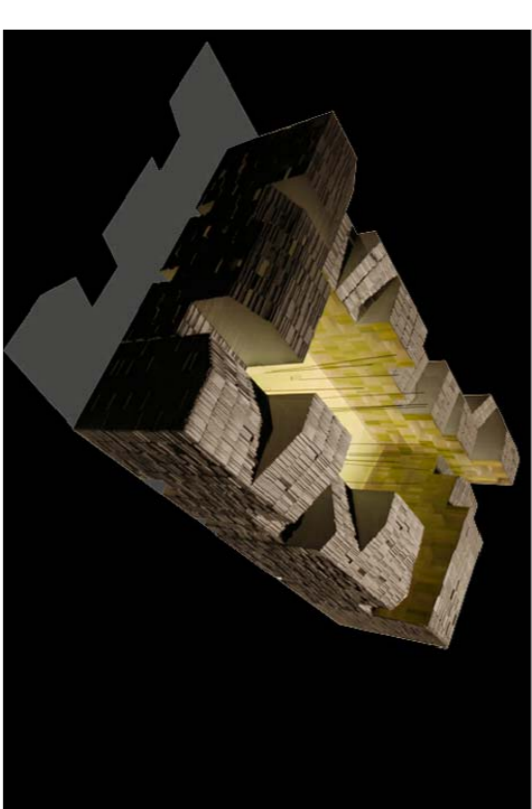
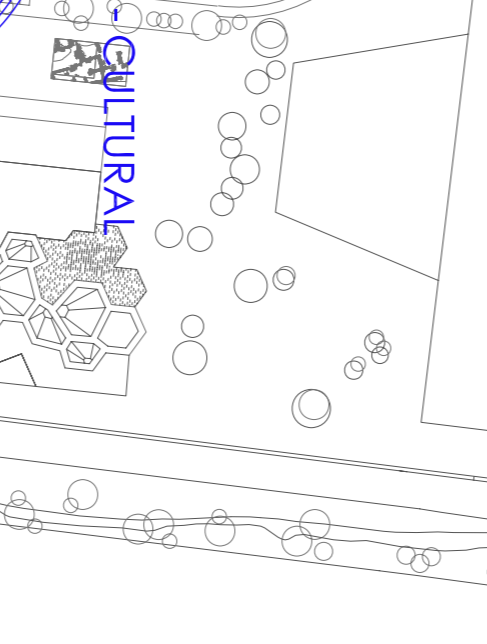
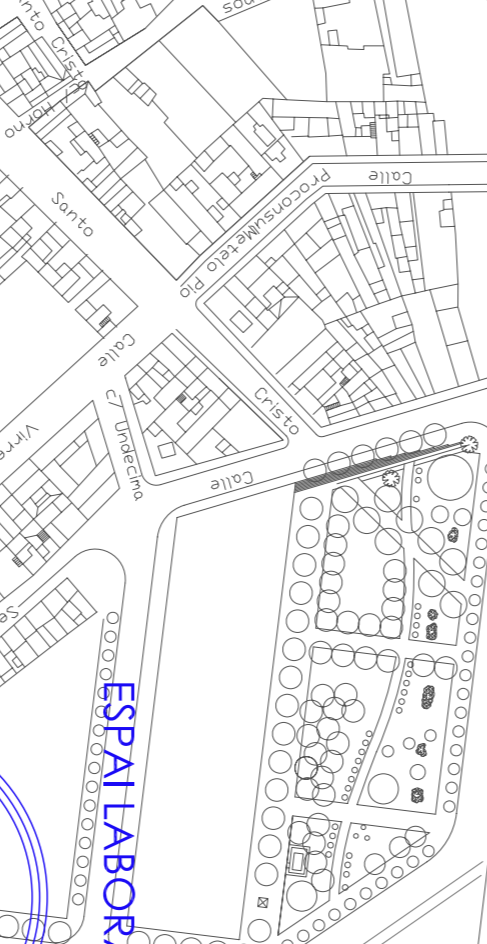
