CASA JOSEP MARIA COLL I BACARDÍ

Avinguda de Jacquard, 1

Data del projecte: juny de 1913
Arquitecte: Josep Maria Coll i Bacardí (1878-1907-1917)

Aquest habitatge unifamiliar aïllat, de notables dimensions i voltat per un jardí, el va construir l'arquitecte Coll i Bacardí com a residència particular pròpia. L'estructura de la casa, de planta rectangular, està formada per la suma de cossos d'alçades i formes diferents, el darrer dels quals va ser afegit a la part posterior de la casa el 1926. Es tracta del millor exemple d'arquitectura domèstica de Coll i Bacardí on es fan ben paleses les influències del moviment artístic de la secessió austríaca: les façanes són arrebossades i esgrafiades amb motius florals, la teulada està formada per teules d'un disseny molt particular de ceràmica vidriada, és del mateix material la tortugada i destaca la tanca del jardí, amb pilars decorats amb trençadís ceràmic i unes reixes de ferro forjat de regust modernista. Altres elements destacats de la façana són el gablet que alberga una imatge de Sant Josep, el patronímic de l'arquitecte i propietari de la casa, i una finestra gòtica que sembla que prové dels enderrocs d'antigues edificacions de la Via Laietana de Barcelona.

Ernest Baumann, un representant de llanes, hi instal·là a partir dels anys vint la seva residència i despàtix comercial. El cognom d'aquest empresari ha quedat per sempre més relacionat amb la casa. L'Ajuntament va comprar la casa el 1963 i després d'uns anys en desús es va convertir en seu del Servei Municipal de Joventut.
Catà i Catà, Enric (1879-1903-1937)
Arquitecte nascut a Sant Feliu de Llobregat amb despatx al carrer d'Ausiàs March de Barcelona, número 15. Fou professor auxiliar numerari de l'Escola Superior d'Arquitectura des del 1916. L'any 1909 guanya el concurs per construir el Teatre Principal de Terrassa, juntament amb Francesc de P. Guàrdia. L'any 1925 guanya, juntament amb Eugeni P. Cendoya, el concurs del projecte de construcció del Palau Nacional de Montjuïc per a l'Exposició Universal de Barcelona, que va dirigir Pere Domènec i Roura.

*Edifici núm. 71.*

Coll i Bacardí, Josep Maria (1878-1907-1917)
Neix a Barcelona el 23 d'agost de 1878. Obté el títol d'arquitecte el 1907, cinc anys després d'haver aprovat l'examen de revàlida. L'any 1907 és nomenat arquitecte municipal de Sant Pere de Torelló, càrrec que exercia fins al 1912; en aquest any simultanejava el mateix càrrec a Terrassa. Tot i així, Coll i Bacardí no resideix a Terrassa fins a l'any 1914, primer al carrer de Sant Quirze i des del 1915 a la casa que ell mateix es construeix a l'avinguda de Jacquard, número 1. Ocupa el càrrec d'arquitecte municipal de Terrassa fins a l'any de la seva mort prematura, el 24 de març de 1917. També des del 1915 fou nomenat director facultatiu de la Societat Mina Pública d'Aigües de Terrassa. Fou l'únic arquitecte membre del Gremi d'Artistes de Terrassa. Durant els anys 1914 i 1915 fou corresponsal a Terrassa de l'Associació d'Arquitectes de Catalunya. Deixa obra a Sant Pere de Torelló, com la façana principal i la capella del Santíssim Sagrament de l'Església Parroquial i l'Escola Dominical. A l'Hospital va reformar la casa del cardenal monsenyor Belmonte Pignatelli. A Terrassa destaca la construcció d'edificis de caràcter públic com el Parc de Desinfecció, el Centre Mèdic, el Grup Escolar Torrella i l'ermita del Sagrat Cor de Can Boada, però també la seva pròpia residència, entre d'altres obres.

*Edificis núm. 9, 72, 74, 114 i 122.*

Comerma i Torrella, Jaume (?-1871-?)
Mestre d'obres terrassenc. També fou propietari del nou teatre del Prado Egarense, construït el 1877. Fou autor d'un nou sistema d'enteixinats de sostres que es posa en pràctica a la sala de ball del Casino Terrassenc. L'any 1884 construí una casa al carrer
Hay una estampilla clase 5ª con el timbre que le corresponde de Ayuntamiento Constitucional de Tarrasa. POR CUANTO en uso de las facultades que le confiere la ley orgánica municipal vigente y atendidas las circunstancias que concurren en D. José Abellí Baccardi, esta Corporación por acuerdo de necesario de mil novecientos octavo tuvo á bien nombrarle en mérito de ejecución pública manera al efecto Arquitecto municipal con el sueldo anual de tres mil pesos, notándose cuando se requieran las partidas cada año, hasta que el total haya alcanzado cinco mil pesos.

POR TANTO, y con arreglo á lo prevenido en la Instrucción de 28 de Noviembre de 1851 y demás disposiciones vigentes, se expide al referido Arquitecto municipal D. José Abellí Baccardi el presente título, para que desde luego y previos los requisitos legales, pueda entrar en el ejercicio del citado empleo, en el cual le serán guardadas todas las consideraciones que le corresponden. Y se previene que este título quedará nulo y sin ningún valor ni efecto si se omitiese el cumplimiento, el decreto mandando dar la posesión y el certificado de haber tenido ésta efecto en la forma correspondiente; no debiéndose sin estos requisitos, acreditar sueldo alguno al interesado. Tarrasa á primera de enero de mil novecientos sesenta. El Alcalde, José Ulloa. P. A. de A. El Secretario, Rafael Álvarez.

TÍTULO de Arquitecto municipal de este Ayuntamiento á favor de D. José Abellí Baccardi. DECRETO. Cumplase lo mandado por el Ayuntamiento en su acuerdo á que se refiere el título anterior y dése posesión á D. José Abellí Baccardi, del empleo de Arquitecto municipal, por el Jefe de la dependencia en que debe presitar sus servicios, certificando esta diligencia, después de registrado, en la Secretaría, el título que la motiva y cuya copia autorizada habrá de archivarse. Tarrasa á primera de enero de mil novecientos sesenta. El Alcalde, José Ulloa.

Hay un sello en que se lee "Ayuntamiento Constitucional de Tarrasa". DILIGENCIA. Queda registrado el precedente título bajo el número
y archivada su copia en esta oficina.=El Secretario,

Don Rafael Mejía.

Del Excmo. Ayuntamiento constitucional de Tarrasa.=CERTIFICO: Que D. José Alises Ponsard ha tomado con esta fecha posesión del destino de Arquitecto municipal para que fue nombrado, habiendo exhibido los títulos de exención del servicio militar y su cédula personal corriente, después de cumplidos los requisitos exigidos por la legislación de instrucción pública y las formalidades prevenidas por el R. D. de Instrucción de 28 de Noviembre de 1851 y demás disposiciones vigentes.=Tarrasa á primero de enero de mil novecientos doce.=El sello de la Alcaldía.=V.º B.=El Alcalde, José Arístides Mejía.

=ES COPIA.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Número de</th>
<th>Ordo</th>
<th>T/8</th>
<th>Epigráfico</th>
<th>Apydado</th>
<th>Contribuyente</th>
<th>Profesión, industria, arte o oficio porque contribuyen</th>
<th>Calle y número del local en que se ejerce</th>
<th>Cuotas municipales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A</td>
<td>4001</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>A</td>
<td>Col. Bacardi José</td>
<td>Arquitecto</td>
<td>Gralal 6</td>
<td>19750</td>
</tr>
<tr>
<td>161</td>
<td>4002</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>A</td>
<td>Marcamill Perellaza Luis</td>
<td>Arquitecto</td>
<td>Pópote 61 Pópote 59</td>
<td>18750</td>
</tr>
<tr>
<td>862</td>
<td>4003</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>B</td>
<td>Ros Ros. José</td>
<td></td>
<td>Feria 20</td>
<td>18750</td>
</tr>
<tr>
<td>864</td>
<td>4004</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>B</td>
<td>Lopezart Juls Enrique</td>
<td>Comisario</td>
<td>Balderich</td>
<td>3250</td>
</tr>
<tr>
<td>865</td>
<td>4005</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>B</td>
<td>Vargas Carmen</td>
<td></td>
<td>Manzarrín</td>
<td>3250</td>
</tr>
<tr>
<td>866</td>
<td>4006</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>B</td>
<td>Coll. María Rosa</td>
<td></td>
<td>Bustilla</td>
<td>3250</td>
</tr>
<tr>
<td>867</td>
<td>4007</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>B</td>
<td>Lopezart Ernesto</td>
<td></td>
<td></td>
<td>3250</td>
</tr>
<tr>
<td>868</td>
<td>4008</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>B</td>
<td>Lima Chabat Juan</td>
<td></td>
<td></td>
<td>3250</td>
</tr>
<tr>
<td>869</td>
<td>4009</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>B</td>
<td>Nora Saiz</td>
<td></td>
<td>Feria 12</td>
<td>3250</td>
</tr>
<tr>
<td>870</td>
<td>4010</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>B</td>
<td>Vinyals Acevillando Juan</td>
<td>Farmacéutico</td>
<td>3250</td>
<td>2323</td>
</tr>
<tr>
<td>871</td>
<td>4011</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>B</td>
<td>Honds Rosés Miguel</td>
<td></td>
<td>San Pedro</td>
<td>3250</td>
</tr>
<tr>
<td>872</td>
<td>4012</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>B</td>
<td>Sala Durrerez Ángel</td>
<td></td>
<td>San Juan</td>
<td>3250</td>
</tr>
<tr>
<td>873</td>
<td>4013</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>B</td>
<td>Salauti Gutes Angel</td>
<td></td>
<td></td>
<td>3250</td>
</tr>
<tr>
<td>874</td>
<td>4014</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>B</td>
<td>Nach Ullés Miguel</td>
<td></td>
<td>Iglesia</td>
<td>3250</td>
</tr>
<tr>
<td>875</td>
<td>4015</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>B</td>
<td>Vallés Bestian Salvador</td>
<td></td>
<td></td>
<td>3250</td>
</tr>
<tr>
<td>876</td>
<td>4016</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>B</td>
<td>Roura José</td>
<td></td>
<td>Ancianid</td>
<td>3250</td>
</tr>
<tr>
<td>877</td>
<td>4017</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>B</td>
<td>Hecques Smith Manuel</td>
<td></td>
<td></td>
<td>3250</td>
</tr>
<tr>
<td>878</td>
<td>4018</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>B</td>
<td>Codria Sala Carlos</td>
<td>Veterinario</td>
<td>Rasa 335</td>
<td>2500</td>
</tr>
<tr>
<td>879</td>
<td>4019</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>B</td>
<td>Costa Font Jose</td>
<td></td>
<td></td>
<td>2500</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Tarifa H a**
### Tarifa 4a

#### PROFESIONES DE ORDEN CIVIL

<table>
<thead>
<tr>
<th>NÚMERO DE</th>
<th>Orde</th>
<th>Fecha</th>
<th>Magnitud</th>
<th>Apellidos y nombre de los contribuyentes</th>
<th>Profesión, Industria, arte o oficio, porque contribuyen</th>
<th>Calle y número de su casa habida</th>
<th>Calle y número del local en que se ejerce</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1046</td>
<td>1</td>
<td>1252</td>
<td>1</td>
<td>Rosario José</td>
<td>Arquitecto</td>
<td>16 de Mayo</td>
<td>2,00</td>
</tr>
<tr>
<td>1047</td>
<td>2</td>
<td>1252</td>
<td>1</td>
<td>Morawell Fontalda Luis</td>
<td>id</td>
<td>Espejo 64</td>
<td>2,00 50</td>
</tr>
<tr>
<td>1048</td>
<td>5</td>
<td>1252</td>
<td>1</td>
<td>Stepanov Julia Cenepo</td>
<td>Arquitecto</td>
<td>20 de Mayo</td>
<td>2,00 50</td>
</tr>
<tr>
<td>1049</td>
<td>5</td>
<td>1252</td>
<td>1</td>
<td>Vadepeus Carmen</td>
<td>id</td>
<td>15 de Mayo</td>
<td>2,00 50</td>
</tr>
<tr>
<td>1050</td>
<td>5</td>
<td>1252</td>
<td>1</td>
<td>Coll María Rosa</td>
<td>id</td>
<td>25 de Mayo</td>
<td>2,00 50</td>
</tr>
<tr>
<td>1051</td>
<td>5</td>
<td>1252</td>
<td>1</td>
<td>Stepanov Gertrudis Van Matz</td>
<td>id</td>
<td>25 de Mayo</td>
<td>2,00 50</td>
</tr>
<tr>
<td>1052</td>
<td>5</td>
<td>1252</td>
<td>1</td>
<td>Mush Gil María Magdalena</td>
<td>id</td>
<td>25 de Mayo</td>
<td>2,00 50</td>
</tr>
<tr>
<td>1053</td>
<td>5</td>
<td>1252</td>
<td>1</td>
<td>Guadalupe Cuadrat Francisco</td>
<td>id</td>
<td>25 de Mayo</td>
<td>2,00 50</td>
</tr>
<tr>
<td>1054</td>
<td>5</td>
<td>1252</td>
<td>1</td>
<td>Guzmán Pitarque Victor</td>
<td>+</td>
<td>25 de Mayo</td>
<td>2,00 50</td>
</tr>
<tr>
<td>1055</td>
<td>5</td>
<td>1252</td>
<td>1</td>
<td>Mesa Luis Oscar</td>
<td>id</td>
<td>25 de Mayo</td>
<td>2,00 50</td>
</tr>
<tr>
<td>1056</td>
<td>6</td>
<td>1252</td>
<td>1</td>
<td>Orozco Mundi Luis</td>
<td>Genetista</td>
<td>25 de Mayo</td>
<td>1,10</td>
</tr>
<tr>
<td>1057</td>
<td>6</td>
<td>1252</td>
<td>1</td>
<td>Flores Martín</td>
<td>id</td>
<td>25 de Mayo</td>
<td>1,10</td>
</tr>
<tr>
<td>1058</td>
<td>6</td>
<td>1252</td>
<td>1</td>
<td>Verones Aguirra Francisco</td>
<td>+</td>
<td>25 de Mayo</td>
<td>1,00</td>
</tr>
<tr>
<td>1059</td>
<td>6</td>
<td>1252</td>
<td>1</td>
<td>Mancuso Roy Miguel</td>
<td>+</td>
<td>25 de Mayo</td>
<td>1,00</td>
</tr>
<tr>
<td>1060</td>
<td>6</td>
<td>1252</td>
<td>1</td>
<td>Valles Anaurio</td>
<td>id</td>
<td>25 de Mayo</td>
<td>1,00</td>
</tr>
<tr>
<td>1061</td>
<td>6</td>
<td>1252</td>
<td>1</td>
<td>Salomó Gómez Angel</td>
<td>id</td>
<td>25 de Mayo</td>
<td>1,00</td>
</tr>
</tbody>
</table>
# HOJA DE EMPADRONAMIENTO