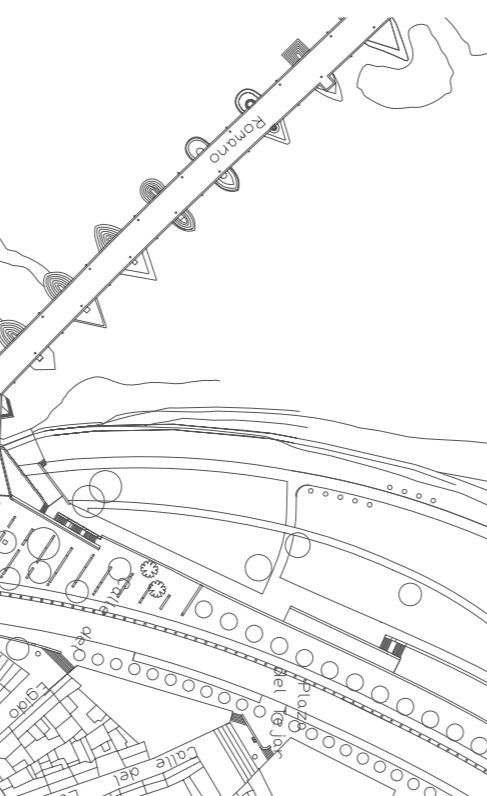
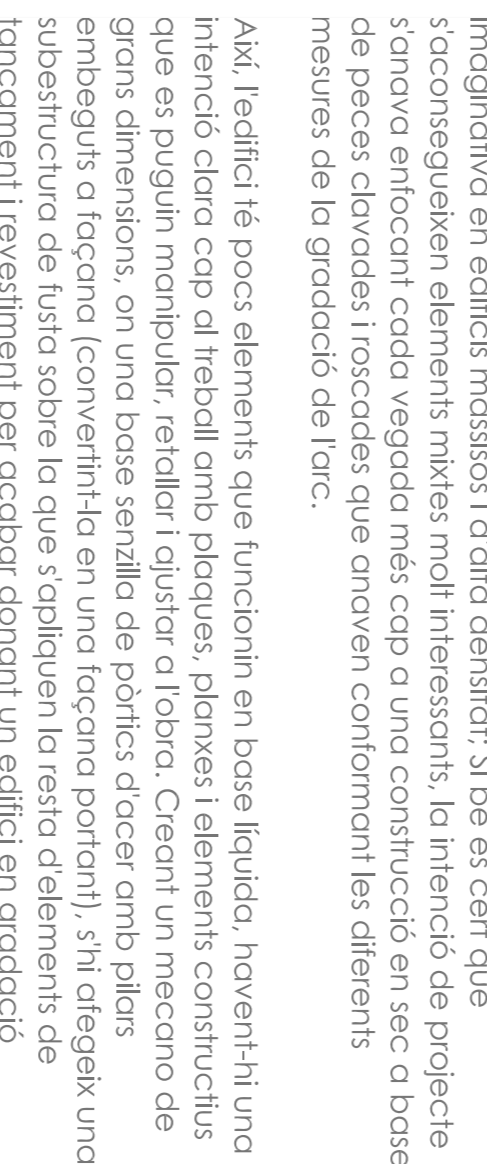
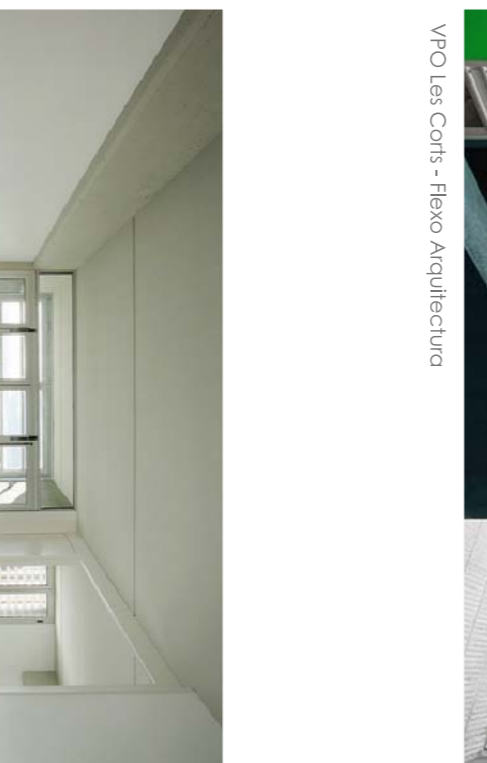
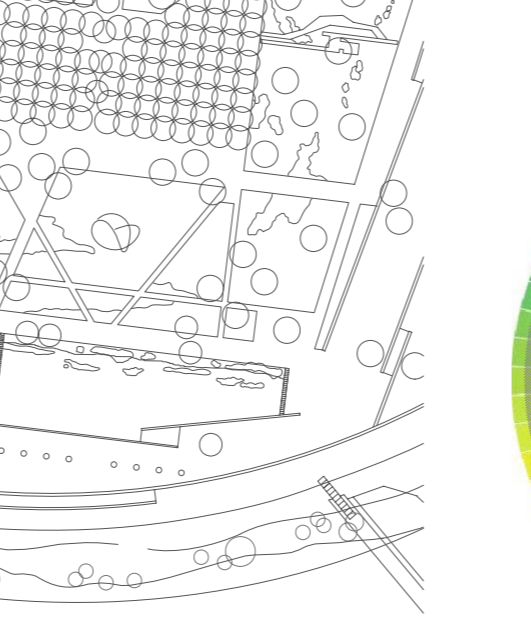