**AÑO DE 1914**

**Calle:** Francisco de la Jaraquin

**Número:** piso

---

### NOMBRES Y APELLIDOS

<table>
<thead>
<tr>
<th>Relación de familia</th>
<th>FECHA DEL NACIMIENTO</th>
<th>Años de edad</th>
<th>NATURALEZA</th>
<th>Estado</th>
<th>Profesión</th>
<th>Residencia habitual</th>
<th>Tiempo de residencia en el pueblo</th>
<th>Años</th>
<th>Meses</th>
<th>CONTRIBUCIÓN (1)</th>
<th>¿Sabe leer?</th>
<th>¿Sabe escribir?</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>José</td>
<td>19. Agosto 1882</td>
<td>32</td>
<td>Pueblo</td>
<td>Cada</td>
<td>Ayudante</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>---</td>
<td>11</td>
<td>11</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>Dólar y Garcia</td>
<td>19. Agosto 1882</td>
<td>32</td>
<td>Pueblo</td>
<td>Cada</td>
<td>Ayudante</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>---</td>
<td>11</td>
<td>11</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>María García</td>
<td>10. Febrero 1901</td>
<td>25</td>
<td>Pueblo</td>
<td>Cada</td>
<td>Ayudante</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>---</td>
<td>11</td>
<td>11</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>Arturo</td>
<td>18. Diciembre 1902</td>
<td>20</td>
<td>Pueblo</td>
<td>Cada</td>
<td>Ayudante</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>---</td>
<td>11</td>
<td>11</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

(1) En la casilla Residencia habitual se fijará el pueblo en que habite la persona la mayor parte del año, por ejemplo: Un empleado que esté en su casa la mayor parte del año en Madrid, aunque su familia resida en María, se empadronará en el pueblo en que habite el suyo, poniendo como residencia habitual Madrid.

(2) Esta casilla se llenará por el alcaldium, poniendo el nombre de cada uno de estos tres párrafos, su nombre, domicilio, etc., en número de una y señalarán, con correlativo, etc.
el hombre de ciencia y el político de altura merecen al terminar su misión en la vida, ser consagrados por la pública opinión como bene-
méritos de la sociedad, no es menos acreedor a los genera-
tes encomios y gratos recuer-
dos, aquel que, en más mo-
desta esfera, labora también en pro de los intereses del país, contribuyendo al acre-
centamiento de la riqueza, realizando los principios filo-
sóficos de «El trabajo es la primera virtud» y «La econo-
mía es una fuente de riqueza». Y, tanto más es digno de alabanzas este hombre, cuando al par que de ese modo cumple con tan elevada misión, logra con la fe y la constancia a que impulsa la virtud, fun-
dar un hogar y crear una familia que dignifiquen la especie, porque ese hogar y esa familia fueron inspirados en los santos y cristianos principios que caracterizaron al fundador.

Y, si aquellos con sus descubrimientos y leyes, influyen en el progreso y bienestar de los pueblos, éste, con su constancia y activo trabajo y sus cívicas virtudes, al enaltecer la familia imprimiéndola costumbres y marcándola derroteros que encaminen sin desviaciones al fin marcado por el Creador a la criatura, contribuye de eficaz ma-
nera al enaltecimiento del individuo, purificándolo de vicios y sem-
brando en los corazones de los suyos, las más santas doctrinas edifi-
cando con el ejemplo.

Esto es lo que en su laboriosa existencia ha hecho sencillo y hu-
milde hasta su muerte, nuestro malogrado compañero D. José M.ª Coll y de Bacardi, el ilustrado arquitecto cuyo óbito honra desgraciadamente nuestro Anuario.

La historia de este preclaro hijo del trabajo, es de las que son desconocidas de la mayor parte de las gentes, por lo mismo que discurrió sin ruidos ni aparatos, viviendo tan sólo por su amor a Dios y al trabajo, para el hogar que era su santuario y para auxiliar al necesitado sin ostentaciones, ya con sus medios pecuniarios, ya con sus consejos llenos de sana moral y de honradez intachable.

Nació nuestro inolvidable José M.ª, en 23 de Agosto del año 1878, y al calor de su familia que con su acendrado cariño endulzaba
y distraía la serie de privaciones y sacrificios que el estudio requería, logró aún joven, ostentar con legítimo orgullo un día, el título de Bachiller en Artes, y más tarde luego, no ya tan sólo para buscar un ambiente donde encontrar nuevas orientaciones que mejoraran su presente y afianzaran su porvenir, si que también, para convertirse en un hombre digno y útil a la sociedad, y por la ineludible necesidad por él intimamente sentida de consagrarle de lleno al estudio del Arte y de la Técnica, cursó con éxito brillante la carrera de Arquitecto, alcanzando dicho título en 30 de Junio del año 1904, con el aplauso unánime y sincero de sus propios profesores y de sus mismos condiscípulos.

Ya en este estado, con la constancia y el valor del héroe y la fe del apóstol, trabajando honradamente, con su carácter bondadoso y recto comportamiento, supo y pudo conquistarse distinguido puesto en la sociedad. Bien quiso de cuantos le trataron, auxiliando material y moralmente a cuantos al consejo de José María recurrián, empezó para él una época de bienandanza y deseo de las expansiones propias del hombre bueno, cristiano y honrado, aspiró a crearse una familia, casando por el tan puro como desinteresado amor, con Dña. Dolores Galán Moreno, digna compañera suya que, mitigando siempre humanos sinsabores, le alentó en su labor constantemente. Respondió dignamente y como correspondía al acicate del cariño, siendo su hogar un templo y su esposa e hijos más tarde, su único culto. «El trabajo, el amor y su casa».

Y, ciertamente, Dios que en todo tiempo premia las buenas acciones, bendijo aquel hogar y aquella familia. La labor de José María, fue pródiga en intereses y en cariño. El fue modelo de hijos, de esposos y de padres, leal y fiel amigo, e integerrimo ciudadano.

En su profesión, como facultativo y como constructor, fue teniendo siempre en alta estima, siendo muchas las obras por él dirigidas en esta Condal Ciudad y pueblos comarcanos, recordando entre ellas y como a más notables, la fachada principal y la capilla del Santísimo Sacramento de la Iglesia parroquial y la Escuela Dominical de Torelló y la reforma de la casa sita en Hospitalet propiedad del Sr. Cardenal Monseñor Belmonte Pignatelli de quien era su administrador.

Ganó el concurso de alumbrado de la Rambla de Cataluña y en reñida oposición, obtuvo en noble lid, la plaza de Arquitecto municipal de la importante ciudad de Tarrasa, cargo que ha desempeñado escrupulosamente y a satisfacción completa de su Excelentísimo Ayuntamiento, por espacio de cerca de seis años, dejando como impecable testimonio de su acertada gestión en el mandato cargo, el Parque de desinfección, el Centro médico, el grupo escolar, la cubierta del cauce, el proyecto de alcantarillado y de urbanización de dicha población, aparte de otras muchas obras particulares, y su
propio chalet de la calle Jacquart, en todas cuyas concepciones se reflejan las altas dotes que como a artista y como a constructor a nuestro compañero adornaban.

Tuvo la inmensa pena de ver morir a su abuelo materno Don Alejandro de Bacardí, bien conocido de todos los barceloneses, a su padre D. Enrique Celf Masadas, notable jurisconsulto y a su hermano D. Alejandro, pena en la que supo compartir el intenso dolor humano con la cristiana resignación, y como si no fuera todo ello lo bastante para poner a dolorosa prueba las piadosas virtudes y la fe en lo Eterno que en su corazón andaban, virtudes todas ellas sabiamente infiltradas por el preclaro príncipe de la Iglesia, el insigne D. Torras y Bages, desde la preparación para el acto de la Sagrada Eucaristía, quiso el Omnipotente separarle del depositario de su nombre, de su hijo José M.ª, flor todavía en capullo, en quien había cifrado el autor de sus días, las más halagüeñas esperanzas.

El hombre honrado, el entendido Arquitecto, el padre cariñoso a quien jamás le cupo la sospecha, de que el primer aliento de su hijo póstumo, se verificaria precisamente con el aire todavía saturado de los átomos de incienso quemado en el acto de su sepelio, tras corta y traídora enfermedad, entregó su alma a Dios en 24 de Marzo del corriente año, confortado con todos los auxilios espirituales, y abandonando su cuerpo en los brazos de su venerable madre Doña Amalia de Bacardí y en los de su esposa D.ª Dolores Galán, voló su alma pura a la mansión eterna, para reunirse para siempre con El que le había llamado a sí, dejando en el mayor desconsuelo a sus atribulados allegados.

Llórenlo, que bien merece su cariñoso recuerdo quien en vida cumplió como bueno.

Llórenlo, que la pérdida es tan inmensa como irreparable, que ni la esposa ni los hijos, atribulados y doloresidos, podrán gozar ya de aquella fuerza amorosa y reguladora de este hogar santificado por la fe, por el trabajo y por la virtud.

Llórenlo, con lágrimas brotadas del corazón, nacidas del sentimiento, en la seguridad completa de que se unirán a este llanto todos los que, como yo, pudieron apreciar en vida las hermosas y envidiables cualidades del que ya no existe.

“Dichosos los que como tú, mi inolvidable y leal amigo, supieron cumplir en vida con sus deberes.

Descansa en paz.

Barcelona, 29 de Marzo de 1917

R. FREIXE MALLOFRÉ
Pro de
Caprarosa

M. Coll

Moure i Capdevila. Agost 2.41
Concessió a
Jules Brouelle, H.
Arquesbourg i Cia de Paris
Cafè a és el de la cafèia
Cafèet
Prenent el a per a
la confecció de 800 cafèets
per a una cafèia en al
Cafèet de D. Josep Coll,
Penedès. 22 de febrer 1914
Pren. 2025

Quan: 2.3
Especialidad en: Calefacciones centrales
de todos los sistemas

Ascensores, montacargas y montaplatos eléctricos e hidráulicos del sistema Stigler. Instalaciones de saneamiento en edificios. Maquinaria de toda clase ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Exposición permanente de aparatos sanitarios

PRESUPUESTO N.º 5428

DE LA INSTALACIÓN DE UNA CALEFACCIÓN POR AGUA CALIENTE EN
UNA CASA EN LARRASA, PROPIEDAD DEL SEÑOR ARQUITECTO COLL
DENOMINACIÓ: CASA BAUMANN
LOCALITZACIÓ: Avinguda Jaquard, nº 1
LOCALITZACIÓ: CRONOLÒGICA: 1916
AUTORS: JOSÉP MARÍ COLLL I BAGARDI, arquitecte (1878-1907-1917)
IDENTIFICACIÓ GRAFICA I FOTOGRAFICA / REFERÈNCIA 1/20 8/ 61.18

DESCRIPCIÓ: Habitatge unifamiliar aïllat de notables dimensions situat en una zona privilegiada de Terrassa, sobre el parc de Vallparadís, i alhora envoltada de jardí.

De planta rectangular, està constituida per diversos cossos, al de darrera possiblement degut a l'ampliació del 1926 feta per Masdeu, que la va convertir en casa pròpia. Els cossos són de diferent alçada i forma, donant com a resultat un joc de volumens força interessant.

Les façanes són arrebossades i esgrafiades, amb influència de la Secció vienesa, molt planes, amb una successió d'obertures verticals estretes que van creant un ritme perfecte entre els buits i el mur. Teulades inclinades de teules vidriades, excepte en el cos més alt, que pren la forma de torre quadrangular rematada per una terrassa. Són de destacar les teules de ceràmica de color negre, groc i caramel de disseny especial, així com la tortugada.

Igualment és interessant la tanca del jardí, amb una pilars decorats amb trencadís policromat.

CONTEXT: Casa urbà. A sobre metaix del Torrent de Vallparadís, bastant allunyada per la seva situació de les altres construccions.

ESTAT DE CONSERVACIÓ: B/B
UTILITZACIÓ ACTUAL:

PROTECCIÓ EXISTENT:

RÈGIM JURÍDIC: Propietat de Colomer Munnny, S.A.
CASA JOSEP MARIA COLL I BACARDÍ

Avinguda de Jacquard, 1

Data del projecte: juny de 1913
Arquitecte: Josep Maria Coll i Bacardí (1878-1907-1917)

Aquest habitatge unifamiliar aïllat, de notables dimensions i voltat per un jardí, el va construir l'arquitecte Coll i Bacardí com a residència particular pròpia. L'estructura de la casa, de planta rectangular, està formada per la suma de cossos d'alçades i formes diferents, el darrer dels quals va ser afegit a la part posterior de la casa el 1926.

Es tracta del millor exemple d'arquitectura domèstica de Coll i Bacardí on es fan ben paleses les influències del moviment artístic de la secció austriaca: les façanes són arrebossades i esgrafiades amb motius florals, la teulada està formada per teules d'un disseny molt particular de ceràmica vidriada, és del mateix material la tortugada i destaca la tanca del jardí, amb pilars decorats amb trençadís ceràmics i unes reixes de ferro forjat de regust modernista.

Altres elementes destacats de la façana són el gablett que alberga una imatge de Sant Josep, el patronímic de l'arquitecte i propietari de la casa, i una finestra gòtica que sembla que prové dels enderrocs d'antigues edificacions de la Via Laietana de Barcelona.

Ernest Baumann, un representant de llanes, hi instal·là a partir dels anys vint la seva residència i despàs comercial. El cognom d'aquest empresari ha quedat per sempre més relacionat amb la casa.

L'Ajuntament va comprar la casa el 1963 i després d'uns anys en desús es va convertir en seu del Servei Municipal de Joventut.
ELS ARQUITECTES MODERNISTES

Joan M. Oliver i Folquè

La formació de l'estil modernista a Terrassa va estar vinculada al patronat industrial; aquest període va lligar al treball personal de l’arquitecte més prolífic d’aquesta època: Lluís Muncunill. La imatge global va patir una profunda transformació gràcies a les seves aportacions a l’urbanisme. El Vaubor Aymerich, Amat i Jover és un exemple de funcionalista i bon gust. Polèmicament va relacionar amb els sectors més consorciats de Terrassa.

Alguns arquitectes que van treballar en la creació del Lenguaje industrial i modernista foren Melchor Virgils, Josep M. Coll i Bacardi i Antoni Pascual.

Lluís Muncunill i Folquè (23 de febrer de 1868-15 d’abril de 1931), fill d’una família benemèrita de Sant Vicenç de Calders, prop de Mataró, vuit anys acabada la carrera d’arquitectura, l’any 1892, va convertir a la placa d’arquitectura municipal de la ciutat, guanyant el concurs públic al qual es presentaven sis arquitectes més i trobant una maniella de projectar i construir d’acord amb les necessitats de la ciutat.

Muncunill treballa principalment com a únic arquitecte fins a l’any 1903, en que comença a fer projectes a Tarragona, una de les polesia de la reforma de la Plaça de la Mercè (1895-1897), l’Església de Sant Climent de Taüll (1897-1899) i la Casa de la Vila de Montblanc (1899-1901).

L’arquitecte va continuït a la ciutat fins a la seva mort, el 1931. Va projectar edificis públics, de servei, fabris, i molts habitatges, en un període que va des de la dècada dels vint-i-cinc al meitat del segle XX, fins a l’any vint-i-un del segle XX.

El seu estil evolucionava des d’un historicisme inicial fins al Modernisme, primer tufat pel racionalisme de Domènech i Montaner i després aconseguir el desenvolupament d’un Lenguaje propi definit bàsicament per les formes elíptiques. A la segona meitat del segle XX es dóna un retorn a l’ordre, marcat per la revalorització dels elements clàssics.

Va treballar a Montserrat, amb l’arquitecte municipal de Rubí i de Mataró i es va interessar per l’art i per l’arqueologia. Junt amb l’arquitecte dioces de Barcelona, va descobrir el mosaic de la primitiva basilica del segle IV a laantic cementiri, situat davant l’església de Santa Maria d’Egara.

Malgre la seva corta vida, va treballar 39 anys: Josep Maria Coll i Bacardi (1878-1917), amb un Lenguaje molt més original que Muncunill, va construir edificis tan singulars com la seu dels residentes (1893-1895), la Casa Coll i Bacardi (1894-1895), el parc de Destrucció de la carretera d’Olesa, el magatzem Marcat i Pons de la Roca i la desaparègida Església de Torrelles. Representa el vessant més directe i en conseqüència més pròxim al Noucentisme del Modernisme terresenc. Va desenvolupar un estil ple de rime i color. Neix a Barcelona el 23 d’agost de 1878 i obté el títol d’arquitecte el 1907, cinc anys després d’aprovat l’examen de mestre. El 1907 és nombrat arquitecte municipal de Sant Fèlix de Terrassa, càrrec que exercirà fins al 1912, any en què s’instaurarà la monarchia nasca a Terrassa, malgrat que no respon a l’actual capítol del Vallès Occidental fins al 1914, primer al carrer de Sant Quirze i des.
prèis a la casa que es construeix a l'avinguda de Ja-
quard, avui seu dels serveis municipals de joventut
de l' Ajuntament de Terrassa. Josep Maria Coll i Ba-
cardí va ser l' únic arquitecte membre del Gremi
d'Artistes de Terrassa. Els anys 1914 i 1915 va exer-
cir de corresponsal a Terrassa de l'Associació d'Ar-
quitectes de Catalunya.

Antoni Pascual Carretero (1863-1928) és arqui-
tecte municipal provisional des del 1903, després
de la destitució de Muncunill, i fins el 1906. Va tre-
bballar força en obres públiques i poc en les particu-
lars. És l'autor del projecte del Mercat Municipal de
la Independència (1904), edifici de gran funcionali-
tat i que, com era comú en aquest tipus de cons-
truccions, estava realitzat amb les modernes
tècniques constructives. El 1911 és nomenat arqui-
tecte municipal de Sant Boi, i a partir del 1916 ho
és del Prat de Llobregat. A Barcelona funda l'em-
presa constructora A. Pascual i Cia.

Meliçor Vinyals i Muñoz (1878-1938) és ger-
manastre del prolífic mestre d'obres i arquitecte
barceloní Salvador Vinyals i Sabaté, a qui substituí
en alguns projectes constructius a la capital catala-
na, com la casa Evarist Juncosa de la Rambles de Ca-
talunya, número 78, o la Manuel Verdú, al 103 del
mateix carrer. Desavíncences amb el seu germansatre
el porten a Terrassa, i el 1906 és nomenat arquite-
te municipal interí, una plaça que aconsegueix de-
finitivament el 1917. Mireia Freixa i Neus Peregrina
l'han definit com un bon arquitecte d'ofici, format
en l'eclecticisme arquitectònic i que practica el Mo-
 dernisme com un «estil» més. És l'autor d'un dels
edificis particulars més representatius de la ciutat,
la reforma de la Casa Alegre de Sagrera (1911-1915)
del carrer de la Font Vella, ara convertida en
casa-museu. D' altra banda, de Vinyals cal destacar
la seva faceta urbanística i és també autor el 1919
d'un pla urbanístic de gran realisme, que revisa el
1934 -Pla General d'Exemple i Reforma Interior de
Terrassa.

Altres arquitectes que contribuïren a canviar la
fesomia de Terrassa foren Jacint Matalega, amb
l'antic Institut Industrial; Joan Carpinell, amb el
magatzem Cortés i Prat; Joan Trays, amb el magat-
zem Pasqual Sala; Josep Fontserè, amb les Cases de
Cal Mauri; Enric Catà, amb el Teatre Principal, i Jo-
sep Bosch, amb la Casa Jacint Bosch. Les seves
obres s'han conservat i avui permeten als terras-
sens i als visitants gaudir d'elements que són quel-
com més que simples edificis.
La Casa Baumann

Situada al Parc de Vallparadís, és una magnífica residència familiar de l'arquitecte Josep Maria Coll i Bacardí, construïda per ell mateix l'any 1916. D'aquest edifici de planta rectangular, en destaquen esgrafiats de la façana, la teulada i els detalls decoratius de ceràmica. Adquirida el 1963 per l'Ajuntament, actualment acull el Servei Municipal de Joventut i l'Alberg Jove. És també la seu del Consell Municipal del Districte I.

Casa Baumann
Avinguda de Jacquard, 1
08222 Terrassa
Tel: 93 786 11 12
Fax: 93 731 51 96
Servei Municipal de Joventut
Alberg Jove Baumann
Sala d'exposicions Baumann Servei Jove
Fiorò del sostre d'una cambra de la planta baixa
Casa Josep Maria Coll i Bacardi
Avinguda de Jacquard, 1
(J.M. Coll i Bacardi, 1913)

Sostremort del Saló de Sessions
Jeroni Aitabó
Ajuntament de Terrassa
Reval de Montserrat, 16-20
(LLuis Muncarri, 1900-1902)
9 Detall de la teulada. Probablement Pujol i Bausis
Casa Josep Maria Coll i Bacardi. Avinguda de Jacquest, 1
(J.M. Coll i Bacardi, 1913)

10 Rajoles de la campana i sostre de la cuña. Pujol i Bausis
Casa Josep Maria Coll i Bacardi. Avinguda de Jacquest, 1
(J.M. Coll i Bacardi, 1913)

11 Aplíc de la tanca exterior dels jardins
Casa Josep Maria Coll i Bacardi. Avinguda de Jacquest, 1
(J.M. Coll i Bacardi, 1913) (J.M Coll i Bacardi, 1913)
1-2 Esgrafíats serrat de la façana
casa Barata
Carrer de Sant Pere, 32-34
(Lluís Muncunill, 1905)

3 Esgrafiat a la llinda de les finestres de la façana
casa Josep Maria Coll i Bacardi
Avinguda de Jacquard, 1
(J.M. Coll i Bacardi, 1913)
16  Reixa d'una finestra  
Casa Joaquim Freixa. Raval de Montserrat, 40  
(Lluís Muncunill, 1894)

17  Barana de la tanca exterior dels jardins  
Casa Josep Maria Coll i Bacardi. Avinguda de Jacuard, 1  
(U.M. Coll i Bacardi, 1913)

18  Faral i barana de l'escala principal  
Casa Joaquima Pujals, Vda. Alegre  
Carrer del Nord, 67  
(Lluís Muncunill, 1897)
Esgrafiats

La tècnica de l’esgrafiats també s’emprà com a art aplicada en l’arquitectura modernista, però en menor mesura que altres modalitats d’arts aplicades.

Es tracta d’una antiga tècnica de decoració mural que a Catalunya coneix la seva màxima esplendor en l’època barroca i el neoclassicisme. Afecta tant les superfícies exteriors com les parets interiors d’un edifici, i durant el modernisme es localitza sobretot a les façanes i als vestíbuls d’entrada dels edificis.

L’esgrafiats consisteix a deixar imprès un dibuix o motiu ornamental en la capa de revestiment d’una paret que s’aconsegueix en deixar al descobert mitjançant un estilet la capa o capes inferiors del revestiment, d’un altre o altres colors, segons un dibuix prèviament estegrit.

El joc de dues tints o de diversos colors de les diferents capes que intervenen en aquesta decoració mural atorga un efecte decoratiu molt interessant, alhora que és més resistent que la pintura.

Sovent els autors dels esgrafiats són els mateixos que els dels estucs de les parets interiors, que es localitzen sobretot als vestíbuls dels habitatges i que estan basats en la mateixa tècnica, però sobre un revestiment d’una pasta de calç, guix o pols de marbre.

Els autors dels esgrafiats solen anunciar-se com a estucadors, tot i que també trobem pintors decoradors que s’especialitzaven en aquesta tècnica. Romeu i Casadevall, Paradís i Figueras i Pi Feu són cases de Barcelona especialitzades en aquest tipus de decoració durant el modernisme. També hem localitzat dissenyadors de paper pintat, com el barceloní Salvador Roure, que també s’anuncia com a esgrafiador de façanes.

A Terrassa es conserven pocs exemples d’esgrafiats modernistes. D’una banda, tenim exemples de motius ornamentals aïllats que bàsicament es concentren a les línies de les portes i les finestres, sovint de temàtica floral i vegetal, com garlandes florals, roses... Una mostra seria les cases del carrer de Galileu, número 172, la casa número 23 del carrer de Sant Cristòfol i la Casa Jacint Bosch del carrer del Teatre.
Un altre tipus de decoració esgrafiada modernista consisteix en la seriació d’un motiu, sovint vegetal o floral, reproduït a tota la façana. N’és l’únic exemple conservat la façana de la Casa Barata del carrer de Sant Pere.

Com a exemple de plafons esgrafiats aplicats a façanes d’edificis tenim els quatre plafons conservats a la façana lateral de la Casa Joaquima Pujals del carrer del Nord, que incorporen escenes paisatgístiques, a més de temàtica exclusivament vegetal i floral.

La Casa Coll i Bacardí, residència particular d’aquest arquitecte local homònim, conté un ampli repertori de motius ornamentals naturalistes que van més enllà de la decoració de les llindes de les obertures. Podríem dir que és l’obra conservada on l’esgrafiat és el protagonista absolut de la façana.

Coll i Bacardí, l’arquitecte local més influenciat per l’estil secessionista austríac, empren la tècnica de l’esgrafiat en dos altres edificis malauradament no conservats: el Centre Médic del carrer de Sant Quirze i el Grup Escolar Tortella de la Rambla. L’anònima dels mestres esgrafiadors locals és el denominador comú d’aquestes obres.

**Glossari**

**Esgrafiat:** decoració mural que consisteix a traçar dibuixos damunt el parament d’una paret, revestida amb dues o més capes d’estuc de diferents colors, fent saltar amb un punxó la capa o capes superficials, seguint el dibuix prèviament estergit per tal de deixar al descobert la capa del fons que interessi.

**Estucat:** tècnica similar a l’esgrafiat, però emprada majoritàriament als interiors; l’única diferència és que la capa de revestiment és d’una pasta de calc, guix o pols de marbre.

**Estergir:** calcar el dibuix que es vol esgrafiatar sobre el mur a partir d’una plantxa en què els contorns del dibuix original estan picats amb foradals.

**Estilat:** eina d’acer tallant o punxant amb la qual es rotila o grafa el contorn del dibuix estergit per esgrafiatar-lo a la paret; també s’anomena grafi.
Paviments

Els paviments constitueixen un capítol a part dins de les arts aplicades del modernisme. Els paviments modernistes solen ser de fusta o hidràulics. Els de fusta sovint tenen ornamentacions que recorden la tècnica de la marqueria, pròpia de l'ebeisteria. Però el pavement més popular en el modernisme fou l'hidràulic, que es distingeix per la matèria amb la qual està realitzat: el ciment, al qual s'atorga unes noves aplicacions en el segle XIX perquè substitueix en molts casos la pedra natural i l'argila cuixta.

Aquest tipus de pavement està format per rauoles de ciment, sobretot quadrades, però també hexagonalis o vuitavades, que tenen una capa superior lissa en la qual s'aplica un dibuix. La combinació de diverses rauoles –dues, quatre, sis o vuit– forma motius decoratius entrelaçats. Normalment el pavement d'una estança té una part central de rauoles repetides encerclada per unes rauoles diferents que li fan de sanefà i li atorguen un aspecte de catifa.

A Catalunya, el precedent immediat del pavement hidràulic el trobem en els paviments de gres ceràmic de la casa Nolla de València, que aconseguix un efecte similar a través de la composició de petites peces de formes i colors diversos, rombes, triangles, quadrats, que es combinen fins a formar dibuixos geomètrics repetitius. Aquests paviments es coneixen popularment amb el nom de pavement Nolla.