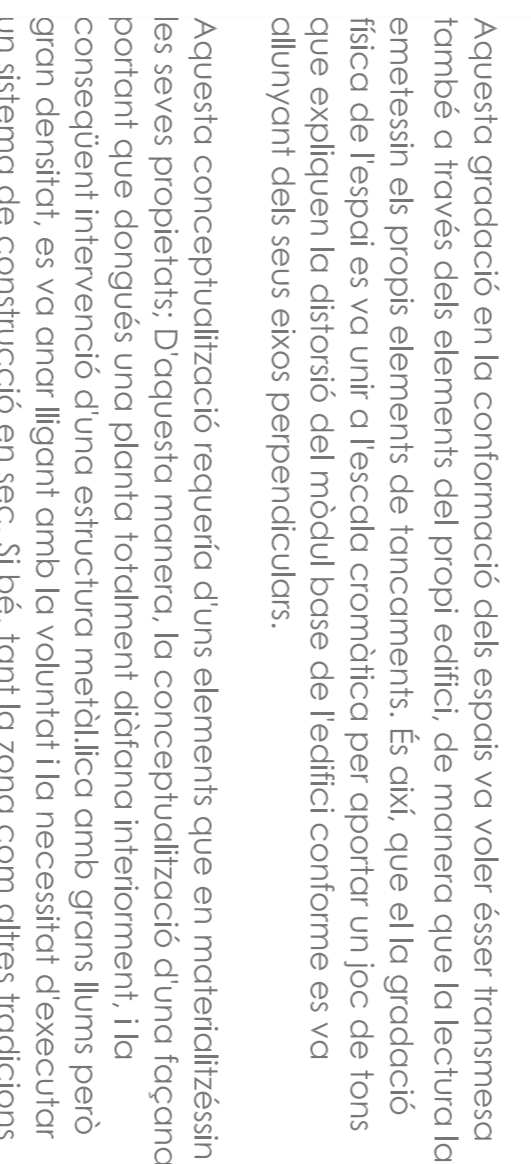
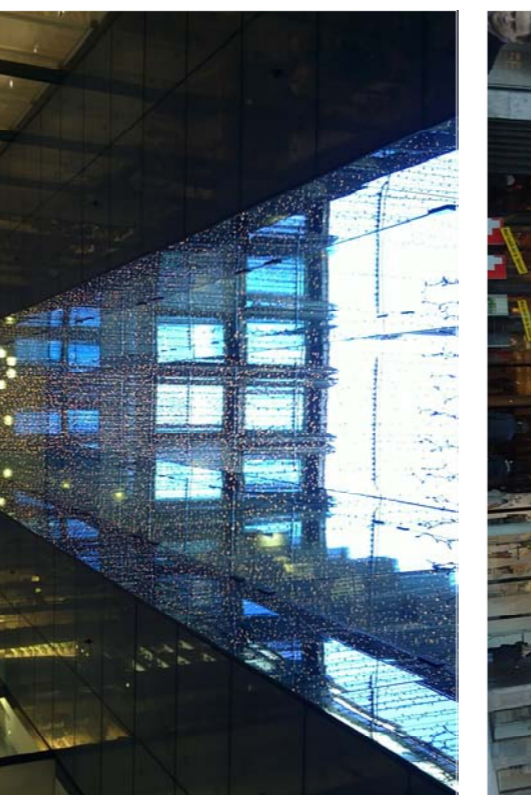
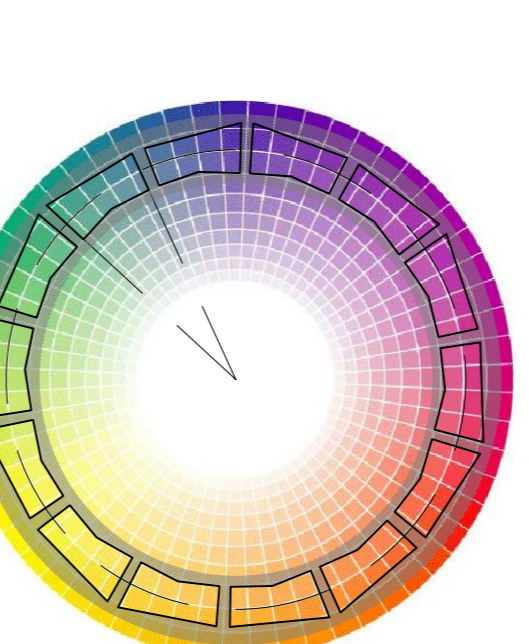