El pavement hidràulic, que té els seus orígens a mitjan segle XIX, experimentà una embranzida amb el modernisme, quan els arquitectes i artistes de més renom dibuixaven els dissenys per a les empreses especialitzades en aquests paviments, com per exemple Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch, Alexandre de Riquer, Antoni Gallissà, Josep Pascó, Antoni Rigalt, Tomàs Moragas o Antoni Gaudí, entre molts altres. Ràpidament va tenir una gran acceptació pels bons resultats que s'obtenien a preus força assequibles.

La casa Orosa Solà i Cia. de Barcelona, fundada el 1878, fou la introduccora d'aquesta tècnica, que prové del migdia francès, a Catalunya. Però aviat proliferaren les empreses que s’hi dedicaren. Destaca entre totes elles la casa Escotet de Barcelona, fundada el 1886, que es convertí en el millor i més gran centre de paviments hidràulics d'Espanya fins als anys trenta del segle XX.
A Terrassa els paviments hidràulics d'aquest període són abundantissims. Destaquem que Lluís Muncunill en dissenyà alguns per a la casa Escofet i un altre fet interessant: la Casa Gall del carrer de Sant Pere conserva al vestíbul encara avui un paviment de la mateixa empresa dissenyat per Gaudí originalment per a la Pedrera, que consisteix en unes peces hexagonals monomòrfes que mostren el dibuix a través del relleu. La mateixa casa conserva en una altra estança un paviment hidràulic dissenyat per Lluís Domènech i Montaner per a la casa Escofet, Tejera i Cia. (número 1.019 de l'album 6 d'aquesta empresa).

A part de la casa Escofet, a Terrassa també es conserven paviments hidràulics d'altres empreses com Orsola Solà i Cia. de Barcelona.

Amb els mosaic hidràulics passa el mateix que amb les rajoles decoratives de ceràmica, és a dir, com a productes seriat d'art aplicada es repeteixen els models en diferents edificis, fins i tot d'arquitectes i poblacions diverses. A Terrassa també hem localitzat coincidències, com per exemple el menjador original de la Casa Alegre de Sagarra (Melcior Vinyals, 1911), que té el mateix paviment que el menjador de la Casa Coll i Bacardí (Josep Maria Coll i Bacardí, 1913), que correspon al número 391 de l'album 7 de la casa Escofet, Tejera i Cia.

Algunes recollitcions de paviments d'edificis locals per part del Museu ens han aportat el nom d'una empresa terrassenca que produïa paviments hidràulics, Aulí & Cia., entre d’altres materials i elements constructius, com teules romboïdals de ciment, granits, pedres artificials, canonades, paviments continus, teules d'uralita...

Glosari

Paviment Nolla: mosaic per a paviments de gres ceràmic compost de peces poligonals no superiors a deu centímetres de costat que s'usa a Catalunya i València durant el segle XIX. Nolla és la fàbrica valenciana més important que a mitjan segle XIX produeix aquest tipus de paviment al qual donarà nom.

Paviment hidràulic: mosaic per a paviments format per rajoles de ciment, compostes de tres capes, que tenen un dibuix fixat a la capa superficial. Substitueix el paviment Nolla a partir de la segona meitat del segle XIX.

Cara vista: primera capa d'una rajola de paviment hidràulic, és la capa més superficial, d'aspecte llis i brillant, a què s'aplica el dibuix mitjançant una trepa i els diversos colorants.

Trepa: eina de llautó que conforma el dibuix que haurà de ser fixat a la cara vista de la rajola de paviment hidràulic.
La banda de infantería de marina recibió el segundo premio. "Dona Juana de Austria" y "El Arquitecto" fueron los primeros en el accidente de la fiesta de conjunto, que según las noticias oficiales, fue de una gran eficacia.

Un periódico inglés, previo al desembarco de la lady in English, el volumen siguiente: "Los ingleses en una casa, valor con retraso por parte del rey francés, W. E. Wilson, fundador de la "Revie de Beviews", quien con ánimo de poder en el incidente de la guerra al sur del norte de Francia, sin embargo, declaró que no se contaba con la información de las acciones de la marina inglesa, que no en todas las comunicaciones del comercio y de la industria francés, asegurando pláticas.

Un periodista inglés, previo al desembarco de la lady in English, el volumen siguiente: "Los ingleses en una casa, valor con retraso por parte del rey francés, W. E. Wilson, fundador de la "Revie de Beviews", quien con ánimo de poder en el incidente de la guerra al sur del norte de Francia, sin embargo, declaró que no se contaba con la información de las acciones de la marina inglesa, que no en todas las comunicaciones del comercio y de la industria francés, asegurando pláticas.

Un periodista inglés, previo al desembarco de la lady in English, el volumen siguiente: "Los ingleses en una casa, valor con retraso por parte del rey francés, W. E. Wilson, fundador de la "Revie de Beviews", quien con ánimo de poder en el incidente de la guerra al sur del norte de Francia, sin embargo, declaró que no se contaba con la información de las acciones de la marina inglesa, que no en todas las comunicaciones del comercio y de la industria francés, asegurando pláticas.

Un periodista inglés, previo al desembarco de la lady in English, el volumen siguiente: "Los ingleses en una casa, valor con retraso por parte del rey francés, W. E. Wilson, fundador de la "Revie de Beviews", quien con ánimo de poder en el incidente de la guerra al sur del norte de Francia, sin embargo, declaró que no se contaba con la información de las acciones de la marina inglesa, que no en todas las comunicaciones del comercio y de la industria francés, asegurando pláticas.

Un periodista inglés, previo al desembarco de la lady in English, el volumen siguiente: "Los ingleses en una casa, valor con retraso por parte del rey francés, W. E. Wilson, fundador de la "Revie de Beviews", quien con ánimo de poder en el incidente de la guerra al sur del norte de Francia, sin embargo, declaró que no se contaba con la información de las acciones de la marina inglesa, que no en todas las comunicaciones del comercio y de la industria francés, asegurando pláticas.

Un periodista inglés, previo al desembarco de la lady in English, el volumen siguiente: "Los ingleses en una casa, valor con retraso por parte del rey francés, W. E. Wilson, fundador de la "Revie de Beviews", quien con ánimo de poder en el incidente de la guerra al sur del norte de Francia, sin embargo, declaró que no se contaba con la información de las acciones de la marina inglesa, que no en todas las comunicaciones del comercio y de la industria francés, asegurando pláticas.

Un periodista inglés, previo al desembarco de la lady in English, el volumen siguiente: "Los ingleses en una casa, valor con retraso por parte del rey francés, W. E. Wilson, fundador de la "Revie de Beviews", quien con ánimo de poder en el incidente de la guerra al sur del norte de Francia, sin embargo, declaró que no se contaba con la información de las acciones de la marina inglesa, que no en todas las comunicaciones del comercio y de la industria francés, asegurando pláticas.
ser Poi, se trató del curso y vicilidades de las reformas de la directiva del Ayuntamiento y de los de estas comisiones. La prensa declaró que la directiva se ha hecho para que dadas las condiciones adversas, si bien no ha publicado todavía en sus páginas en su mano evitar, ha conseguido acometer de la manera más conveniente, la tarea de dar al personal, en los casos de más importancia, el poder al personal en estos casos lo que le da a la cita, a saber: en el caso de que la directiva de turno, la dirección de turno que se acaba de presidir la cita, que resultan más sensibles

...Banqueros las quejas formuladas por varios...
Buenos días. Este es el espacio para el lunes, con un especial sobre las últimas noticias del teatro, la música y el cine. Comenzamos con el teatro, donde hay una serie de representaciones de obras de teatro importantes en la ciudad. La obra del día es "La gran duquesa Alejandra", una comedia que ha tenido mucho éxito en las salas de teatro. En cuanto al cine, hay una exhibición de un film de la Metro Goldwyn-Mayer, "La gran duquesa Alejandra", dirigida por Ernst Lubitsch y con un reparto estelar. En cuanto a la música, hay un concierto de la Orquesta Filarmónica de Madrid, que ha sido recibido con gran entusiasmo por el público. En resumen, hay muchas actividades interesantes para los amantes de la cultura. ¡Disfruten de sus actividades favoritas!
SUCESOS

ECONOMÍA Y FINANZAS
Consejo de Vecinos de Santa Isabel de Fernando Peña

NECROLOGÍCAS

ECONOMÍA Y FINANZAS

CENTROS OFICIALES

CENTROS OFICIALES

SUCESOS

Luis G. Chet Jinsey

Añubio, nato de doña Mercedes y don Félix Chet, nació en Oviedo el 10 de junio de 1888. De familia noble y de larga tradición, recibió una educación de primer nivel en el Colegio Mayor de la Universidad Católica de Madrid. Al finalizar sus estudios, se mudó a París para continuar sus investigaciones en el área de las ciencias sociales. En 1912, se doctoró en Ciencias Políticas y Económicas, y en 1915, en Derecho Internacional.

Luis G. Chet Jinsey

ECONOMÍA Y FINANZAS

NECROLOGÍCAS

NOTAS DIVERSAS

El doctor Romero, en Palma de Mallorca, falleció el 28 de septiembre de 1956. Llevaba tiempo en el cargo del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, y fue un defensor de la educación pública y la cultura en la isla. Fue un hombre de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles.

Luis G. Chet Jinsey

Noticias de España

MONTO DE LA CAUSA

El Excmo. y Rvmo. señor cardenal arzobispo de la diócesis de Barcelona, don Casimiro Borja, falleció el 25 de septiembre de 1956. Fue un hombre de gran religiosidad y dedicación al servicio de la Iglesia. Fue un defensor de la administración de justicia y de la educación pública. Fue un hombre de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles.

Luis G. Chet Jinsey

Dona Mercedes de Santacbara

Dona Mercedes de Santacbara, nacida el 25 de septiembre de 1956, falleció el 25 de septiembre de 1956. Fue una mujer de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles. Fue una defensora de la educación pública y de la cultura en la isla.

Luis G. Chet Jinsey

Dona Mercedes de Santacbara

Dona Mercedes de Santacbara, nacida el 25 de septiembre de 1956, falleció el 25 de septiembre de 1956. Fue una mujer de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles. Fue una defensora de la educación pública y de la cultura en la isla.

Luis G. Chet Jinsey

Dona Mercedes de Santacbara

Dona Mercedes de Santacbara, nacida el 25 de septiembre de 1956, falleció el 25 de septiembre de 1956. Fue una mujer de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles. Fue una defensora de la educación pública y de la cultura en la isla.

Luis G. Chet Jinsey

Dona Mercedes de Santacbara

Dona Mercedes de Santacbara, nacida el 25 de septiembre de 1956, falleció el 25 de septiembre de 1956. Fue una mujer de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles. Fue una defensora de la educación pública y de la cultura en la isla.

Luis G. Chet Jinsey

Dona Mercedes de Santacbara

Dona Mercedes de Santacbara, nacida el 25 de septiembre de 1956, falleció el 25 de septiembre de 1956. Fue una mujer de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles. Fue una defensora de la educación pública y de la cultura en la isla.

Luis G. Chet Jinsey

Dona Mercedes de Santacbara

Dona Mercedes de Santacbara, nacida el 25 de septiembre de 1956, falleció el 25 de septiembre de 1956. Fue una mujer de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles. Fue una defensora de la educación pública y de la cultura en la isla.

Luis G. Chet Jinsey

Dona Mercedes de Santacbara

Dona Mercedes de Santacbara, nacida el 25 de septiembre de 1956, falleció el 25 de septiembre de 1956. Fue una mujer de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles. Fue una defensora de la educación pública y de la cultura en la isla.

Luis G. Chet Jinsey

Dona Mercedes de Santacbara

Dona Mercedes de Santacbara, nacida el 25 de septiembre de 1956, falleció el 25 de septiembre de 1956. Fue una mujer de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles. Fue una defensora de la educación pública y de la cultura en la isla.

Luis G. Chet Jinsey

Dona Mercedes de Santacbara

Dona Mercedes de Santacbara, nacida el 25 de septiembre de 1956, falleció el 25 de septiembre de 1956. Fue una mujer de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles. Fue una defensora de la educación pública y de la cultura en la isla.

Luis G. Chet Jinsey

Dona Mercedes de Santacbara

Dona Mercedes de Santacbara, nacida el 25 de septiembre de 1956, falleció el 25 de septiembre de 1956. Fue una mujer de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles. Fue una defensora de la educación pública y de la cultura en la isla.

Luis G. Chet Jinsey

Dona Mercedes de Santacbara

Dona Mercedes de Santacbara, nacida el 25 de septiembre de 1956, falleció el 25 de septiembre de 1956. Fue una mujer de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles. Fue una defensora de la educación pública y de la cultura en la isla.

Luis G. Chet Jinsey

Dona Mercedes de Santacbara

Dona Mercedes de Santacbara, nacida el 25 de septiembre de 1956, falleció el 25 de septiembre de 1956. Fue una mujer de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles. Fue una defensora de la educación pública y de la cultura en la isla.

Luis G. Chet Jinsey

Dona Mercedes de Santacbara

Dona Mercedes de Santacbara, nacida el 25 de septiembre de 1956, falleció el 25 de septiembre de 1956. Fue una mujer de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles. Fue una defensora de la educación pública y de la cultura en la isla.

Luis G. Chet Jinsey

Dona Mercedes de Santacbara

Dona Mercedes de Santacbara, nacida el 25 de septiembre de 1956, falleció el 25 de septiembre de 1956. Fue una mujer de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles. Fue una defensora de la educación pública y de la cultura en la isla.

Luis G. Chet Jinsey

Dona Mercedes de Santacbara

Dona Mercedes de Santacbara, nacida el 25 de septiembre de 1956, falleció el 25 de septiembre de 1956. Fue una mujer de gran cultura y afición a la literatura, especialmente a los clásicos españoles. Fue una defensora de la educación pública y de la cultura en la isla.
**Doña Dolores Calán Moreno**

Vidal de José M. Calán, nació en Barcelona (España) el 18 de octubre de 1891. Falleció en la misma ciudad el 3 de marzo de 1980. Fue una destacada militante del Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Se destacó por su activismo político y su compromiso con los derechos laborales de los trabajadores. A lo largo de su vida, participó en numerosas huelgas y movilizaciones en defensa de los intereses de los trabajadores. Fue una figura reconocida en el ámbito sindical y una defensora incansable de la justicia social. Su legado persiste en el compromiso político y social que ha dejado como sucesión.

**Doña Dominga Gubau Viader**

Vidal de María Luisa Gubau, nació en Barcelona (España) el 11 de septiembre de 1889. Falleció en la misma ciudad el 26 de julio de 1972. Fue una destacada militante del Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Se destacó por su activismo político y su compromiso con los derechos laborales de los trabajadores. A lo largo de su vida, participó en numerosas huelgas y movilizaciones en defensa de los intereses de los trabajadores. Su legado persiste en el compromiso político y social que ha dejado como sucesión.

**Doña María del Pino López de Lezo y López-Almairán de Trénor**

Falleció en Barcelona (España) el 4 de diciembre de 1980. Fue una destacada militante del Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Se destacó por su activismo político y su compromiso con los derechos laborales de los trabajadores. A lo largo de su vida, participó en numerosas huelgas y movilizaciones en defensa de los intereses de los trabajadores. Su legado persiste en el compromiso político y social que ha dejado como sucesión.

**Doña Emma Fontdevila Caminal**

Vidal de Emilia Fontdevila, nació en Barcelona (España) el 15 de octubre de 1890. Falleció en la misma ciudad el 5 de marzo de 1981. Fue una destacada militante del Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Se destacó por su activismo político y su compromiso con los derechos laborales de los trabajadores. A lo largo de su vida, participó en numerosas huelgas y movilizaciones en defensa de los intereses de los trabajadores. Su legado persiste en el compromiso político y social que ha dejado como sucesión.

**Doña Pilar Picó de la Rosa**

Falleció en Barcelona (España) el 4 de diciembre de 1980. Fue una destacada militante del Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Se destacó por su activismo político y su compromiso con los derechos laborales de los trabajadores. A lo largo de su vida, participó en numerosas huelgas y movilizaciones en defensa de los intereses de los trabajadores. Su legado persiste en el compromiso político y social que ha dejado como sucesión.

**Doña M. de la Piedad Casablancas**

Falleció en Barcelona (España) el 4 de diciembre de 1980. Fue una destacada militante del Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Se destacó por su activismo político y su compromiso con los derechos laborales de los trabajadores. A lo largo de su vida, participó en numerosas huelgas y movilizaciones en defensa de los intereses de los trabajadores. Su legado persiste en el compromiso político y social que ha dejado como sucesión.

**Doña María del Pino López de Lezo y López-Almairán de Trénor**

Falleció en Barcelona (España) el 4 de diciembre de 1980. Fue una destacada militante del Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Se destacó por su activismo político y su compromiso con los derechos laborales de los trabajadores. A lo largo de su vida, participó en numerosas huelgas y movilizaciones en defensa de los intereses de los trabajadores. Su legado persiste en el compromiso político y social que ha dejado como sucesión.
Servicios de la Comp. Trasatlántica

Líneas de Buenos Aires
El 15 de Marzo próximo saldrá de Buenos Aires una avioneta dirigida a Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

REINA VICTORIA EUGENIA
mañana del 11 de Abril, habiendo saldado sus operaciones de secano.

Líneas de Nueva York, Cuba y México
El 20 de Marzo saldrá de Nueva York el vapor "AUSTRO-AMERICANA".

REINA VICTORIA EUGENIA
La "AUSTRO-AMERICANA" ha saldado sus operaciones de secano.

Líneas de Nueva York, Cuba y México
El 25 de Marzo saldrá de Nueva York el vapor "J. T. COLEMAN".

EL NIÑO
José M. Coll y Galán
El 23 de Febrero de 1913, é los tres años de edad

Servicios de la Comp. Transatlántica

BARCELONA

LINEA DE BUENOS AIRES

Reina Victoria Eugenia

saliendo de Barcelona el 12 de Marzo próximo

13 de Milán y el 15 de Génova

Este buque, de 15.400 toneladas, máquinas de triple expansión, y turbinas acelerando sobre 4 hélices, es la última palabra de la construcción naviera, dedicada de cachos perfeccionamientos existen para dar seguridad a la navegación, teniendo instaladas puertas automáticas Bien, gas Cuyuno, aparatos para señales automáticas y telegrafía sin hilos. Las máquinas de 1.ª clase y de 2.ª económica rúnen a su elección decorado un confort que hace dividir se trata de instalaciones en un buque.

AUSTRO-AMERICANA, TRIESTE

Nuestro navío regular manda un ataque espléndido de 50 toneladas, el vapor "Kaiser Franz Joseph I".

EL 104
Por venir sus muertos á otros destinos, se efectúa el viaje indicado:

Líneas de Filipinas
El día 5 de Marzo sale de Barcelona el vapor "ALICANTE".

LAS PALMAS Y RIO JANEIRO
El día 16 de Marzo próximo, saldrá de Barcelona el vapor "Kaiser Franz Joseph I".

LA PERMANENTE

Rebajas sillerías tapizadas con ricas y preciosas telas á 45 duros

7 Plaza Universidad 7
NECROLÓGICAS

En Josep Alsina i Bofill
Mor cristianament ahir, dia 27 d’agost de 1993, a Castell de Pals, a l’edat de 82 anys. Els seus fills: Montserrat, Miquel i Antonio; nèus, nemés, filles i nèus tots els seus ecos; parens, fill i parens, com a totes aquelles persones ha fan saber i us demanen que el recordeu amb caritat. La comunió religiosa se celebrarà l’octubre d’aquest any, dia 28, a les 10.40 hores de la matinada, a la capella del Centre de Convalescents, de l’Institut de la Generalitat de Catalunya.

Josep Alsina i Bofill
Creu de Sant Jordi
El President i el Govern de la Generalitat de Catalunya expressen el seu condol

Generalitat de Catalunya

El Consell d’Administració de Platón, S. A., la Direcció, els Caps de Serveis

Palafrugell

religiosa tindrá lloc avui dissabte, dia 28, a les 16 hores, a l’església d

rez i Josep M. Morí cristianament ahir, dia 27 d’agost de 1993, a Calella de Palafrugell

•

afligits: esposa, Áurea; filles, M. Àngels i Pepita; fillis polítics, Albert i Guillem; 

Joana Llorens, Gabriel Isal i Anna Ricart; oncles, nebots, cosins, família tota i 

les raons socials “Botons M. Mans, S.L.” i “Salaons Josep Lluís”, us demanem

graments i la Benedicció Apostòlica. (A.C.S.) Els seus familiars: esposa, Mercé

ánima. La casa mortuoria estarà instal·lada al tanatori nº 10.40, a Badalona, 28 d’agost de 1993.

EN PLÁSTICOS RÍGIDOS

Delrin  •  Nylon

SÚCSESOS

Detentó en Zaragoza un joven que tenía un arsenal con armas de guerra

ZARAGOZA (Efe). — La policía de Zaragoza detuvo ayer a José José R., de 16 años, a quien se ha hallado en su domicilio varias armas largas, municiones y explosivos, así como dos lanzagranadas en su vehículo, hechos que se están investigando, según informó la Delegación del Gobierno en Aragón.

Según las mismas fuentes, el 091 recibió una llamada anónima de alguien que había observado cómo un individuo de apariencia de joven persona
do las lanzagranadas que llevaba en el maletero de un vehículo Ford Fiesta rojo, con matrícula de Zaragoza, datos que fueron verificados una vez que se localizó el turismo en la calle Santa Teresa de Jesús de la capital aragonesa.

Una vez localizado el conductor del turismo, fue localizado y detenido; tras lo que la policía, con el apoyo de los servicios de Tráfico, del Ministerio Público y del juzgado de la ciudad de Zaragoza, procedió a detener al joven que conducía el vehículo Ford

SÁBADO, 28 AGOSTO 1993

LA VANGUARDIA

LES PALMAS DE GRAN CANARIA (Efe). — Los ciudadanos en el caserío de El Entrego, de la localidad de Las Palmas de Gran Canaria, volvieron a quejarse ayer por la huelga de un bebé no curarán a su hermano

SANIDAD

Las células del cordón umbilical de un bebé no curarán a su hermano

LAS PALMAS DE GRAN CANA-
RIA (Efe). — Las células-madre extrac
del cordón umbilical de un recién nacido en Las Palmas de Gran Canaria para tratar de salvar a su hermano de la leucemia no podrán ser implantadas al ser incompatible con sus tejidos, informaron ayer fuentes médicas.

La doctora Elizabeth Herrero, jefa del Servicio de Neonatología del Hospital Materno Infantil de esta capital, dio a conocer ayer el resultado de los análisis practicados a Álvaro, el niño enfermo de seis años de edad, que fue hospitalizado el miércoles, para asegurar la viabilidad de la implantación celular.

La facultativa explicó que, aunque la operación que se iba a llevar a cabo consistió en un proceso en el cual las células-madre del cordón umbilical de un recién nacido aní

lado en Madrid, informaron ayer fuentes médicas.

La doctora Elizabeth Herrero, jefa del Servicio de Neonatología del Hospital Materno Infantil de esta capital dio a conocer ayer el resultado de los análisis practicados a Álvaro, el niño enfermo de seis años de edad, que fue hospitalizado el miércoles, para asegurar la viabilidad de la implantación celular.

La facultativa explicó que, aunque la operación que se iba a llevar a cabo consistió en un proceso en el cual las células-madre del cordón umbilical de un recién nacido aní

lado en Madrid, informaron ayer fuentes médicas.

La doctora Elizabeth Herrero, jefa del Servicio de Neonatología del Hospital Materno Infantil de esta capital dio a conocer ayer el resultado de los análisis practicados a Álvaro, el niño enfermo de seis años de edad, que fue hospitalizado el miércoles, para asegurar la viabilidad de la implantación celular.

La facultativa explicó que, aunque la operación que se iba a llevar a cabo consistió en un proceso en el cual las células-madre del cordón umbilical de un recién nacido aní

lado en Madrid, informaron ayer fuentes médicas.

La doctora Elizabeth Herrero, jefa del Servicio de Neonatología del Hospital Materno Infantil de esta capital dio a conocer ayer el resultado de los análisis practicados a Álvaro, el niño enfermo de seis años de edad, que fue hospitalizado el miércoles, para asegurar la viabilidad de la implantación celular.

La facultativa explicó que, aunque la operación que se iba a llevar a cabo consistió en un proceso en el cual las células-madre del cordón umbilical de un recién nacido aní

lado en Madrid, informaron ayer fuentes médicas.

La doctora Elizabeth Herrero, jefa del Servicio de Neonatología del Hospital Materno Infantil de esta capital dio a conocer ayer el resultado de los análisis practicados a Álvaro, el niño enfermo de seis años de edad, que fue hospitalizado el miércoles, para asegurar la viabilidad de la implantación celular.

La facultativa explicó que, aunque la operación que se iba a llevar a cabo consistió en un proceso en el cual las células-madre del cordón umbilical de un recién nacido aní

lado en Madrid, informaron ayer fuentes médicas.

La doctora Elizabeth Herrero, jefa del Servicio de Neonatología del Hospital Materno Infantil de esta capital dio a conocer ayer el resultado de los análisis practicados a Álvaro, el niño enfermo de seis años de edad, que fue hospitalizado el miércoles, para asegurar la viabilidad de la implantación celular.

La facultativa explicó que, aunque la operación que se iba a llevar a cabo consistió en un proceso en el cual las células-madre del cordón umbilical de un recién nacido aní

lado en Madrid, informaron ayer fuentes médicas.

La doctora Elizabeth Herrero, jefa del Servicio de Neonatología del Hospital Materno Infantil de esta capital dio a conocer ayer el resultado de los análisis practicados a Álvaro, el niño enfermo de seis años de edad, que fue hospitalizado el miércoles, para asegurar la viabilidad de la implantación celular.
HALLAZGO EN SARDANOLA DEL CADÁVER DE UN HOLANDES

El cadáver de un ciudadano holandés, que se sospecha hubo fallecido hace algunas semanas, fue hallado el sábado en una cueva cercana a la playa de Sardanola, al sur de la ciudad de Barcelona.

La Guardia Civil ha realizado las pertinentes investigaciones y ha iniciado la inspección de la cueva. La identidad del individuo aún no ha sido confirmada.

MORTAL ACCIDENTE DE CIRCULACIÓN

Un turista italiano falleció el sábado en una colisión con un automóvil en la carretera de Sant Pol de Mar. Se informa que el turista, que viajaba en un automóvil, no llevaba el cinturón de seguridad y que el choque fue de gran intensidad.

ROJO POR EL PROCEDIMIENTO DEL TIRÓN

Un cliente de una tienda de muebles fue herido en un procedimiento del tirón que se produjo el sábado en la ciudad de Barcelona. El cliente, que estaba solicitando un producto, se resistió al tirón y fue herido en el brazo.
EN NECROLOGIA

Don Vicente Fernández Luiano

Don Vicente Fernández Luiano,
viuret a 4 de enero de 1969,
faix per malaltia cardiomòrtal.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.

Durant el passat any, va
construir-se a la carretera
Badalona-Granollers, km 9, la seva presència.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.

Durant el passat any, va
construir-se a la carretera
Badalona-Granollers, km 9, la seva presència.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.

Durant el passat any, va
construir-se a la carretera
Badalona-Granollers, km 9, la seva presència.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.

Durant el passat any, va
construir-se a la carretera
Badalona-Granollers, km 9, la seva presència.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.

Durant el passat any, va
construir-se a la carretera
Badalona-Granollers, km 9, la seva presència.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.

Durant el passat any, va
construir-se a la carretera
Badalona-Granollers, km 9, la seva presència.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.

Durant el passat any, va
construir-se a la carretera
Badalona-Granollers, km 9, la seva presència.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.

Durant el passat any, va
construir-se a la carretera
Badalona-Granollers, km 9, la seva presència.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.

Durant el passat any, va
construir-se a la carretera
Badalona-Granollers, km 9, la seva presència.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.

Durant el passat any, va
construir-se a la carretera
Badalona-Granollers, km 9, la seva presència.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.

Durant el passat any, va
construir-se a la carretera
Badalona-Granollers, km 9, la seva presència.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.