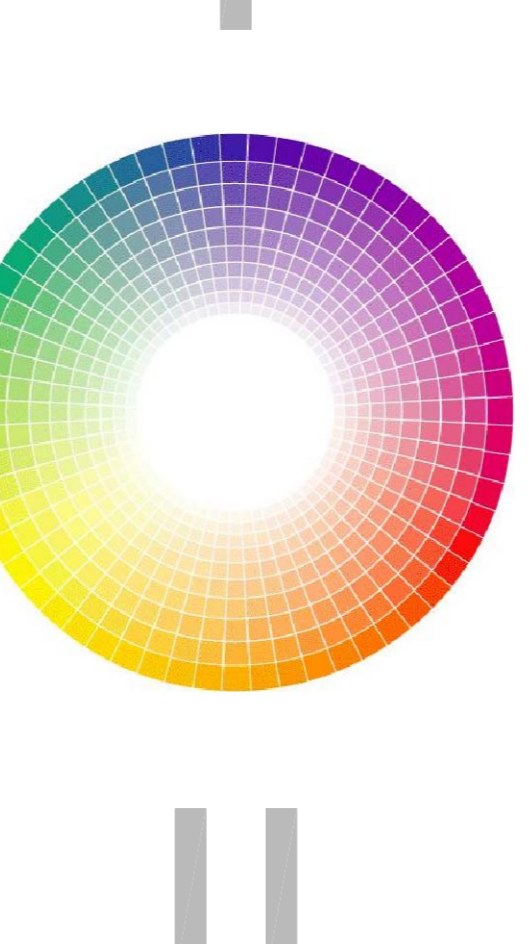
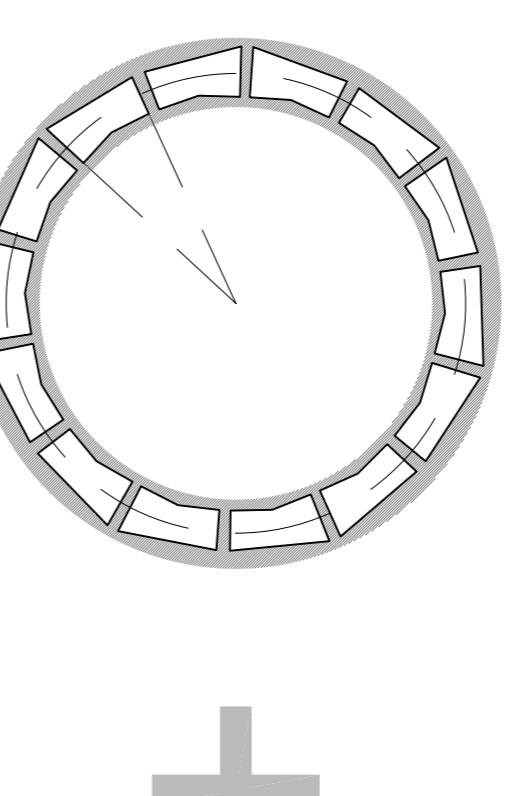
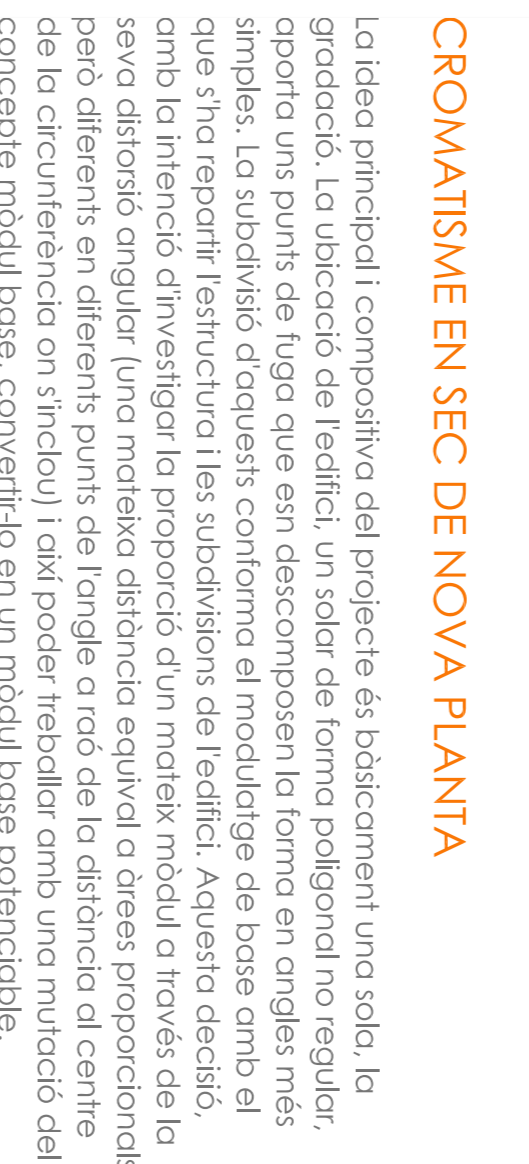