Durant el passat any, va
construir-se a la carretera
Badalona-Granollers, km 9, la seva presència.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.

Durant el passat any, va
construir-se a la carretera
Badalona-Granollers, km 9, la seva presència.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.

Durant el passat any, va
construir-se a la carretera
Badalona-Granollers, km 9, la seva presència.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.

Durant el passat any, va
construir-se a la carretera
Badalona-Granollers, km 9, la seva presència.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.

Durant el passat any, va
construir-se a la carretera
Badalona-Granollers, km 9, la seva presència.

Haurà rebut la benedicció apostòlica.

Família i amics, notifican que
aquests mateixs"diumés acompanyarán al
fàcil de l'enterrament, que tindrà lloc el
màx d'abril.
MARÍTIMAS

La Consellería de Marítim de la Provincia de Valencia ha decidido que las obras en curso en este sector se ejecutarán a razón de 0,96 por 100 del costo de las obras. El concurso para determinar las características de las obras se ha celebrado el día 12 de junio de 1961.

La Consellería de Marítim ha recibido el despacho de los buques mercantes "Villegas" (inglés), con 400 toneladas de maíz, de los Estados Unidos, vía Puerto Rico, con destino a los puertos que se indican que se especifican en el expediente núm. 3.117.

CAMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA

CONTRIBUCIONES ESPECIALES DE MEJORAS

La Consellería de Marítim de la Provincia de Valencia ha recibido el despacho de los buques mercantes "Llano de Barcelona" y "Santa María", con 254 toneladas de carga general, vía Puerto Rico, con destino a los puertos que se indican que se especifican en el expediente núm. 3.180.

La Consellería de Marítim ha recibido el despacho de los buques mercantes "Armena", con 900 toneladas de carga general, vía Puerto Rico, con destino a los puertos que se indican que se especifican en el expediente núm. 3.180.

EL CONSEJO DE LA PROVINCIA DE VALENCIA

Recomienda al gobierno, a través de la Consellería de Marítim, que se realicen las obras necesarias para la mejora de las condiciones del puerto de Valencia.

La Consellería de Marítim ha recibido el despacho de los buques mercantes "Armena", con 900 toneladas de carga general, vía Puerto Rico, con destino a los puertos que se indican que se especifican en el expediente núm. 3.180.

La Consellería de Marítim ha recibido el despacho de los buques mercantes "Armena", con 900 toneladas de carga general, vía Puerto Rico, con destino a los puertos que se indican que se especifican en el expediente núm. 3.180.

La Consellería de Marítim ha recibido el despacho de los buques mercantes "Armena", con 900 toneladas de carga general, vía Puerto Rico, con destino a los puertos que se indican que se especifican en el expediente núm. 3.180.

La Consellería de Marítim ha recibido el despacho de los buques mercantes "Armena", con 900 toneladas de carga general, vía Puerto Rico, con destino a los puertos que se indican que se especifican en el expediente núm. 3.180.

La Consellería de Marítim ha recibido el despacho de los buques mercantes "Armena", con 900 toneladas de carga general, vía Puerto Rico, con destino a los puertos que se indican que se especifican en el expediente núm. 3.180.

La Consellería de Marítim ha recibido el despacho de los buques mercantes "Armena", con 900 toneladas de carga general, vía Puerto Rico, con destino a los puertos que se indican que se especifican en el expediente núm. 3.180.
AVISOS OFICIALES

Patronato Sindical Provincial de la Vivienda

CONCURSO PÚBLICO

Para el nombramiento de 11 empleados técnico-administrativos de la Organización de la Vivienda Social y Comunal.

Con los interesados en la oferta que se hace delante, de la plaza de la Vivienda Social y Comunal se pide la presentación de las siguientes condiciones:

1. Título de Licenciado en Derecho.
2. Experiencia en el campo de la vivienda social y comunal.
3. Excelentes referencias.

Se entregarán informes de las personas interesadas a la Secretaría del Patronato, situada en la Plaza de la Vivienda Social y Comunal, antes de la fecha establecida.

La fecha de inicio del concurso es el 26 de agosto de 1960.

La fecha de terminación del concurso es el 26 de septiembre de 1960.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de septiembre de 1960.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de octubre de 1960.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de noviembre de 1960.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de noviembre de 1960.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de diciembre de 1960.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de enero de 1961.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de febrero de 1961.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de febrero de 1961.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de marzo de 1961.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de abril de 1961.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de abril de 1961.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de mayo de 1961.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de junio de 1961.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de junio de 1961.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de julio de 1961.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de agosto de 1961.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de agosto de 1961.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de septiembre de 1961.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de octubre de 1961.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de octubre de 1961.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de noviembre de 1961.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de diciembre de 1961.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de diciembre de 1961.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de enero de 1962.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de febrero de 1962.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de febrero de 1962.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de marzo de 1962.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de abril de 1962.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de abril de 1962.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de mayo de 1962.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de junio de 1962.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de junio de 1962.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de julio de 1962.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de agosto de 1962.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de agosto de 1962.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de septiembre de 1962.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de octubre de 1962.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de octubre de 1962.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de noviembre de 1962.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de diciembre de 1962.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de diciembre de 1962.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de enero de 1963.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de febrero de 1963.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de febrero de 1963.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de marzo de 1963.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de abril de 1963.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de abril de 1963.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de mayo de 1963.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de junio de 1963.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de junio de 1963.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de julio de 1963.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de agosto de 1963.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de agosto de 1963.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de septiembre de 1963.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de octubre de 1963.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de octubre de 1963.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de noviembre de 1963.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de diciembre de 1963.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de diciembre de 1963.

La fecha de inicio de los comisionados será el 26 de enero de 1964.

La fecha de terminación de los comisionados será el 26 de febrero de 1964.

Se admitirán candidaturas hasta el día 26 de febrero de 1964.
ECOS DE SOCIEDAD

Un éxito, del monocasco "Peugeot" en San Remo

Un éxito, del monocasco "Peugeot" en San Remo.
Vida social

NATURALIZACIÓN

En Barcelona ha dado a luz una buenísima muchacha, María Teresa Barce-

na, a la que ha bautizado con el nombre de su madre, la señora Palma.

Música, Teatro y Cinematografía

TEATROS

principal palacio - «El Faro»

Con la venta de espectáculos lucidos, de H. S. Coll y la casa de espectáculos Palacio de los Ciegos, en el barrio de la Parte Vieja, ha comenzado la temporada de espectáculos de la compañía «El Faro», dirigida por el señor Carreres, que se hará en su salón teatral, el principal de la ciudad, donde se dan los espectáculos de los más altos estilos, con personalidad e innovación.

La compañía estrena hoy «El Faro», con la obra «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», de Blasco Ibáñez, que se representa en el Teatro Rome, con el director general de la compañía, don Saturnino Ulargui, en Nueva York.

En el teatro Rome, el espectáculo continuará durante varios días, con la asistencia de los principales actores de la compañía, entre ellos, el señor José María Vilaró, y la señora Mercedes Merola, que representarán el papel de la señora Rosselli, y el del oficial de policía.

En el teatro Rome, el espectáculo continuará durante varios días, con la asistencia de los principales actores de la compañía, entre ellos, el señor José María Vilaró, y la señora Mercedes Merola, que representarán el papel de la señora Rosselli, y el del oficial de policía.

La compañía estrena hoy «El Faro», con la obra «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», de Blasco Ibáñez, que se representa en el Teatro Rome, con el director general de la compañía, don Saturnino Ulargui, en Nueva York.

En el teatro Rome, el espectáculo continuará durante varios días, con la asistencia de los principales actores de la compañía, entre ellos, el señor José María Vilaró, y la señora Mercedes Merola, que representarán el papel de la señora Rosselli, y el del oficial de policía.

La compañía estrena hoy «El Faro», con la obra «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», de Blasco Ibáñez, que se representa en el Teatro Rome, con el director general de la compañía, don Saturnino Ulargui, en Nueva York.

En el teatro Rome, el espectáculo continuará durante varios días, con la asistencia de los principales actores de la compañía, entre ellos, el señor José María Vilaró, y la señora Mercedes Merola, que representarán el papel de la señora Rosselli, y el del oficial de policía.

La compañía estrena hoy «El Faro», con la obra «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», de Blasco Ibáñez, que se representa en el Teatro Rome, con el director general de la compañía, don Saturnino Ulargui, en Nueva York.

En el teatro Rome, el espectáculo continuará durante varios días, con la asistencia de los principales actores de la compañía, entre ellos, el señor José María Vilaró, y la señora Mercedes Merola, que representarán el papel de la señora Rosselli, y el del oficial de policía.

La compañía estrena hoy «El Faro», con la obra «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», de Blasco Ibáñez, que se representa en el Teatro Rome, con el director general de la compañía, don Saturnino Ulargui, en Nueva York.

En el teatro Rome, el espectáculo continuará durante varios días, con la asistencia de los principales actores de la compañía, entre ellos, el señor José María Vilaró, y la señora Mercedes Merola, que representarán el papel de la señora Rosselli, y el del oficial de policía.

La compañía estrena hoy «El Faro», con la obra «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», de Blasco Ibáñez, que se representa en el Teatro Rome, con el director general de la compañía, don Saturnino Ulargui, en Nueva York.

En el teatro Rome, el espectáculo continuará durante varios días, con la asistencia de los principales actores de la compañía, entre ellos, el señor José María Vilaró, y la señora Mercedes Merola, que representarán el papel de la señora Rosselli, y el del oficial de policía.

La compañía estrena hoy «El Faro», con la obra «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», de Blasco Ibáñez, que se representa en el Teatro Rome, con el director general de la compañía, don Saturnino Ulargui, en Nueva York.

En el teatro Rome, el espectáculo continuará durante varios días, con la asistencia de los principales actores de la compañía, entre ellos, el señor José María Vilaró, y la señora Mercedes Merola, que representarán el papel de la señora Rosselli, y el del oficial de policía.

La compañía estrena hoy «El Faro», con la obra «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», de Blasco Ibáñez, que se representa en el Teatro Rome, con el director general de la compañía, don Saturnino Ulargui, en Nueva York.

En el teatro Rome, el espectáculo continuará durante varios días, con la asistencia de los principales actores de la compañía, entre ellos, el señor José María Vilaró, y la señora Mercedes Merola, que representarán el papel de la señora Rosselli, y el del oficial de policía.

La compañía estrena hoy «El Faro», con la obra «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», de Blasco Ibáñez, que se representa en el Teatro Rome, con el director general de la compañía, don Saturnino Ulargui, en Nueva York.

En el teatro Rome, el espectáculo continuará durante varios días, con la asistencia de los principales actores de la compañía, entre ellos, el señor Jos...
D. Amalia de Baecardi y de Casanovas
viuda de Coll
HA FALLECIDO
HABITANDO RESIDIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BONDISIÓN APOSTÓLICA
(E. P. D.)

Sus afinados hijos dieron Visión Sáenz, hijo Manuel, hijo político; Arzobispo de Valencia, y d. Antonio; hermano político del Alcalde, exconcejal y dueño de la casa, negocio a su nombre; y 20, a los catorce de la tarde, para acompañar el cadáver a la Iglesia parroquial de Santa María la Real y allí al cementerio del Conde.

Don Enrique Huerta Herrera
ha fallecido a la edad de 71 años
HABITANDO RESIDIDO EN LOS AUXILIOS ESPIRITUALES
(E. P. D.)

Sus afinados hijos dieron Visión Sáenz, hijo Manuel, hijo político; Arzobispo de Valencia, y d. Antonio; hermano político del Alcalde, exconcejal y dueño de la casa, negocio a su nombre; y 20, a los catorce de la tarde, para acompañar el cadáver a la Iglesia parroquial de Santa María la Real y allí al cementerio del Conde.

D. Bernardo Verderol Gabalda
HA FALLECIDO
comportado con los Auxilios Espirituales
(E. P. D.)

Sus afinados hijos dieron Visión Sáenz, hijo Manuel, hijo político; Arzobispo de Valencia, y d. Antonio; hermano político del Alcalde, exconcejal y dueño de la casa, negocio a su nombre; y 20, a los catorce de la tarde, para acompañar el cadáver a la Iglesia parroquial de Santa María la Real y allí al cementerio del Conde.

L. Mercader
ADMINISTRACION
Compr: Venta de Placas
RIPOTÉCAS
Jafou, 42, 2º, 3º. "Justo P. Catalá"  
Teléfono 382 A.

COLEGIO DE CATALUNYA
PREPARACION PARA SEP. BÉNE - Directora: D. A. C. E.  
El Dr. M. SEGALA ESTABELLA
Entra dada y costumbre de la Orden de los Dominicos, 18. Calle de la Plaza Llotja (frente a)

Fábrica de Pañería, Ureis, e Forrajería, de Valentín Soler

Rema, Catarros, Cálculos, Neurastenia
CURA DE REPOSO

SANITÁRIO TÉRMINOS PALLARÉS
Domingo de Septiembre, 17 de Setiembre.

Gumersindo Alvarez Barbeito
falleció crístianamente
a las 6 de la mañana del día de ayer
en S. Bartolomé de la Cuadra (Molins de Reu)
(E. P. D.)

Sus afinados hijos dieron Visión Sáenz, hijo Manuel, hijo político; Arzobispo de Valencia, y d. Antonio; hermano político del Alcalde, exconcejal y dueño de la casa, negocio a su nombre; y 20, a los catorce de la tarde, para acompañar el cadáver a la Iglesia parroquial de Santa María la Real y allí al cementerio del Conde.

Na Engracia Riera y Ramoneda
viudas de En Josep Lacoma y lben
ha mort a l'edat de 50 anys
havent residut de Santa Maria de la Recol·lecció Apostòlica
(A. C. S.)

Els que la ploran: Fill de Josep, Álvaro, hijo de Josep, Antoni, hermano político; Arzobispo de Valencia, y d. Antonio; hermano político del Alcalde, exconcejal y dueño de la casa, negocio a su nombre; y 20, a los catorce de la tarde, para acompañar el cadáver a la Iglesia parroquial de Santa María la Real y allí al cementerio del Conde.