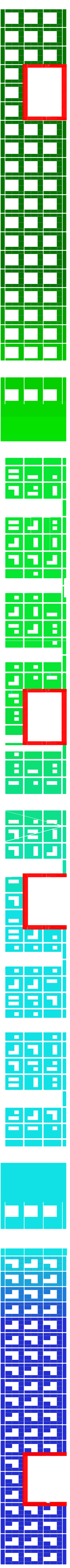
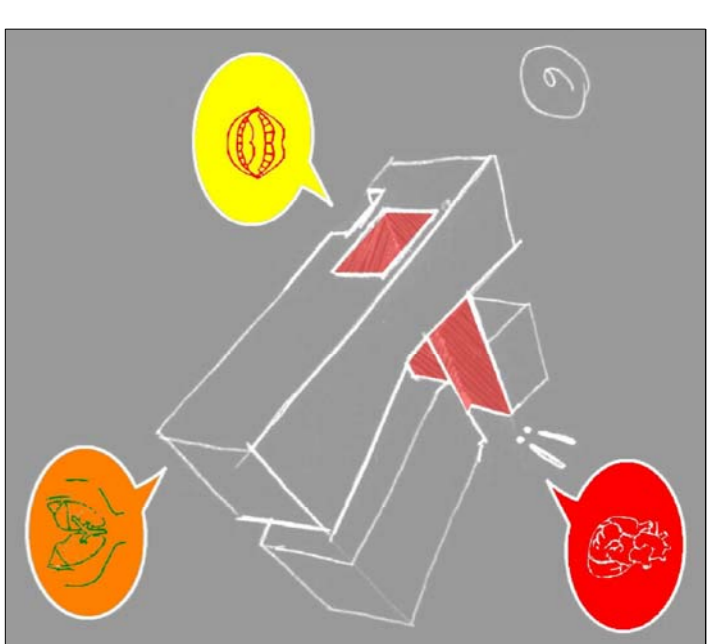
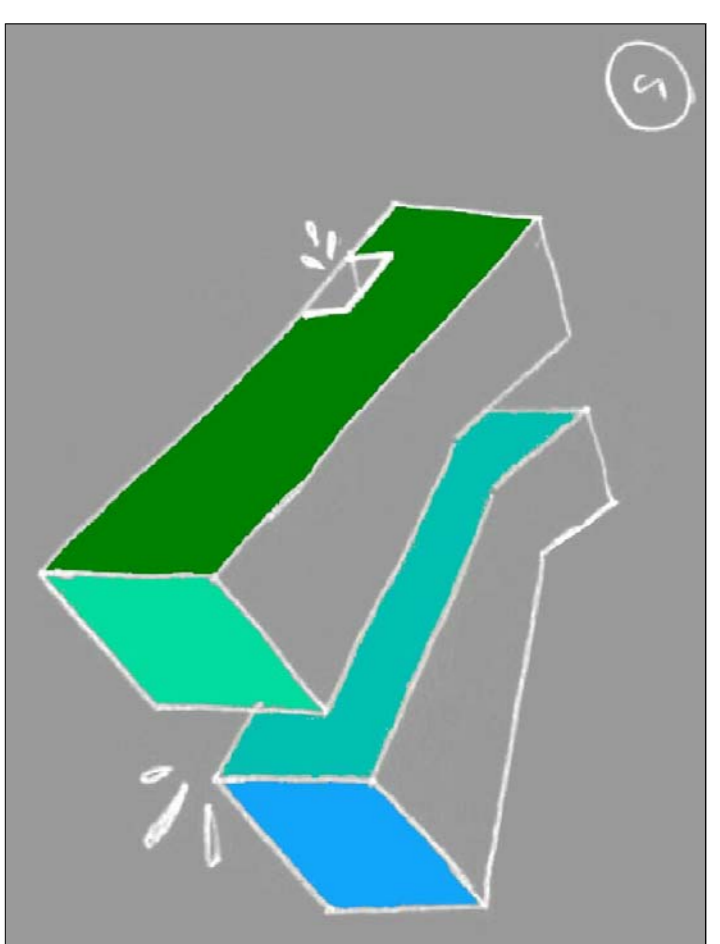
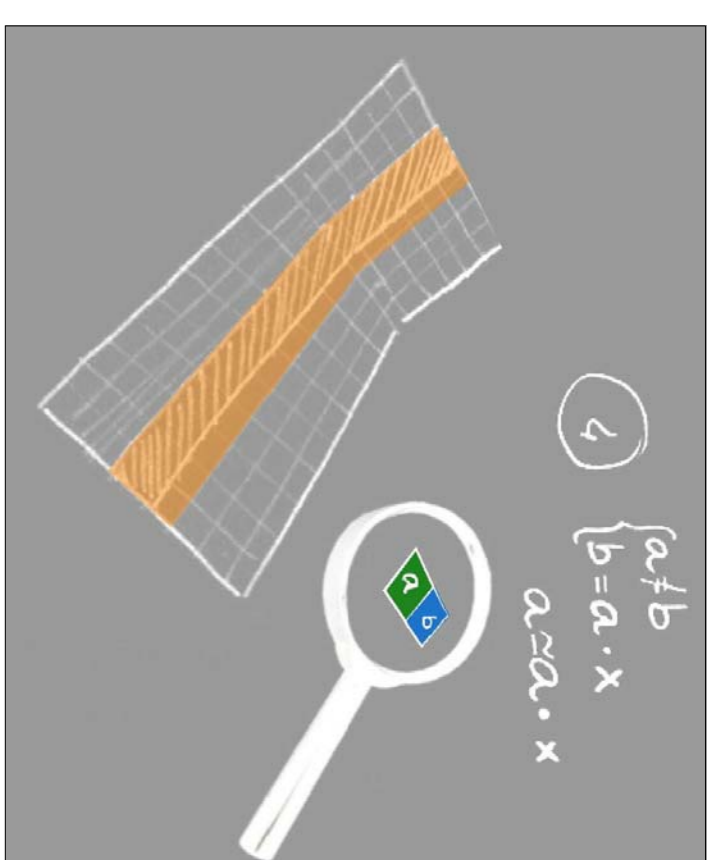
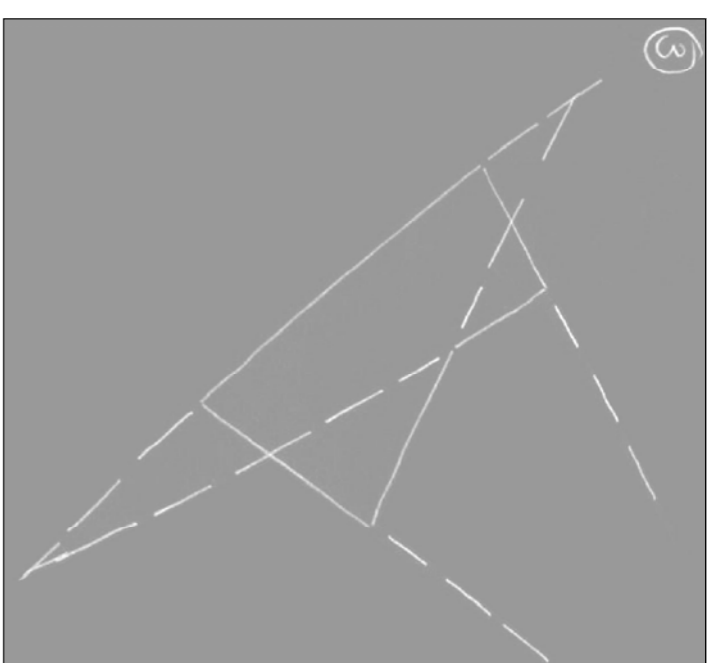
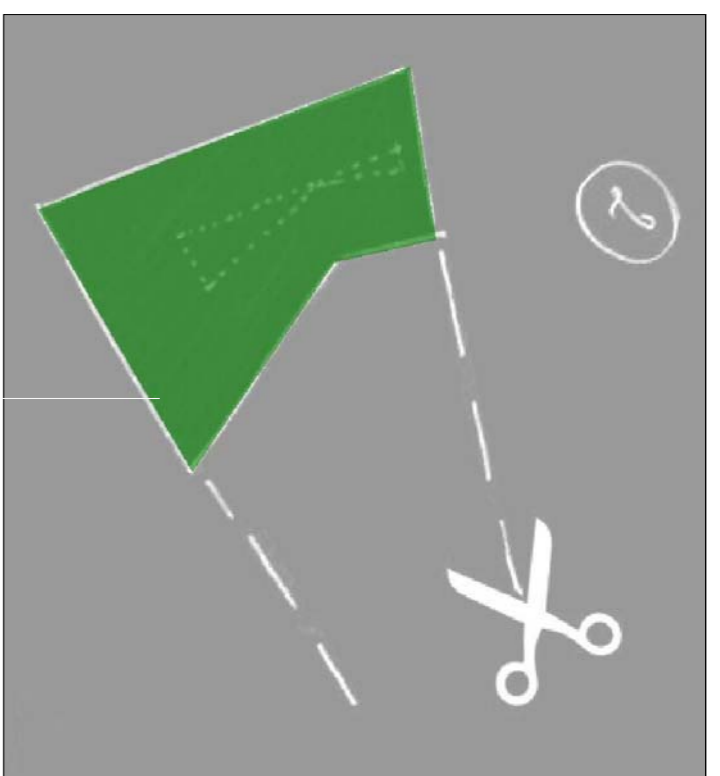
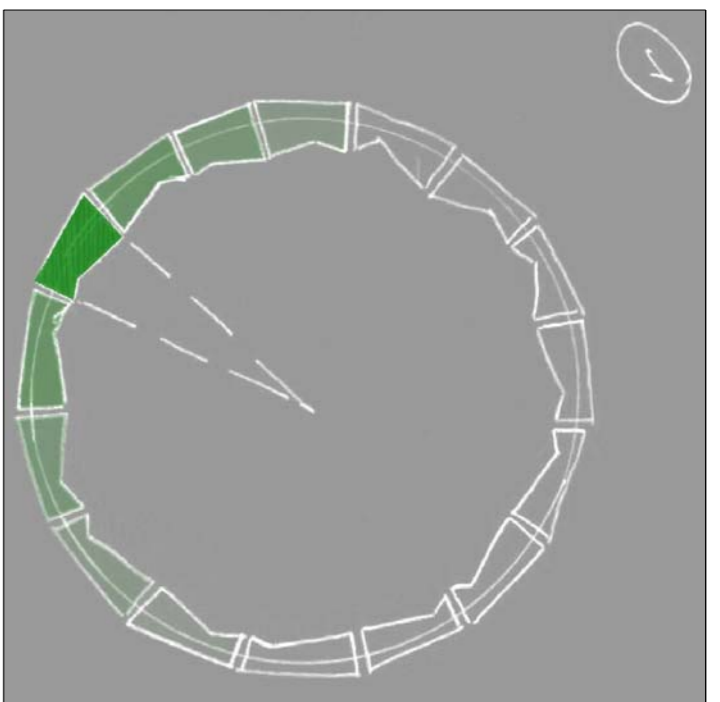