JEFE DE GARAGE

CASA DE CAMBIO, Paree Alonsos 1. Frenca Cobxer, civil, VENDEN

Marcos estampillados
1200 pesetas al 1100 pesetas
10 000 pesetas 900 pesetas

Coronas
Anglo-Espanola

VENTILADORES
LAS MEJORES MARCAS
SE ENCUENTRAN EN

ACOSITOS DE OLIVE POR MAYOR
Calidads superiores al comisionado y especiales para exportación

VALENTIN FOSSAS
Teléfono 3232 A.

D. A. G. T.  

ALMACÉN DE ARTÍCULOS
Unas y generales y para teléfonos y para exportación

D. Amador Gralla, Salinas, 48
El «San José» debe emprender hoy su viaje al puerto de Valparaíso, y el vapor «Romexu» para Baroa. 

Noticias se han recibido de comisiones de negocios con carga de especias. 

El Ayuntamiento ha ordenado el descargo de los ferrocarriles de la vía de Madrid a Valencia. 

HABILITANDO: HABILITANDO: HABILITANDO: HABILITANDO: HABILITANDO:
Vicens Nubiola i Cuet
HA MORT
havent rebut sa Santitat major a la Benedicta Apostòlica

ESPECIÀL D'OFICINA
SUSCRIPCIÓ PÚBLICA
de 50.000 Obligaciones, importants 25.000.000 de pesetas nominales

OBLIGACIÓNS ESPECIALS 5 %
HIPOTECARS DE LA LÍNEA DE TUDELA A BILBART

emittidas per la Compañía de los Camíns d' Hierro del Norte de España

La Compania d' Obres de Camíns de Hierro del Norte de España a emilit 50.000.000 de pesetas en 100 Obligaciones especiales 5% hipotecarias de la línea de Tudela a Bilbao, amortizables en 15 años, con opción vencimiento. 5 Febrero y 15 Agosto de cada año, de las cuales se ofrecen en suscripción pública las mitades.

Tipo de suscripción

La suscripción ha sido de 10 pesetas, hasta el 15 de Agosto pasado, y de 5 pesetas, hasta el 15 de Noviembre de dicho año.

Fecha de la suscripción

20 Abril 1917

En cuyo acto se atiende el 10 %, y en el año actual, alrededor de los títulos destinados.

Interés: 5 % anual, pagadero por copas mensuales en 15 Febrero y 15 Agosto, del ejercicio de cada año.

Garantías

La Hipotecaria de la línea de Tudela a Bilbao, propiedad de la Compañía de los Camíns de Hierro del Norte de España, y la estabilidad de esta Compañía.

La anualidad de intereses destinado a la nueva emisión importará 2.813,086,50 pesetas, y se ha trasladado á la calle Bilbao, 19. 1.° de la ciudad, de la escritura de esta hipoteca.

La anualidad de intereses por la nueva emisión importaría 2.813,086,50 pesetas, resultando, por tanto, un excedente anual, después de anotado dicho interés, de 1.083,380,30 pesetas.

La operación ha sido tomada en firme por el Banco de Bilbao, quien, en unión de un grupo de Bancos y Banqueiros, ofrece la mitad en suscripción pública.

EN TODAS LAS FARMACIAS

Para el tratamiento de las enfermedades del estómago y de las vías urinarias, el Jarabe Antíploéptico Urgell proporciona resultados asombrosos. Se ofrece en frascos de 70 ml. y 700 ml.

Palacio del Automóvil
Calabria, 2, 4 y 6 - Teléfono 4402 A
PUPILAGE DE TODA CLASE DE AUTOS
Ptas. 22.50 al mes

Dr. S. GIL VERNET

Dr. DAMIÁNS
Médico Dentista. La consulta es en la calle Bilbao, 11. 1.° de la ciudad.

AGUAS AZOADOAS-Pelayo, 3. PROVOCITUS, 2. A. S. A. M. CÁTAROS

Dr. SERRALLO
Tamarindos Vintró

Dr. PEREANAU

Dr. BALCCELLS

Dr. GALLEGO

D. COSTA
SALON CATALUÑA

Estreno mañana, 18 de Abril

El Epilepsia

O Atlas de Kervin

Se arrendaría edificio

Fabrica húmeda: radio, llenador oficiales, en el estación de Barcelona.

Los españoles

En la Revolución francesa

per Miguel S. Oliver

Edición "Académicos de vasta en todas las librerías á 3,500 pesetas."
El chófer de un vehículo de la empresa Zara news, mientras conducía, fue detenido en el ayuntamiento de Zaragoza tras ser informado por una llamada telefónica de que había un niño muerto en el vehículo. El chófer aseguró que el niño estaba muerto desde el principio del viaje y que no había nada que pudiera hacer para evitar la tragedia. Los investigadores del caso están analizando las circunstancias del accidente para determinar si hubo algún tipo de negligencia o error en el manejo del vehículo. La empresa Zara news ha expresado su dolor y solidaridad con la familia del niño. En el momento actual, el chófer sigue en el ayuntamiento de Zaragoza mientras se llevan a cabo las investigaciones. 

---

El conflicto de los obreros de la fábrica de la empresa Zara news continúa sin avances significativos. Los trabajadores han mantenido varias reuniones con la empresa para discutir los problemas laborales que afectan a su empleo. Sin embargo, hasta el momento no se ha llegado a un acuerdo satisfactorio para resolver la situación. 

---

La protesta de los obreros de la empresa Zara news continúa sin resultados. Los trabajadores han mantenido varias manifestaciones en las calles del barrio de Zaragoza, donde la empresa tiene su sede. La empresa ha negado repetidamente las demandas de los obreros, alegando que no tiene recursos para satisfacer sus reclamaciones. 

---

El conflicto en el ayuntamiento de Zaragoza continúa sin avances. Los trabajadores han mantenido varias protestas y manifestaciones en el ayuntamiento, en el que los negocios se llevan a cabo. La situación es tensa y hay temores de que se produzcan incidentes. 

---

La protesta de los obreros de la empresa Zara news continúa sin resultados. Los trabajadores han mantenido varias manifestaciones en las calles del barrio de Zaragoza, donde la empresa tiene su sede. La empresa ha negado repetidamente las demandas de los obreros, alegando que no tiene recursos para satisfacer sus reclamaciones. 

---

La protesta de los obreros de la empresa Zara news continúa sin resultados. Los trabajadores han mantenido varias manifestaciones en las calles del barrio de Zaragoza, donde la empresa tiene su sede. La empresa ha negado repetidamente las demandas de los obreros, alegando que no tiene recursos para satisfacer sus reclamaciones. 

---

La protesta de los obreros de la empresa Zara news continúa sin resultados. Los trabajadores han mantenido varias manifestaciones en las calles del barrio de Zaragoza, donde la empresa tiene su sede. La empresa ha negado repetidamente las demandas de los obreros, alegando que no tiene recursos para satisfacer sus reclamaciones. 

---

La protesta de los obreros de la empresa Zara news continúa sin resultados. Los trabajadores han mantenido varias manifestaciones en las calles del barrio de Zaragoza, donde la empresa tiene su sede. La empresa ha negado repetidamente las demandas de los obreros, alegando que no tiene recursos para satisfacer sus reclamaciones. 

---

La protesta de los obreros de la empresa Zara news continúa sin resultados. Los trabajadores han mantenido varias manifestaciones en las calles del barrio de Zaragoza, donde la empresa tiene su sede. La empresa ha negado repetidamente las demandas de los obreros, alegando que no tiene recursos para satisfacer sus reclamaciones. 

---

La protesta de los obreros de la empresa Zara news continúa sin resultados. Los trabajadores han mantenido varias manifestaciones en las calles del barrio de Zaragoza, donde la empresa tiene su sede. La empresa ha negado repetidamente las demandas de los obreros, alegando que no tiene recursos para satisfacer sus reclamaciones. 

---

La protesta de los obreros de la empresa Zara news continúa sin resultados. Los trabajadores han mantenido varias manifestaciones en las calles del barrio de Zaragoza, donde la empresa tiene su sede. La empresa ha negado repetidamente las demandas de los obreros, alegando que no tiene recursos para satisfacer sus reclamaciones. 

---

La protesta de los obreros de la empresa Zara news continúa sin resultados. Los trabajadores han mantenido varias manifestaciones en las calles del barrio de Zaragoza, donde la empresa tiene su sede. La empresa ha negado repetidamente las demandas de los obreros, alegando que no tiene recursos para satisfacer sus reclamaciones. 

---

La protesta de los obreros de la empresa Zara news continúa sin resultados. Los trabajadores han mantened
...
La facultad de Comunicación de la Ramon Llull construirá su sede en la Casa de la Caritat

**UNIVERSIDADES**

- El nuevo edificio se construirá en un solar que estaba previsto que ocupase el Instituto Alemán, aunque finalmente no se presentó al concurso

**CITIAT VELLA Pasa a ser distrito universitario**

- Las universidades han puesto sus ojos en Citiat Vella, que se convertirá en un gran distrito universitario. Primero se produjo el asentamiento de la Pompeu Fabra al final de la Rambla, que ha transfron mado toda esta zona. En el futuro, la Universidad de Barcelona pondrá en marcha un edificio que formará una sede definitiva y de mayor superficie. Aunque en principio se daba por hecho en fuentes municipales que el alumbrado público se pone en marcha, la luz de la Casa de la Caritat que limita con la calle Valloldana y con los pisos de la calle Joaquin Cos- mantana no ha sido así. En el contrato celebrado recientemente sólo se presentó Blanquerna y se adjudicó la concesión por un periodo de 75 años. Sin embargo, durante la rueda de prensa para presentar los nuevos estudios, el deca- dono de las Ciencias de la Comunicación Miquel Tresserras, no quiso desve- larse de si el distrito ubica- da en el nuevo distrito. Con la construcción de este edifici- se completará una manzana cultural que incluye el recién inau- gurado Centre de Cultura Contem- poráneo y el Museo de Arte Contemporáneo, que debe acabar sus obras a mediados del próximo año. El decano Miquel Tresserras explica que las nuevas carreras han ten- dido una gran aceptación, ya que hubo 600 preinscripciones. Por el hecho de pertenecer a una universidad pri- vada pueden realizar una selección propia que se basa en un 60% en la nota académica, un 15% en el CEEI, un 10% de la prueba de acceso y un 10% en el Currículum. Los desaparecidos serán trasladados al Cementiri del NECROLÓGICA seny. L'enterrament i funeral se celebrarà demà, M.a familiars tots i feligresos de la Parroquia del Mont-

M. Joaquim Bonrapa i Porta Rector de la Parroquía de Sant Julia de Montserrat Ha mat en la pau del Senyor, iniciat així el camí vers la casa del Pare. La Corporació Municipal, interpretant el dolor i sentiment de tot el poble de Mont-
LA CIUDAD NO DISPONE DE NINGÚN CENTRO ADECUADO

LA COMISIÓN MUNICIPAL DE SANIDAD TRASLADÓ MAS DE MIL INTERNAciones DURANTE 1971

(Detalle de la página 11)

LA CASA BAUMANN

La Casa Baumann, proyectada por el arquitecto Josep Maria Sert, es un edificio de gran interés arquitectónico que forma parte del patrimonio cultural de la ciudad. La obra es un ejemplo del modernismo catalán y se encuentra en el barrio de Sant Pere de Tarrasa.

MARCHA ESCOLAR

La Marcha Escolar de Tarrasa es una tradición que tiene lugar anualmente el Día del Niño. Los escolares participan en un recorrido por las calles de la ciudad, marcando así el inicio del nuevo curso escolar.

¿TEATRO INTEGRAL EN EL VALLES?

Carlos Bujals, el director de la Tarrasa, anuncia que se realizará un proyecto de teatro integral, que incluirá tanto el ensayo como la presentación en directo.

REUNIÓN DE DIRIGENTES SINDICALES

Inquietud por el lento desarrollo de la Ley Sindical

(PÁGINA 3)

Hoy comienza el segundo ciclo de Divulgación Coral

ACTUA LA CORAL SANTA CECILIA

DIPUTACIÓ DE BARCELONA - XARXA DE BIBLIOTECA
Terrassa és una petita vila fins ben entrat el segle XVII. El 1716, encara abans de l'inici del procés de modernització de les activitats tèxtils llaneres, la població és de 931 habitants. Una bona part són pagesos, i la resta, artesans. Durant els segles XVII i XVIII la producció de teixits de llana es converteix en una de les principals activitats del darrer grup.

Com es passa a les grans fàbriques tèxtils? L'historiador Pere Roca apunta que a la Terrassa medieval i moderna el tipus de poblament, les estructures de la societat rústica i l'existència de nous comerços amb economia relativament allunyades i els canvis en determinades institucions que regien la vida econòmica són factors que podien explicar-ho, i no cal oblidar un aspecte que allunya Terrassa d'altres models: el clínic de la revolució industrial s'inicia i completa en un espai sense els recursos naturals teòricament exigibles, com pot ser la presència d'un riu. La manca de grans recursos hídrius, malgrat el treball de la Mina Pública de Aguas de Terrassa, porta els industrials a ser pioners en l'ús del vapor com a energia.

El 1892, Pau Bosch i Escudé, un fabricant de teixits de llana, inaugura el primer vapor de Catalunya i de l'Estat. En començar el segle XX, Terrassa ja en té uns quaranta. Vapor és el nom que reben el conjunt d'edificacions industrials que tenen la producció d'energia centralitzada en una sola màquina de vapor. El propietari la lloga als diversos fabricants. Segons Pere Roca, els components que millor expliquen el creixement econòmic modern són l'abundància de capital humà i empresarial. Dades ofertes per l'historiador Josep Maria Roca ens diuen que el 1764 hi havia a Terrassa catorze fabricants, i sis concentraven el 85% dels tallers i de la producció. Pel mateix autor, al segle XVII, l'indústria llanera d'abans s'ha establert una base sólida per a la futura industrialització del segle XX. Ha encara l'especialitat productiva, amb una desigualitat de produccions que tenia un mercat perspectiu, i disposava d'un bon nombre d'empreses relativament grans que guadaven de recursos i de la capacitat per aconseguir la mecanització.