PLANTEJAMENT

La idea d'una conformació en arc, inspirada en la geometria del lloc, en forma de ventall, fronsada a un ventall de colors, és la síntesi de la idealització del projecte.



CROMATISME EN SEC DE NOVA PLANTA

La idea principal i compositiva del projecte és bàsicament una sola, la gradació. La ubicació de l'edifici, un soler de forma poligonal no regular, aporta uns punts de fuga que esm descomposen la forma en angles més simples. La subdivisió d'aquests conforma el modulatge de base amb el que s'ha repartit l'estructura i les subdivisions del edifici. Aquesta decisió, amb la intenció d'investigar la proporció d'un mòdul modular a través de la seva distorsió angular (una meitat de distància equivale a dues proporcions però diferents en diferents punts de l'angle a raó de la distància al centre de la circumferència on s'incou) i així poder treballar amb una mutació del concepte modular base, convertint-lo en un mòdul base polinèmic.

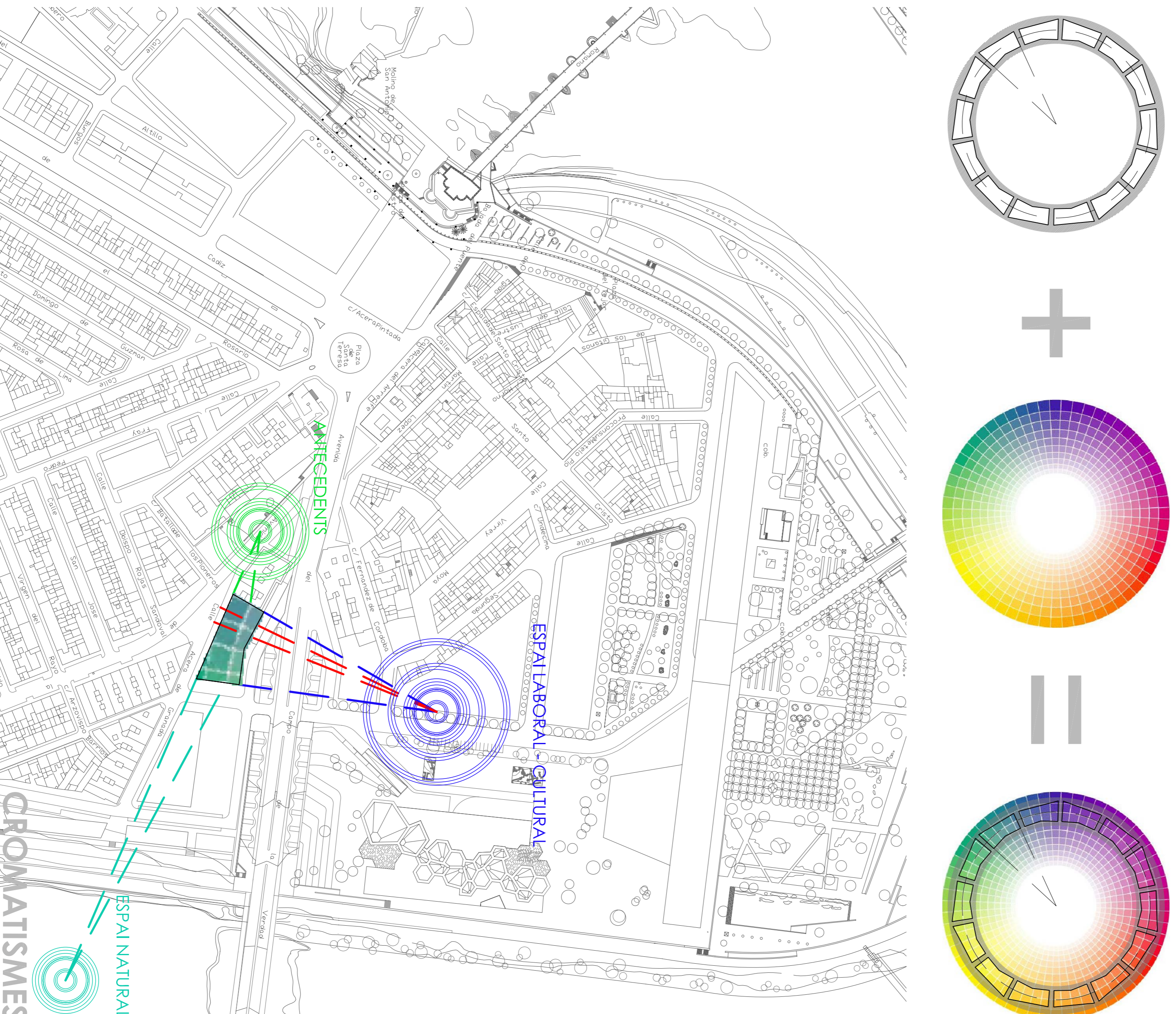
Aquesta gradació en la conformació dels espais va voler ésser transmesa també a través dels elements del projecte edifici, de manera que la lectura la emetessin els propis elements de fonaments. És així, que el la gradació física de l'espai es va unir a l'escala cromàtica. Per aportar un joc de tons que expliquen la distorsió del mòdul base de l'edifici conforme es va allunyant dels seus eixos perpendiculars.