Amunt alguns altres accidents: aquesta és la Guerra Civil a la Cerdanya, a l'1870. Terrassa, com ens ha explicat l'historiador Xavi Marret, es va industrialitzar sense perdre l'espai artesanal i agrícola. L'escola es pasava. A partir del 1870 fins al 1934 podem parlar d'un període de consolidació de la ciutat industrial. El pastatge urbà va canviant amb noves fàbriques i negocis, carrers i vivendes per a homes i per a treballadors. Es va crear una nova classe empresarial que molts caps de nouvinguda o de primera generació manté homes que s'han fet d'ells mateixos. Però el que diu que no es va el mara, i la capacitat col·lectiva per impulsar institucions. Es excepte a molts aspectes són la creació de l'Institut Industrial (1875), la Casa d'Estalvis de Sants (1877), el Banc de Terrassa (1881), l'Escola Superior d'Indústries (1902), la Mútua de Terrassa (1900), l'Escola Superior d'Indústries (1902), la Caixa d'Estalvis de Terrassa (1877), el Banc de Terrassa (1881), la Cambra de Comerç (1888), la Mútua de Terrassa (1900), l'Escola Superior d'Indústries (1902) i l'Acondicionament de l'Indústria (1906) -la primera entitat de l'Estat dedicada a l'anàlisi i el tractament de les matèries tèxtils per determinar el valor i aconse-guir la comercialització de les Indústries. Escola Superior d'Indústries, l'embrió de l'actual campus universitari, permet formar cadres directors i tècnics per a les fàbriques i les empreses locals.

La vinya

A la dècada dels sesanta del segle XX, l'agricultura de l'àrea de Terrassa es va vir a la vinya que compleix espais anys encara destinos a altres conreus. La
La vitalitat econòmica va llegir-se a la cultural, amb la creació dels Ateneus Terrassencs (1879), Centre Artístic (1888), Casino del Comerç (originari del 1860), Círculo Egarense (1886)... La historiadora Lourdes Plans ens ha demostrat que la vida cultural i associativa de finals del segle XIX és més intensa, com a resultat de treballs individuels o per l’actuació de diferents associacions. Hi ha societats corals, ateneus, entitats filantròpiques... Si el teatre, els baits, els concerts i les colònies d’estiu són el lloc de trobada de les classes dirigents, els casinos, les societats corals i també els teatres i el cinema hi són del estament popular. La mateixa Laura del Planès ens diu que amb l’entrada del segle XX es produeixen canvis significatius en l’oci. Es arribava l’hora de les activitats relacionades amb la tècnica i la industrialització, com el ràdio, i els esports.

La premsa terrassenca neix molt tard, més que a bona part de les ciutats petites, mitjanes i grans del segle XIX. No és fins el 1868 que veu la llum la primera capçalera, La Honra Nacional. Entre el 1868 i el 1876 en surten tres més. I a partir del 1880 es produeix un veritable esclat, que s’obre amb una publicació periòdica significativa, La Inústria Lanera Española. Entre el 1880 i el 1899 hi ha referenciades trenta noves publicacions, entre setmanaris, quinzenaris, diaris, revistes de temes espiritistes, i d’ideologies de tota mena... La premsa del segle XX és redactada gairebé esclusivament en castellà, és de curta durada, té subscriptores fidels i poques pàgines –entre quatre i vuit–, un disseny que es podria qualificar de (maimillor dit) decimonònic, sense fotografies o grafismes i molta lletra, a vegades manuscrita. La primera presència del català es produeix a Lo Barret, òrgan de la societat del mateix nom. La publicació mostra un humor pujat de tot, molt més alt del que ens podríem imaginar. La premsa satírica assoleix un gran èxit entre les capes més populars. La premsa local de principis de segle es manté en l’etapa del periodisme periodístic, dels diaris d’oitant, pius enlògics dels seus propis com el diari de la cambra, que és una pàgina de la vida social i política.

La premsa modernista és d’escriptoria. És la màquina escritora de la nova mentalitat. El modernisme és enraigat en la vida més pròxima, en el món més immediat. Les poesies d’en concepció dels que ens pretenen ho fan servir com a narguil·les...
A finals del 1900 apareixen les reglamentacions laborals que afecten dones i nens i la Llei d'accidents de treball, normes que seran paper mullat per als patrons. I una nova paraòxida: els ahomes quan els empresaris constitueixen el Seguro Tarrasenc contra les Accidents de Treball (la Mutua d’auz). Els empresaris agronoms s’aixonen al futur i s’anticipen vuit anys a la Seguritat Social. Això no té cap repercussió en la ideologia obrera, que es va radicalitzant i agitant un to revolucionari, després de rebre gemicades una i altra vegada. Els patrons han de fer front a una classe obrera cada cop més nombrós, i no poden desnatas, als contrari, perquè la necessiten per a les seves fàbriques.

S’ha escrit que la indústria és l’element que porta la violència al carrer, i és veritat. Però no hi ha per si mateix, sense més ni més, sinó per les rela-

xes que s’establenien i el tipus de ciutat que se dissenya. Hi ha més empresis, més treballadors, més espais, més habitants, més cases, més acciden-
tors, més demandes, més sindicalisme, més va-
ges, més potència i propietat dels patrons…

S’escriu que és una ciutat jenanaquietada, amb un dels ocisos més emblemàtics del panorama català, com és Els Alfons Sària i Argemí. Un home que, malgret tot, sap jugar les seves cartes a Madrid i en grans or-
ganismes oficials perquè Tarrasa trengui profit.

Els conflictes laborals van lligats a l’esplendor cultu-
al, sobretot, entre el 1910 i el 1923. La repressió

lligada a la Setmana Tràgica acaba la separació ent

tres les classes socials. Ja al final del xx i principis del

xx, el salisme domina tot tipus de ressorts de poder, malgrat que el republicanisme mostra una certa pul-

xança, tot i els seus particulars regnes de taifes. A la primera dècada del segle xx, la indústria i la vila de Tarrasa es senz dubte el principal motor i expo-

sant del desenvolupament econòmic.

Política (1892-1900)

Els conflictes socials es viuen a la cooperació cult-

tural, sobretot, entre el 1910 i el 1923. De la repressió

El 1904 Tarrasa annexa una part del poble de Sant Pere, mentre que Sabadell es queda amb l’altra (la Creu Alta). Tarrasa augmenta del seu territori il·limitat dels empadronaments, el seu paper com a ciutat de les classes més ben situades del Bages. Y es convertte en un de desembre del 1886, i noves vagues i una gran mani-

Anònim (1883-1945) és el fil dels Sària i Argemí, un home que, malgret que pateix les seves cartes a Madrid i en grans or

ganismes oficials perquè Tarrasa trengui profit. A finals del segle xix i principis del segle xx, el salisme domina tot tipus de ressorts de poder, malgrat que el republicanisme mostra una certa pulxi-

A finals del 1885 i el 1886, i noves vagues i una gran mani-

a la cooperació cultural, sobretot, entre el 1910 i el 1923. De la repressió

la Setmana Tràgica acaba la separació entre

tres les classes socials. Ja al final del xx i principis del

xx, el salisme domina tot tipus de ressorts de poder, malgrat que el republicanisme mostra una certa pulxi-

A finals del 1885 i el 1886, i noves vagues i una gran mani-

a la cooperació cultural, sobretot, entre el 1910 i el 1923. De la repressió

la Setmana Tràgica acaba la separació entre

els conflictes socials van lligats a l’esplendor cultu-
al, sobretot, entre el 1910 i el 1923. La repressió

llevant. Aquesta dècada és la de la popularització del modernisme a Catalunya, amb la figura dels arquitectes Lluís Muncunill i el seu fill, Antoni Sala i Argemí.

Els conflictes socials van lligats a l’esplendor cul-
tural, sobretot, entre el 1910 i el 1923. La repressió

llevant. Aquesta dècada és la de la popularització del modernisme a Catalunya, amb la figura dels arquitectes Lluís Muncunill i el seu fill, Antoni Sala i Argemí.
en una etapa històrica en què a T errassa es generalitza l’ús dels recordatoris de difunts o estampes, costum ja estès a ciutats com Manresa i Barcelona; els barbers i peregrins acoden tancar els seus establiments en dies festius ordinaris a partir de les cinc de la tarda i es viu amb preocupació la guerra de Cuba i les Filipines. El cos de bombers ja funciona, i una de les seves principals tasques és acabar amb els incendis que afecten les fàbriques. El 1900 apaga setze incendis, la majoria de xemeneies.

En una ciutat on el salisme controla tots els centres de poder, a partir del 1903 el republicanisme experimenta una notable pujança, les tradicionals divisions cultural, recreativa i pedagògica. Aquest centre es configura com un espai per a treballadors i famílies humils. A l’altre, el salisme rep encara l’adhesió incondicional del catalanisme, que queda en un segon pla, relegat a l’àmbit cultural.

El 1901 la població de T errassa és de 15.953 persones, més 4.197 de Sant Pere, i començen les obres de la nova estació del Ferrocarril del Nord. Resten encara uns quants anys per a la Primera Guerra Mundial, que genera una conjuntura molt favorable per a l’economia egarenca.

La neutralitat espanyola afavoreix el creixement de les exportacions. Entre el 1915 i el 1919 el volum anual de teixits sortits de la ciutat duplica el dels anys anteriors.

Alfons Sala s’encarrega de facilitar l’entrada de matèries primeres i el transport comercial i d’aconseguir comandes important per a la indústria local. La il·luminació elèctrica ja arriba als carrers i el 1912 comencen les obres dels Ferrocarrils Catalans. L’immigració esdevé massiva i els sectors hegemònics de la ciutat impulsen les cases barates per a obrers.

En aquesta dècada, una de les principals figures del Modernisme català, Josep Puig i Cadafalch, descobreix a les esglésies de Sant Pere, a l’edifici de Sant Miquel, una pintura preromànica. Ara, a principis del segle XXI, han passat per un procés de microcirurgia que ha permès descobrir noves figures i elements i datar-les cap al segle VI, a més de poder afirmar que són úniques a Europa Occidental. Som en una etapa històrica en què a T errassa es generalitza l’un dels recordatoris de difunts o estampes, cos-tum ja estès a ciutats com Manresa i Barcelona; els barbers i peregrins acoden tancar els seus establiments en dies festius ordinaris a partir de les cinc de la tarda i es viu amb preocupació la guerra de Cuba i les Filipines. El cos de bombers ja funciona, i una de les seves principals tasques és acabar amb els incendis que afecten les fàbriques. El 1900 apaga setze incendis, la majoria de xemeneies.

En una ciutat on el salisme controla tots els centres de poder, a partir del 1903 el republicanisme experimenta una notable pujança, les tradicionals divisions cultural, recreativa i pedagògica. Aquest centre es configura com un espai per a treballadors i famílies humils. A l’altre, el salisme rep encara l’adhesió incondicional del catalanisme, que queda en un segon pla, relegat a l’ambient culturals.

El 1901 la població de T errassa és de 15.953 persones, més 4.197 de Sant Pere, i començen les obres de la nova estació del Ferrocarril del Nord. Resten encara uns quants anys per a la Primera Guerra Mundial, que genera una conjuntura molt favorable per a l’economia egarenca.

La neutralitat espanyola afavoreix el creixement de les exportacions. Entre el 1915 i el 1919 el volum anual de teixits sortits de la ciutat duplica el dels anys anteriors. Alfons Sala s’encarrega de facilitar l’entrada de matèries primeres i el transport comercial i d’aconseguir comandes important per a la indústria local. La il·luminació elèctrica ja arriba als carrers i el 1912 comencen les obres dels Ferrocarrils Catalans. L’immigració esdevé massiva i els sectors hegemònics de la ciutat impulsen les cases barates per a obrers.
Grup Escolar Torrella, 1913, situat entre la Rambla i els carrers de Gutenberg i de Torrella. Edifici desaparegut el 1968 per construir-hi un bloc d'espais de quin dubtés. Fou una escola mixta. Arquitectes: Josep Maria Coll i Bacardí. Arxiu Administratiu de l'Ajuntament de Terrassa/Guilera.
9. Interior del Vapor Aymerich, Arnau i Jover amb les màquines. Avui el seu lloc s'ocupen les peces del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya.

Arxiu Administratiu de l'Ajuntament de Terrassa/Altimira.

8. A la pàgina anterior:

Pont del Passeig, 1895. Imatge actual amb una ampliació posterior i el trenet del Parc de Vallparadís, més de quatre quilòmetres d’espai verd al centre de la ciutat. El pont obre un nou eix de creixement urbà cap a l’est del terme. Arquitecte: Jacint Mumbrú.

Cristóbal Castro.

Esglésies d’època visigòtica i romànica de Sant Pere d’Ègara. L’arquitecte modernista Josep Puig i Cadafalch va ser l’autor d’una de les primeres excavacions seriaes.

Miquel Badia.
Arxiu Lunwerg/Teresa Llordés.

Arxiu Lunwerg/Teresa Llordés.

Interior de la capella del Convent de les Josefines, 1907. Arquitecte: Lluís Muncunill.
Arxiu Lunwerg/Teresa Llordés.

A la pàgina anterior:
Arxiu Lunwerg/Teresa Llordés.

15. Part posterior del Gran Casino (1920) al carrer de la Font Vella, 78. Arxiu Lunwerg.

Part posterior del Gran Casino (1920) al carrer de la Font Vella, 78. Arxiu Lunwerg.

Xemeneia de la Bíblia Almradal, 1956. Terrassa recupera part del seu patrimoni i manté viva la imatge d’una ciutat de xemeneies.

Miquel Badia.
El desembre de 1929 comença a funcionar la línia dels Ferrocarrils de Catalunya, coneguda com el Tren de Baix. L'estació s'enderroca a finals del segle XX per deixar pas a una promoció de vivendes.

El projecte de reforma del Gran Cafè Colón el signa el 1926 Lluís Muncunill.

Gran Cafè Colón, amb les barraques de la Plaça Vella a la dreta i la Torre del Palau al fons.

A.T.V. Fons Ragon/Arxiu Administratiu de l'Ajuntament de Terrassa.
Exposició del 1883. Punt de partida de la renovació de les arts plàstiques.
Adrià Torija. Fons Ragon/Arxiu Administratiu de l'Ajuntament de Terrassa.

Rafel Casanova.

24. Gran exposició del 1904 al Palau d'Indústries. És el punt culminant del Modernisme terrassenc.

Fons Ragon/Arxiu Administratiu del Ajuntament de Terrassa.