Aquesta conceptualització requeria d'uns elements que en materialitzessin les seves propietats. D'aquesta manera, la conceptualització d'una façana portant que dongués una planificació addicional i reforçament, i la consegüent intervecció d'una estructura metèlica amb grans llums però gran densitat, es va anar lligant amb la voluntat i la necessitat d'exercir un sistema de construcció en sec. Si bé, tot i la zona com altres tradicions properes, tenen una cultura elevada en la construcció a base de topalls i encadats, la reminiscència d'aquests mantindrà ens fixava la projecció imaginativa en edificis massissos i d'alta densitat. Si bé és cert que s'aconsegueixen elements mixtes molt interessants, la intenció de projecte s'anava enfocant cada vegada més cap a una construcció en sec a base de peces clavades i rosacades que anaven conformant les diferents mesures de la gradació de l'arc.

Així, l'edifici té pocs elements que funcionin en base líquida, hovent-hi una intenció clara cap al treball amb plaques, planxes i elements constructius que es puguin manipular, retallar i ajustar a l'obra. Creant un mecano de grans dimensions, on una base senzilla de panxes d'acer amb pilars embeguts a fàbrica (convertint-ho en una façana portant), s'hi atorga una subestructura de fusta sobre la que s'apliquen la resta d'elements de fonament i revestiment per acabar donant un edifici en gradació constant, que es podria repetir fins a completar el cercle, però que es retalla aportant-nos un angle de fessada cromàtica i conformant un espai que, tot i estar basat en el mateix mòdul, cada repetició té una mesura i unes peculiaritats diferents.

El lloc on s'ubica l'edifici és un espai que ha estat oblidat durant molts segles, com a resultat d'una zona molt maltractada tant per les ruïnes, com per acomiadalements històrics. Tot i que s'han trobat restes arqueològiques properes a la zona, aquestes, molt degradades no s'aprecien en el soler on s'obren, ja que aquest soler, ha pogut a més la construcció i enderroc de voltes, construccions, pilars i motllers que han deteriorat la poca informació que ens pogués aportar en el subsol.

D'aquesta manera, tot i que inicialment em volia plantejar la opció de retransmetre la base de carreus de l'antiga secundària al paviment del projecte, el fet que aquestes distribuïdes de carreus hagués sigut molt estimativa i arbitrària, alhora que a escassos 300 metres ja hi ha unes restes arqueològiques que es conservaran, va fer desestimar la idea de retransmetre aquest passat de la zona.



CROMATISMES
selma

131 habitatges protegits a Mares - Agència Arquitectura
Speculox

edifici amb arc mateix a Lyon - AMVBOY

VPO Les Corts - Flaco Arquitectura

VPO Barcelona VPO Granó - Fillolano López i Mónica Rivero

Font Hotel - Muviclen

Calculadors electrònics amb mecano